

Trout magazine

お役立ちムービー満載!

アングリングファン
YouTube チャンネル

You Tube



9月号

奇数月21日発行・発売

もっと楽しくもっと釣る
トラウト熱血マガジン!!

爆釣

間違いなし!!

Angling fan

超特盛

300個プレゼント



オフィス
ユーカリ

B-スパーク

森チョコ改

人気カラーに釣れるワンポイント
「レッドグロー」をプラス!

全国のエリアで使える

お得な

特典
付き

大型連載
始動!



菊地栄一

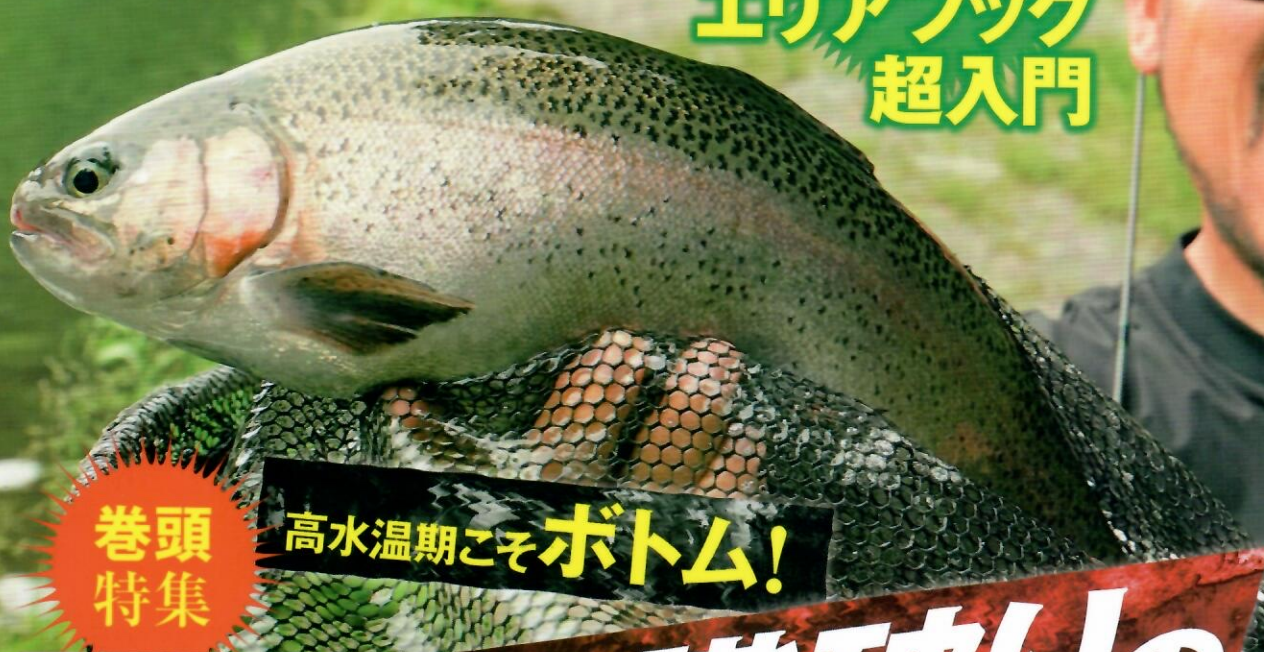
駒崎佑典

第2
特集

フック選びのすべてがわかる

エリアフック

超入門



巻頭
特集

高水温期こそボトム!

常識破りの

夏メタル

テクニック

狩野祐太の
GANTA MAGIC
黒保根フィッシング

B-スパーク 森下直樹
ナイアス 諏訪感人・松川大輔
メタルバイブ
完全カタログ



三継ぎで得る
操作性と追従性の融合

Gaia Blitz 6'2ML

9月発売予定

SPECS ▼

Total length : 6'2ft
Joints : 3
Guides : 8
Action : Medium light
Taper : Regular



Produced by Field Staff 小山 力

ティップ・ベリー・バットの各セクションを徹底的に練り上げた独特なテーパーデザインでPEやエステルなどの低伸度ラインとも相性抜群。シャープでありながらナチュラルな操作性を有し、スピーディーな展開に対応しつつもバラシを抑制する比類なき追従性を併せ持つ。継ぎでのみ表現し得るそれは、まるで大地と天雷が共鳴するような三位一体の融合。

8月発売予定 6'1L-H Black Vespine

Produced by Pro Staff 赤羽根 悟

SPECS ▼

Total length : 6'1ft
Joints : 2
Guides : 8
Action : Light hard
Taper : Semi-medium fast



SPECS ▼

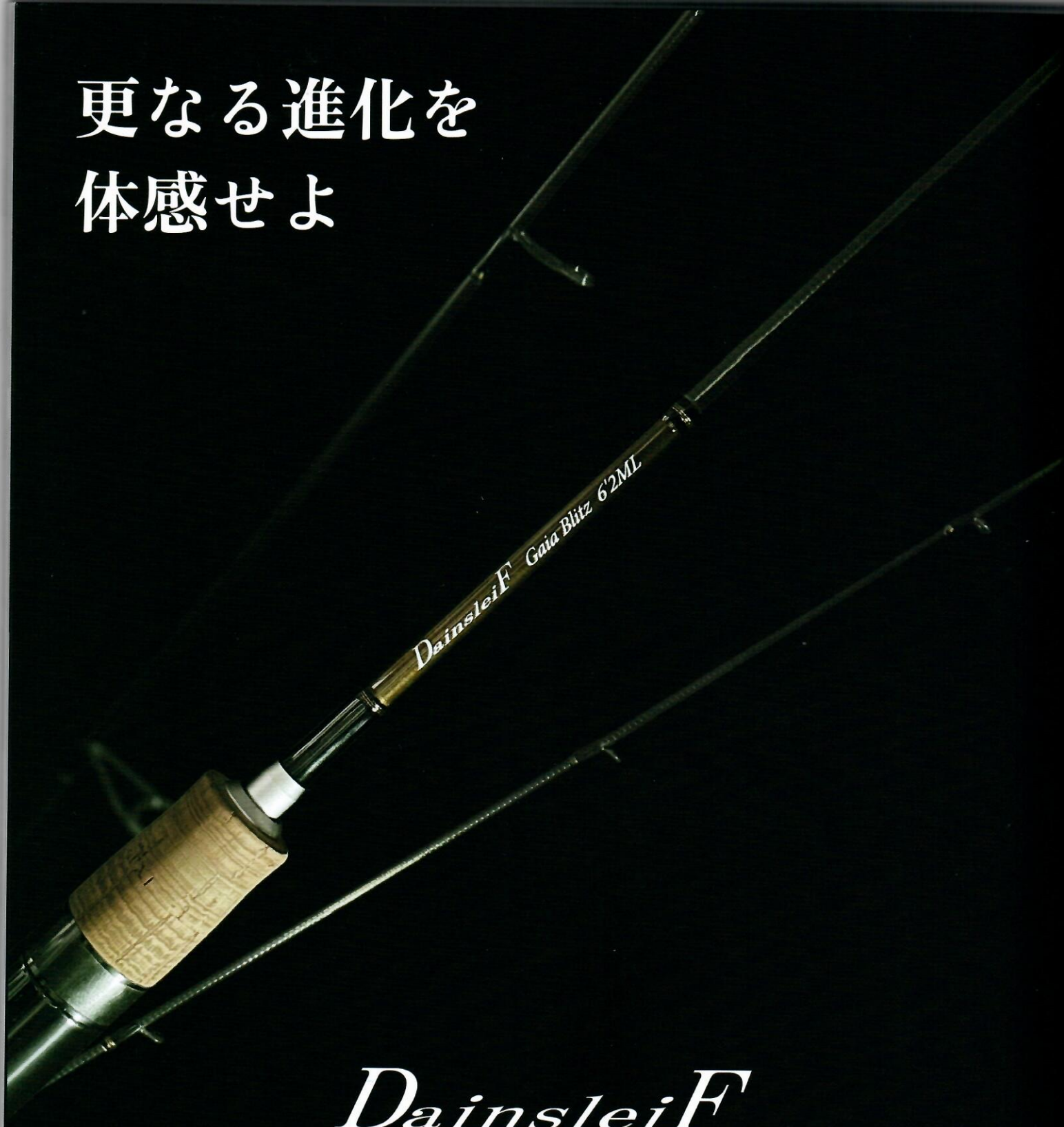
Total length : 6'1ft
Joints : 2
Guides : 8
Action : Ultra light hard
Taper : Semi-medium fast

9月発売予定

6'1UL-H Black Vespine

6'1L-H//スプーンや表層系プラグの性能を最大限に引き出す為に誕生したモデル。軽量化と格別なキャストフィーリングを実現。掛けることを重視したセミミディアムファーストテーパーにより瞬間的なバイトへのアワセに対応しランディングまでを主導。6'1UL-H//絶対的な感度を擁しあらゆるラインセッティングに対応。繊細なルアーアプローチを可能とした独自のUL-Hアクションを搭載。シリーズ中最もしなやかなテーパーデザインに、洗練されたシャープなハードテイストの融合を実現。

更なる進化を
体感せよ



DainsleiF

想像を具現化し、アングラーの思考と個性が滲む
細分されたフラッグシップモデル。



valkein.jp

TIMON

PaniCra から

パニクラ ダッシュ

PaniCra'へ

2025年9月発売予定
1,430円(税込)



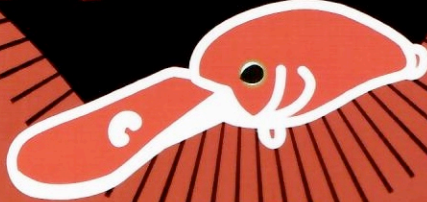
リアアイを横から縦へ

リングが2つになった事によりフックの可動範囲が増え捻じりに強くなり、不意の魚の暴れやローリングに対応できるようになりました。

出た当たり必ずもらえる！

日頃のご愛顧に感謝を込めて

パニクラ
キャンペーン



限定5セット！

オリジナルカラー
パニクラ'セット

限定20枚！

オリジナルタオル

サイズ：84cm×34cm

限定15着！

オリジナル
ビッグTシャツ
※Lサイズのみ



※商品の発送は日本国内のみ
※キャンペーンの応募方法用紙
が入っている商品のみ対象

詳細はこちら▶



JACKALL
Discover the Unexpected

株式会社ジャッカル
5-22-7 MANO OTSU CITY SHIGA JAPAN
TEL:077-571-2412 / FAX:077-571-2413

www.jackall.co.jp





LUVIAS

LUVIAS

脈々と続く軽さを継承、
剛性を伴い輝き続ける新世代。

LT2000S-P / LT2000S-H
LT2500S / LT2500S-DH / LT2500S-XH
PCLT2500 / PCLT2500-H
LT3000-H / PCLT3000 / PCLT3000-XH

LUVIAS SF

スーパーフィネス特化モデル。
その軽さは自在な操縦性に直結。

SF2000SS-P / SF2000SS-H
SF2500SS / SF2500SS-H

LUVIAS ST

センシティブ・チューン。
水中と繋がるクリアな巻き感度。

SF1000S-P
SF2000SS-P / SF2000SS-H
SF2500SS-H
LT2000S-P / LT2500S-XH

DAIWA TROUT



BLOG



テレビ東京系列
毎週土曜日
17:30~

www.daiwa.com/jp/

GLOBERIDE A Lifetime Sports Company

グローブライド株式会社

NORIES



ノリース
鱒玄人
マスキロウト

ティーチ

Teach

Ultimate Micro Spoon

SIZE:0.3g・0.5g・0.8g / COLOR:全16色 価格:450円(税別) ※表示価格はメーカー希望本体価格(税別)です。



WELL-F
ウエルエフ

埼玉県桶川市赤堀2-4
TEL 048-728-0912

<https://NORIES.com/>

バックカンシステム

FLEXHUB

フレックスハブ



FLEXHUB

”
圧倒的
収納力
“

40 サイズバックカン装着例

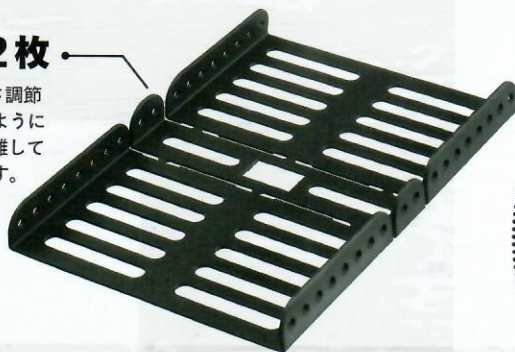
**洗練された構造で
ルアーの取り出しが
驚くほどスムーズ!**

40 サイズバックカン装着例

ベースシステム2枚

プレートの土台。1枚下に敷くことで高さ調節も可能。本体中央部が切り離ししやすいように設計されています。そのままでも、切り離してからでも自由に並べてご使用いただけます。

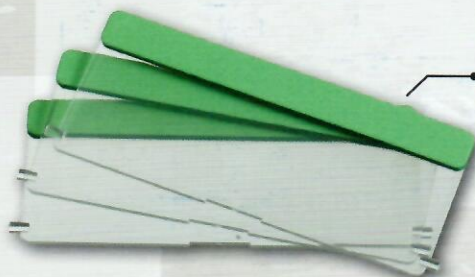
サイズ 縦:20.4cm 横:13.3cm 高さ:2cm



プレート18枚

ベースシステムに装着し、ファイルのように使用する。

サイズ 縦:5.5cm 横:13.3cm



取付方法: プレート下部にある突起部分を、ベースシステムのホルダーにしっかりと差し込んでください。

取り外し方法: ベースシステムのホルダーから突起部分をまっすぐ引き抜いて取り外してください。

＼使い方はコチラ／

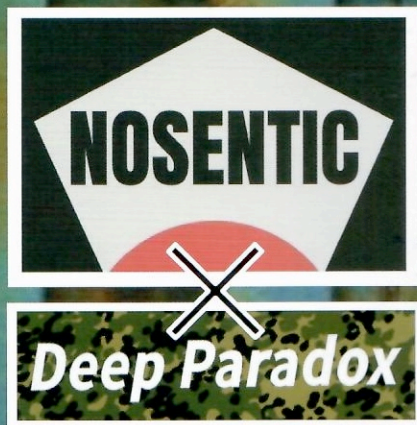


<http://www.nei-ani.com>

有限会社オフィスユーカリ



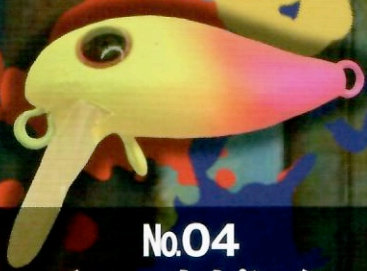
No.01
お祈りレッド



No.02
カノ着火ファイア



No.03
蛍光ピンク(グロー)



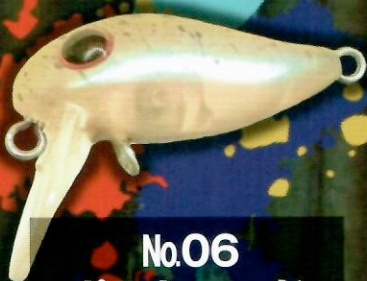
No.04
チャートピンク



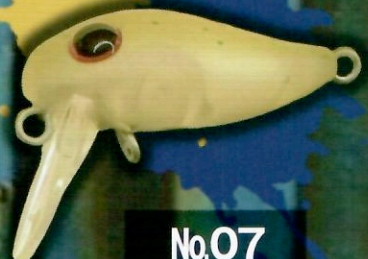
GABU24S



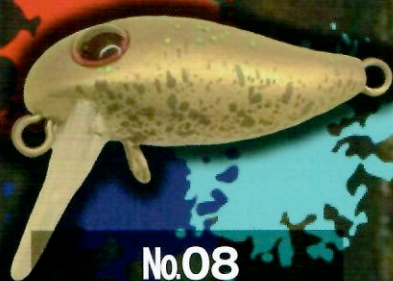
No.05
ラーテル



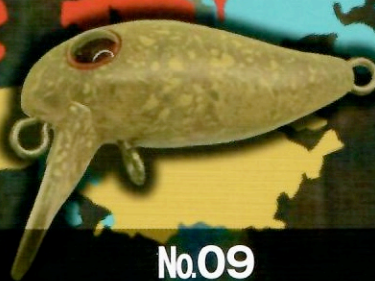
No.06
ポテトヘッド



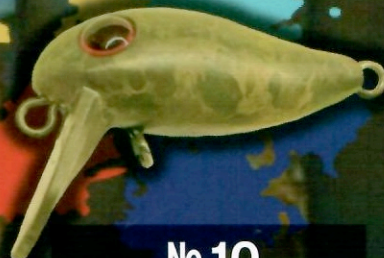
No.07
緑 龍



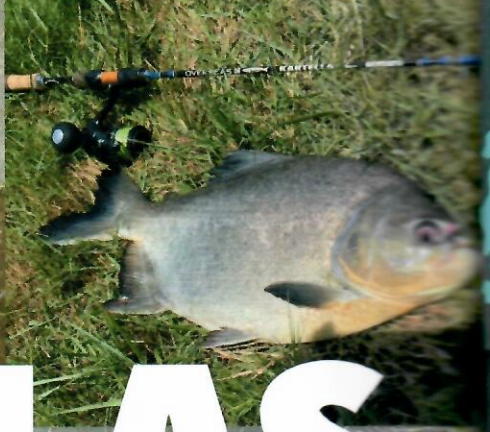
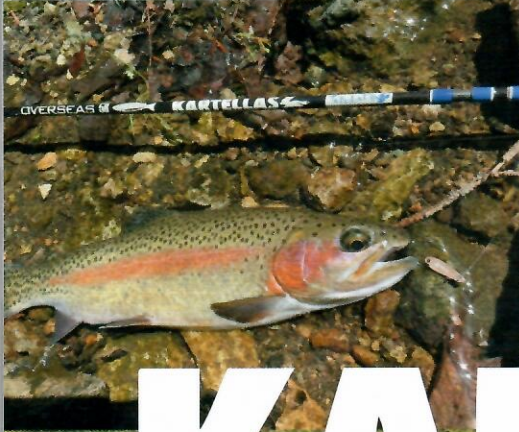
No.08
黒まんじゅう



No.09
カノシークレットペレット



No.10
アンノウン



KARTELLAS





写真左から、三浦敬児さん、前崎風砂さん、高田達也さん、和田浩輝さん

DAIWA

NEW ITEM

SCOOP

6月下旬、初夏のベリーパーク in フィッシュオン鹿留で DAIWA 新製品発表会が行われた。2025 年秋から冬にかけて発売予定のエリアトラウト関連アイテムを一挙ご紹介！

追加機種



ソリッドティップモデル。操作系ルアーメハリのあるラインでキビキビしたアクションからメタルパイプなどのソフトなアクションまでカバー。クランクではガツンとくる急激なアタリにもフックを残し、バットの張りで掛け、ソリッドティップでフッキングする。「メタルパイプのプルプル感や浮上系ミノのグリグリ感が伝わりやすいロッドです」(高田さん)

高田達也監修

プレッソ LTD AGS 61ML-S

追加機種



エリアトラウトでは最も使用頻度が高いLクラス。「一番無難な番手で、何にでも使いこなせます。1本だけ持っていくならこのロッドですね。ナイロンからPEまでどのラインとも相性がいいです。あえていうならナイロンが◎。一番大好きな番手です」(三浦さん)

三浦敬児監修

プレッソ AIR 61L-S

追加機種



感度の高さが持ち味のエステル特化ロッド。巻きも掛けもこなす軽量型オールラウンダー。バットガイドが小さく、余分なラインが出にくく、トラブルが少ないのが特徴。基準はエステル0.3号。「軽量から1.6g、ワブクラJr.SRなどがドンピシャでオススメ。シャキッとしたフィーリングですが、魚が掛かるときれいに曲がります」(和田さん)

和田浩輝監修

プレッソ LTD AGS 61UL+-E

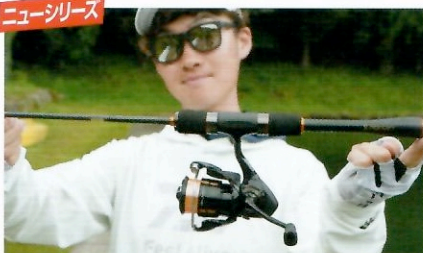
追加機種



プレッソ LTD AGS 58L-G

グラスとは思えない軽さと操作感が特徴。ファーストテーパーで低伸度ラインとの組み合わせがベスト。重めの放流スプーン、フルサイズクランクなどと相性がいい。喰わせのボトムシェイクやトップなどにも◎。

ニューシリーズ



プレッソ MX

カーボンモノコックリアグリップ、エアセンサーシート (LTDと同様)、ホールドしやすいグリップ、プレッソLTDをベースに番手を揃えている。幅広い状況に対応するラインナップも魅力。LTDよりマイルドなフィーリングで、非常に使いやすい仕上がりだ。

NEW



イプリミ

エリアトラウトにマッチしたキャストフィーリング。魚への追従力が高いATD TYPE-Lを搭載。エアドライブデザインを採用し、巻き始めが非常に軽くエリアトラウトとの相性がいい。シェイプフィネスノブ、ラインローラーにベアリング1個、ノブに2個追加。

DAIWAの新製品
お楽しみに～



新作



ラトリンウェイクバグ 28 mm

巻いて泳ぐため、移動距離が短く縦に誘える。基本的な使い方はデジ巻き、シェイクして止めたり、ただ巻き。フッキング率を上げるためにリップはあえて小さく設計。ラトルは1個、ガラス素材。ラトリンポッピングバグよりは喰わせに寄せている。飛距離が出るボディ形状。縦ファットなので下から見るとスリムに見える。

NEW



ニョロクレイジー 57SS

大人気のニョロクレイジー57Sよりもゆっくり沈む。低速に対応し、魚のスピードが遅いシチュエーションにオススメ。和田さん得意のクレイジーシェイクにももちろん対応。

巻頭特集

012 高水温期こそボトム! 常識破りの 夏メタルテクニック

014 森下直樹 勝負を決める一瞬の力 Bスパーク 決定力の真実



020 諏訪感人・松川大輔 真夏のエリアは上か下! 喰い渋りに効く 点のアピール



024 ビギナーに優しく、使いこなして限界突破! メタルバイブレーション カタログ



028 決め手は高い操作性 ショップスタッフ厳選! メタルバイブロッド5選

第2特集

032 狩野祐太・増田有汰 フック選びのすべてがわかる エリアフック 超入門 最先端! ルアー別フック選び



企画

010 DAIWA NEW ITEM SCOOP

115 高橋巧 “そる”&”刺さる”ロッドと爆釣必至のルアーが登場! 新着! 今、注目すべきロッド&ルアー!! 120 スプーンの使い分けでとことん楽しむ!

新連載

036 菊地栄一 釣り場の裏側までもっと知りたい! エリアプロファイリング みどりフィッシングエリア



078 中村渉希 メジャーエリアを定点観測 フィールドウォッチング



082 MAX 田中 MAX 田中が限界突破! BIG ONE QUEST



好評連載

042 井上太一 ノリーズ井上太一のもとで突っ行ってこう! SeasonV マイクロスプーン 夏ゲームの思考



046 高田達也 SHIFT UP ギアを上げろ! フッキングの極意



050 ワルサー光安 エリアフィッシングVISION どう選ぶ? クランクベイト

056 Area Trout Spirit 進化を続けるフルサイズクランク

060 佐野亘彬 エリアエキスパート直伝! スプーンの使い分け どうしていますか~?



066 狩野祐太 Canta Magic マイクロスプーン・ マジック



070 しもきん・田中重臣 ロブルアーのAn AREA Fisher's Life 掘削加工技術でアイデアを形にする! 超高活性と超低活性に効く強波動系

074 池谷哲哉 SBM スプーニングベーシックマニュアル ナイターフィッシングの スプーニング



086 本多智紀・大平隆志 AREA CREATION 真夏のエリアで白熱の 必釣パターンを模索せよ!



090 戸祭郷 帰ってきたトマ次郎 水面楽釣 トップウォーターおじさんの 夏休み



108 読者からの質問をロデオ松本がぶった斬る! ロデオクラフト 松本幸雄に訊け!

110 Angling Fan Club

113 森田純也 エリアトラウト「ルアーの世界線」を知りたいかい!?

126 永井浩明 プロフェッサー永井の釣人塾 ラインの色で釣果は変わる! カラーラインとクリアラインの対決結果発表

128 プロショップオオツカ川越水上公園店 エリアフィッシングTOPIX

インフォメーション

- 099 全国版管理釣り場速報
- 112 Angling Fan NEWS
- 129 読者プレゼント
- 130 NEW COMER

B-SPARK



超特大
プレゼント

B-スパーク **300**個

応募方法はp.015に掲載



特集企画

01

森下直樹

014 勝負を決める一瞬の力
Bスパーク決定力の真実



特集企画

02

020

諏訪感人・松川大輔

真夏のエリアは上か下!
喰い渋りに効く点のアピール

巻頭
特集

高水温期こそボトム!

常識破りの

夏メタル テクニック

冬の定番ルアーは実は夏の釣りにも有効だった!? 厳寒期など、冷水性のトラウトでさえ活性が下がるタイミングに、リアクションで口を使わせるようなイメージのルアーだったのも今は昔。最近ではほとんど周年、メタルバイブを活用するアングラーもいる。トーナメントシーンでも有力なルアージャンルのひとつとなりつつある。今回はエリアのメタルバイブ第2世代を代表する名作『B-スパーク』のオリジナルカラー『森チョコ改』300個特大プレゼントを始め、注目企画目白押し。夏にしか味わえない一瞬の閃光。メタルはあなたを絶対に裏切らない。



特集企画

04

028

決め手は高い操作性
シヨップスタツフ厳選!
メタルバイブロッド5選

特集企画

03

024

ビギナーに優しく、
使いこなして限界突破!

メタルバイブレーシヨンカタログ



メタルバイブというルアーを、
読者の皆さんはどんなルアーとし
て位置付けているだろうか？
『ボトムを効率的に探れる』『嚴
寒期の低活性の切り札』など、あ

メタルバイブに関する
いくつかの誤解

勝負を決める
一瞬の力

B スパーク 決定力の真実



所狭しとBスパークを並ぶ森下さんのルアーケース

季節を問わず、一年中Bスパークを投げている森下直樹さん。トーナメントにも参戦する実力派アングラーながら、一般的なエリアトラウトとは一線を画すスタイルで日々釣りに向き合っている。Bスパークのポテンシャルは、サマーパターンにも通じる部分があるのか？ 梅雨真っ只中の足柄カスティングエリアで、その真価を探った。

Photo&Text 編集部

森下直樹

NAOKI MORISHITA

幼少期、父親に連れられて海釣りを行なったことをきっかけに釣りを始める。20代の頃からエリアトラウトにハマリ、トーナメントにも参戦。トラウトキング選手権では過去10回以上、エキスパードに進出。オフィスユウカリ・フィールドスター

取材当日は朝から雨。もしかして、ボトムにこだわらない方が釣れちゃう展開かと思いきや、「ボトムに追い込ませて喰わせる釣りはいつでも有効です」と森下さん

る種の「スーパーサブ」として考
えているアングラーが多いのでは
ないだろうか。

オフィスユーカリフィールドテ
スターの森下直樹さんは、プライ
ベートでもトーナメントでも、さ
まざまなシーンでメタルバイブを、
いわば『主役級』の位置づけでフ
ル活用している。日本を代表する
Bスパークの使い手だ。アクシヨ
ンの基本的な考え方は「魚に寄り
添う」ことを大切にしている。

「メタルバイブの釣りは『魚に寄
り添う』ことが大事だと考えてい
ます。そのため、リフト&フォール
でもズル引きでも、ロッドは立
てます。なぜかという、情報量
を増やすためです。自分のリズム
で釣ることで釣れることももちろ
んありますが、トラウトの今の活
性に合わせたアプローチ、間の取
り方を考えていきます」。

メタルバイブについて、誤解さ
れがちな部分はこの点だ。「自分
のリズム」を優先してしまうと、
より多くのトラウトに口を使わせ
ることができない。ブルブル感を
感じやすいルアーであり、またリ
アクションバイトを誘発するルア
ーでもある。いずれも間違いない
が、そこにとらわれすぎると、
「魚に喰わせる」ための本質を見
失う。

森下さんがBスパークを使う際、
具体的にどんなことに気を配っ
ているのだろうか？

「活性が高い魚がいるときはシャ
クテンポを速くした方が簡単に
口を使ってくれます。放流魚を釣

Bスパーク

森チョコ改(オフィスユーカリ)

【応募方法】

Xかインスタでハッシュタグ#モリモリB
スパ教えてと購入したアングリングファン
9月号表紙の写真を投稿。(インスタは「投
稿」、Xは「ポスト」。インスタのストーリ
ーズは不可)。Xは公式アカウントのリツイ
ートをもって編集部が確認。そのため、編集
部アカウントからリポストおよびDM送信
が可能な公開アカウントでの応募のみ受
付。編集部からDMでgoogleformの
URLを送信。必要事項を記入の上、送信。

アングリングファンSNS X
<https://x.com/anglingfan>
Instagram
https://www.instagram.com/angling_fan/

るようなイメージですね。
反対に魚の活性が低いとき
は、間を瞬ですけどとって
あげるのがすごく大事です」。

大前提としては「魚に寄り添
う」その姿勢。ほかにもいくつか
注意点はありますが、そのひとつはラ
インスラックの処理だ。

「リフトしてフォール時に巻く。
スラックがたわんだ分だけ巻き取
ります。巻き取り過ぎてしまうと、
テンションフォールになってしま
います。なるべくストンと、真下
にフォールさせたい。ラインは張
り過ぎないように意識するとい
います」。

アタリを感じるのはもちろん、
ポンドの状況を把握するためにロ
ッドを立てる。

「魚の触りなどが手に取るよう
にわかるようになります。東山湖や
水深のある釣り場でも、目には見
えなくても「今、魚が下にいな
い」などといったことがわかるよ
うになります。ロッドを立てなが
ら釣りをすることは、けっこうキ
ーになると思います」。

灼熱! 超特盛プレゼント

先着順です! どしどし応募ください!!

ハッシュタグ #モリモリBスパ教えてを
9月号表紙の画像とともにSNS投稿!
SNS利用型はなんと先着順でプレゼント!

※応募開始は7月18日(本誌発売日)~

※YouTube動画にも抽選枠あり。
詳細は動画の公開をご確認のほど

真夏のBスパ祭り

合計

300個!

いいサクラマス!
だけでもっといい
魚釣りますよ~!

実力も申し分なし!

SPECIAL THANKS

取材協力◎

足柄キャスティングエリア

神奈川県西部・狩川渓谷沿いに位置する人
気の釣り場。5日前からWEB予約を受付して
いるが、ハイシーズンは平日・休日問わず
に埋まってしまう。魚影が濃く、頂上など人
気のブランドマスも多数放流している。

DATA

■住所:〒250-0136 神奈川県南足柄市矢倉沢1682
■TEL:0465-73-2939
■営業期間:通年
■定休日:水曜(祝日の場合は翌日)
■営業時間:7:00~18:00(受付は6:30~)
■HP:<http://www.ashigara-ca.com/aca/>



セッティング例

テール: #00リング2連結、#8.5フック(ジャガー)
ベリール: #00リング2連、#10フック
スナップ: 匠スナップ#0000

モリモリのBスパ 基本セッティング

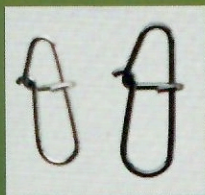
ベリール(お腹側)はリング、フックともにサイズをできるだけ小さくするのが森下流。「リングは#00の小さなものを2連結しています。フックも小さめのジャガーフック#10」。

テールは純正と同じ#00リングにジャガーの#8.5。これが基本セッティングだが、テールフックのサイズはアレンジすることもある。「#7.5や#6.5など、大きくすることでパイプ感も大きくなります」。

スナップは細く、シャープな匠スナップ#0000を使用。「スナップは小さい方がラインやフックが絡むトラブルを回避しやすくなります。さらに小さいタイプも現在テスト中です。メタルパイプはどうしても「エビ」になってしまうトラブルが多いのですが、極小サイズが形になればかなり軽減できると思います」。

最後に、気になるスナップの位置について。Bスパークはアイが3箇所ある。

「前方はパイプ感が弱く、中央と後方はパイプ感が強まります。後方が最も強く、皆さんの好みもありますが、私は基本的には後方。パイプ感を強く出しやすい方で、ロッドアクションの強弱で弱くすることもできます」。



さらに小さいスナップ(左)も開発中。「Bスパークで使っていますが、たいぶトラブルが減ります」



スナップにフックが絡んで「エビ」になった状態。極小スナップを使えば回避可能

エリアの定番メタルパイプとして
不動の地位を築いたBスパークの
ここがスゴい！

レスポンスのよさが 最大の持ち味

シャクった動きで「プルプル」を感じやすく、圧倒的に使いやすいのがBスパーク。

「Bスパークは細かいバイブレーションが特徴ですが、ロッドアクションで強くすることも、弱くすることもできます。波動が弱い方がいいときもあるのは、クランクでもメタルパイプでも同じです。強弱をつけやすいのも利点のひとつです」。

森下さんの 赤茶へのこだわりを形に

森チョコは水の色を問わずどんな釣り場でも有効な定番カラー。「ステイン、マッディ、ドクリアでも使える秘密はボトムになじみやすいことです。僕は赤茶に強いこだわりがあるんですが、ボトムになじむからこそ釣れ続けるカラー。着底して、スレさせないためのカラーが森チョコなんです」。

今回のプレゼント企画「森チョコ改」ではワンポイントを効かせた。「+αでレッドグローを効かせ、喰わせるポイントを明確にしました。どんな釣り場でも絶対釣れます。ぜひ試してください」。



3タイプのウェイトラインナップ

写真左から2.0g、2.5g、2.9g。「2.0gはシルエットを抑えることで釣れることがあるため、重宝しています。2.5gは2.9gがバタバタと暴れるのに対し、よりバイブレーションのピッチが細かい。小技を効かせやすいのも2.5gだし、「巻きスパーク」にも最適です。2.9gはレスポンスが速く、波動の強さで気づかせてスイッチを入れて喰わせることができます」。

スプーンのように強い方から始めるのもありだ。「2.9gで釣れてアタリが遠のいたとき、2.0gに一気にサイズダウンする。今度は遅い釣りになり、シルエットも小さくなり、再度釣れ出します。ウェイトを落としていくこともできるため、3タイプのラインナップは使い勝手がいいと思います」。

ジャガーSBL34-OE マジックフッ素コート採用！

貫通力を高めるマジックフッ素コートを採用し、ロングテーパー&極細のハリ先で最高の初期掛かりを誇る。バイトの瞬間刺さり込んでいく。バイトをダイレクトに伝えるスモールリングアイも特徴だ。「太軸までいかない中軸のフックです。Bスパークはもちろん、クランクやミノーにもおすすめです」。

【ジャガー-SBL34-OE】線径: 0.60mm (#6.5)、0.57mm (#7.5)、0.54mm (#8.5) / 入り数: 15本 / 価格(税別): 500円



Office
eucalyptus

超人気カラー「森チョコ」のテールにビビッドなワンポイントを効かせた「森チョコ改」。「レッドグローがいい仕事してますね」と森下さん

B-SPARK



ロッドアクション時の立ち上がりのよさ、強弱をつけることで波動の強さをアレンジできること、決め手はいずれも完成された形状。とりわけボディの厚みは完璧に計算されている

Bスパークなら 3尾差をひっくり返せる

長年、トラウトキング選手権などエリアトーナメントにも参戦している森下さん。トラキンでは10回以上エクスパートに進出した実力者だ。Bスパークは森下さんの強さの一翼を担う存在でもある。

「基本的には放流魚を追っていく方が多いトーナメントで、オレキンなど強いカラーでファースト、1・6gなどにウエイトを落とし、セカンド、さらに1・0g、マイクロスプーンへと展開していくのが主流だと思いますが、私の場合はオレキンから1・0gに一気に落として、次にクランクやBスパーク。放流魚はレンジが下がっていくのがセオリーで、普通ならスプーンでボトムから巻き上げるなどして数を伸ばしていくわけですが、その役割をBスパークでやっているイメージですね」。

大抵、放流戦では数尾ビハインドの「後追い」になることが多いという。「3尾差までなら挽回できると思ってます。爆発力があるため、ひ

っくり返すのは簡単です。スプーン勝負では「3尾負けている」のは当たり前。Bスパークでいかにアジャストさせて、ひっくり返すのかを常日ごろから考えてトーナメントを戦っています」。

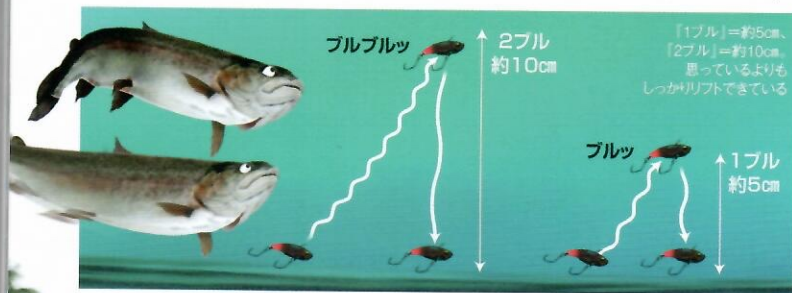
また、バリエーションとしてデジ巻きやズル引きもありだ。「反応が鈍いときや強風でリフト&フォールがしづらいときはデジ巻きです。ハンドル1/4回転や1/8回転で活性を見て小刻みに誘っていきます。リフト&フォールはスレるのも早いんですが、シンブルにゆっくりズル引きも、魚をスレさせづらく有効です。ロッドを少し横に向けて、ゆっくり巻くとティップに重みが伝わるので、巻きアワせてください」。

基本的には『2ブル』で どこの釣り場でもOK

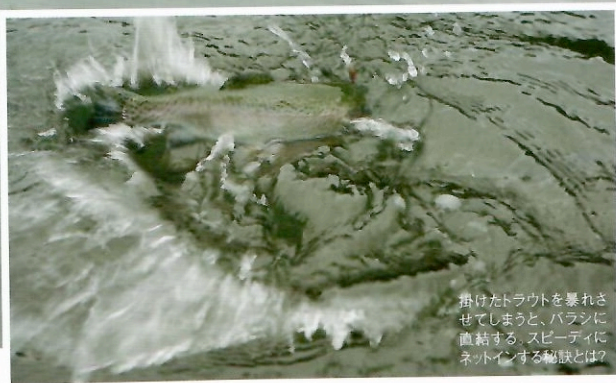
Bスパークをはじめ、メタルバイクの基本アクションはリフト&フォールだ。ここでも誤解されがちな点があるという。「皆さんが思っている以上に、ボトムでしっかり動いていきます。かなりのリフト幅にしないと、しっかり動かないんじゃないかと不安になる方も多いようで、よく質問を受けるんですが、イメージとしては『ブルブル』で10cmくらい『ブル』で5cmくらい、ボトムからしっかり浮上しています」。

森下さんは「ブルブル」112ブルを基本に、反応を見ながら1ブルへと移行することもある。

「どこの釣り場でも、まずは『2ブル』で大丈夫です。アジャストさせる過程で『1ブ



**魚影が濃い
足柄キャスティングエリアの
トラウトを次々キャッチ!**



掛けたトラウトを暴れさせてしまうと、バラシに直結する。スピーディにネットインする秘訣とは？

暴れさせず、バラシを減らすやりとり

Bスパークは重心がボディ前方に集中しているため、掛けた魚が暴れすぎるとバラシに繋がります。森下さんはなるべく魚を暴れさせないやりとりにもこだわっていた。「ゴリ巻きすると嫌がって逃げますが、テンションを抜くと一気に止まります。嫌がらない程度のテンションで巻いてくると、ランディングまでのスピードが早くなります。そのためにはドラッグセッティングも重要。緩すぎるとズルズルラインが出てしまってやりとりがしづらいいです」。



暴れさせないドラッグの目安はリールをロッドにセットした状態でラインを持ってスプールが回る程度。ここを基準に調整していく



ほぼ一直線に、あるいはS字を描きながらスーッと寄せてネットイン



ズル引き

スレづらく、コンスタントにアタリが続くのがズル引き。ボトムをとって、ロッドを左右どちらかに傾けてゆっくり巻くだけ。「アタリは根掛かりしたように重みが伝わります。巻きアワセでフッキングするのがキモですね」。ズル引きとは少し違うが、スプーン同様に巻く「巻きスパーク」も有効だ。



デジ巻き

リフト&フォールで反応が鈍いとき、強風でやりづらいときはリーリングのみでボトムでアクションさせるデジ巻きも試してみよう。ロッドを左右どちらかに傾け、リールのハンドルを1/2~1/8回転ずつ、小刻みに巻いて誘う。「活性に合わせて「間」の取り方をいろいろ考えながらやってみてください」。



リフト&フォール

あらゆる釣り場で基本となる「2ブル」、ハイテンポにボトムを探りたいときの「1ブル」。いずれもロッドを立てて水中の様子を感じ取りながら、なおかつラインスラックを適切に回収しながら、バイトを待つ。ロッドは常に立て気味にしておけば、フッキングの動作にも移りやすい。



ロッドを立てる=情報量増

森下さんは基本的にロッドを立てながらBスパークを操り、バイトを感じ知していく。「やりこんでいくと、ちょっとした魚の動きも手に取るようになります。ロッドを立てることで水中から得られる情報量が格段に増えます」。

同時にスラックの処理が必要になってくること、強風には弱いことにも注意したい。

リフト&フォール、デジ巻き、ズル引き…… 演出次第で多彩な役をこなす芸達者 メタルバイブ、Bスパーク



ロッド:ジョーカーロイヤルレリオン58SL
リール:イグジスト2004H(DAIWA)
ライン:強靱エステル0.4号(ユニチカ)
リーダー:トラウトリーダー0.3号(ユニチカ)

ソリッドティップ+エステルライン

レリオン58SLはソリッドティップでベリからバットが強く、メタルバイブにも相性抜群。ラインはPEを使うこともあるが、風によるノイズも多いためエステルを多用。この日は色付きのタイプを使用していた。「ラインが見えているから釣れないと思われることもありますが、リーダー1ヒロとっていることもあり、カラーラインはあまり関係ありません。フォール中のバイトをとれる、ルアーがどこにあるかわかりやすいのがカラーラインのメリットです」。

リールはスラックを素早く回収できるハイギアを使用。同様の理由でハンドルは48mmを好んで使用している。



取材中に釣れたアルビノヤマメ。ロには森チョコ改に似ているがラメが入ったゴージャスなカラーのBスパーク!?

多魚種が狙えるのもメタルバイブのメリット

メタルバイブの意外な特徴として、管理釣り場で狙えるあらゆるトラウトが釣れることもある。

「ニジマスはもちろん、ブラウン、ヤマメ、さまざまな魚種が狙えます。ひとつのルアーで多魚種が狙えるため、例えばトーナメントでブラウンが多数入っているとき、メタルバイブが有効打になったりすることがあります」。

ボトムに引っ張る 釣りは一年中有効

最後になったが、メタルバイブはやはり低水温期に活躍するイメージが強い。魚が浮き気味の季節、とくに夏はどのような場面を活用するのだろうか? 結論から言うと、森下さんは夏も冬も、季節を問わず一年中Bスパークで勝負をしている。

「夏は魚が浮くため、メタルバイブもどんどん上に上げないと釣れないんじゃないかと思う方も多いと思います。実際には5cmや10cmのリフト幅でも上からトラウトを呼ぶことができます。メタルバイブは波動でアピールするルアーです。リフト幅を大きくして見せるというよりは、バイブ感を強める方が上から下に引っ張ることができます。リフト時、ロッドアクションを少し強めることで、魚を呼び込むイメージですね」。

季節を問わず、釣り場の魚は幅広いレンジにいるし、そもそも水深が極端に深いポイント以外ではボトムのルアーは中々表層の魚にも見えている。とくに本誌発売ごろから真夏にかけては水温が上昇しトラウトの適水温を逸脱すること、横方向の動きはあまり好まれません。『上か下か』の二択になることが多い。そんなとき、『下(ボトム)』を攻めるための強い味方となりうるのが、メタルバイブ。夏メタルのBスパークは有力なサマーパターンだ。今夏、夏メタルがあなたの釣りを根底から変える。

夏は水面かボトムかです

真夏のエリアは上か下!

喰い渋りに効く 点のアピール

ボトムで喰わせるリアクションゲーム
メタルバイブ『ナイアス』の演出力



それゆけ

カント先生

～管釣りスタッフ成長記～

群馬県沼田市の管理釣り場「ベリーズ迦葉山」スタッフ、通称「カント先生」が、新人スタッフ「松川くん」に投げかけられるたくさんのなぜ? どうして? という疑問に答えながら、お客様の悩みや釣り場の攻略法、管釣りの楽しさや奥深さを松川くんの成長とともに伝えていく、管釣りスタッフ成長記。今回は夏メタル特集に乱入!? 喰い渋ったときの有望な切り札について学びます!

Photo&Text 編集部



夏の定番は本来表層。実際、朝はトップの方が有利な場合も多い。だけど、表水温が上がってレンジが下がったらボトムを点で探るメタルバイブの出番



冬より
夏の方が
ボトムの魚も
動けます

夏の
メタルバイブは
大きく動かし
すぎない

フラッシングは
日中にも
有効です





ナイアス

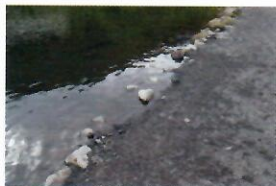
全長：31mm／自重：2.0g、3.0g／カラー：全15色
標準フック：VANFOOK BC-33F #6／価格（税別）：690円

だましやすいボトム、フックは大きめで設定

ボトムはだましやすいため、ナイアスのフックは少し大きめで設定されている。松川「標準はヴァンフックBC-33F#6です、大きめのフックだと強いバイトはもちろん、ナイアスに絡んできた魚の口に外掛かりも誘発してくれます」カント「2gはチタン、3gは銅のウエイトになります、同一シルエットのまま、素材による比重の差でフォールスピードや波動の強さを使い分けすることができます」



ナイアスのウエイトは2タイプ。2.0gも3.0gも全長は同じ31mmだが、ウエイトの大きさが異なる



カラーについては次項で解説するが、ボトムの色に合わせる考え方でいくと、茶系がメインになりやすい



リフト&フォールではあるが、バスやソルトのように大きくリフトさせるのではなく、リフト幅は小さめ。松川「ティップを弾くぐらいで、強弱を使い分けるイメージです」

松川「ナイアスの特徴は、シルエット」カント「それもあるが、泳ぎの仕様がポイント」カント「泳ぎの仕様がポイント」カント「泳ぎの仕様がポイント」

松川「水温上昇による溶存酸素量の低下から長い距離を追ってこれなくなる、横の釣りが効きづらくなる」と点の釣りが効くようになります。そんなときはメガマウスを水面に置いておくような釣りも成立します」カント「それも表層の釣りのひとつですね。対するボトムの釣りはウチの製品だとメタルバンプのナイアスがオススメ。だけど、一般的には冬など低水温期のイメージですよ」

スナップとアイの位置

アイの位置は前方が基本。

松川「前方がスッ、スッときれいに動く。後方は暴れる。アイの位置を変えることで、入力は同じでもアクションは変わります。2gと3g×2つのアイ、4パターンを状況に合わせて使い分けています」

カント「基本は前方ですが、大規模エリアで広範囲から魚を寄せたい場合も後方をよく使います」

また、スナップは小さめが動きを干渉せず、トラブルも少ない。

カント「スナップが大きすぎたり、スイベルがついていたりすると、ルアーに余計なウエイトがあるような形になりますので注意ポイントです」



「壁」を使って捕食するトラウトを釣るには？

6月上旬のベリーズ迦葉山。朝の日差しは初夏のそれを思わせる。暑い一日になりそうだった。

ニジマスを始めとしたトラウトは基本的に冷たい水を好む魚だ。標高が高い山から流れる河川水を取り上げるため、溶存酸素量が急激に低下する18℃のトラウトの「適水温」内でも高めの状況となる。当然、酸素を大量に必要とするトラウトの活性は下がってしまうが、その時期に応じた攻略法はある。

松川「最近是一年を通して通ってくださるお客様も多いですが、ひと昔前までは夏はエリアトラウトの『オフシーズン』と考えていた人も多かった」

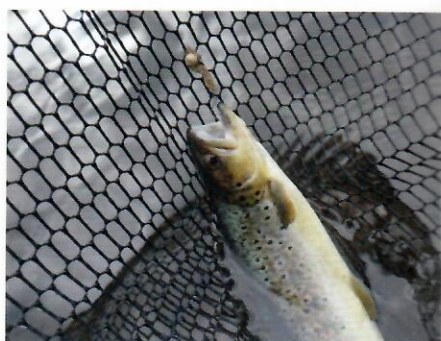
ったですよ」

カント「本誌が発売となるころ（7月下旬）はおそらく水温が16〜18℃程度。季節が進んで、適水温内でも高めの状態です。ウチの場合、真夏でもどんなに上がっても20℃くらいまでですが、どうしても魚の活性は落ちてしまいます。水温上昇による『基礎代謝の上昇』と『溶存酸素量の低下』という2つの現象から、『カロリー消費量の増加』と『消化に酸素を使うエサの摂取量も減少』、2つの要因により体力の低下とやせることに繋がります」

松川「ウチみたいに魚の育成に携わる仕事だと基礎知識として知っていたりしますが、お客様にも参考にしていただきたいと思います。そんな魚の体力が落ちている時期は、上か下のどちらかで釣るイメージですよ」



ボトムを攻める際の定番である茶系「ペレットチョコレート」でキャッチしたニジマス



パールが入ったグリーンビに喰ってきたブラウントラウト

トの割に波動が優しいことです。移動距離を短くしても、デジ巻きしても、緩やかに動く。通常のボトムバンプに追いつけない魚に対しては、跳ね上げ幅の小さいボトムバンプも覚えてもらえたいのかなと思います。移動距離を使い分けることで、ほぼ点に近いアピールができます。真夏の本当に厳しい時間帯に入れてみるのもありですね」

それでは初夏の実釣スタート！



左から派手、中間、地味。フラッシングを発する派手なカラーは活性が高いときや逆にリアクションで無理やり口を使わせたいときに有効。フラッシングほどではないが、パールによって適度なアピールを展開するのが中間色、ボトムやベレットのカラーににせたのが地味系



片面ずつ色が異なり、明滅効果を演出できるカラーもある



想像以上にボトムで メタルバイブはしっかり動いている

基本は強いカラーから！ だけど……

スプーン同様、フラッシング系やグロー系など強いカラーから展開する。しかし、日が高くなって状況が落ち着いてからもリアクションを意識したフラッシング系の出番がある。

松川「朝イチはメッキ残しのUVが強いカラー、イケイケの魚から獲っていったほうが効率がいいからです。次に中間色。蛍光色やパールなど、どのアピール要素が好きなのか探ります。最後は単色、これが一番長く釣れ続きます」

カント「メタルバイブの場合は日が出てからフラッシングが効くこともあるよね」

松川「魚がよりポーっとしている時間の方が、リアクション要素が有効です。普通に反応してくれるなら地味なカラーで喰わせます」

カント「いい魚を探して呼ぶとき、リアクションで口を使わせるとき、フラッシング系は『最初』と『最後』が有効です」

クイックに、強弱を使い分けて誘う

カント「ナイアスは見せて落とせる2gとストンと落とせる3gがありますけど、使い分けはどうですか？」

松川「自分の場合、きびしいタイミングこそ3gです。2gと同じ感覚で動かすと移動距離を抑えつつ、しっかりと波動を出せるので、夏には夏なりの動かし方ができると思っています」

カント「厳寒期と夏の動かし方の違いはある？」

松川「山間部で河川水のウチで使うなら、水温の低下を考慮して厳寒期はほぼ跳ねさせないくらいのイメージです。対して真夏になるともっと細かい。移動距離を抑えつつ、シェイクも入れたらして波動をしっかり出します」

カント「止める間は？」

松川「厳寒期ほど長くは止めません。ですが、移動距離を抑えるのはキーだと思います。冬も夏も動けないんですが、理由が違います。寒さで動けないのと、暑さでへばって動けない。比較的夏のボトムの方が反応の大きい魚はいると考えてシェイクを織り交ぜたりするわけですね」

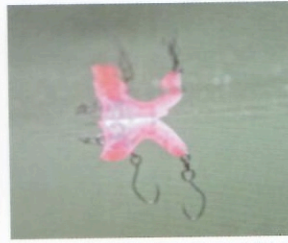
カント「夏でもリフト&フォールの幅、ロッドを上下させるイメージで動かしている人が多いと思うけど、



6月上旬ながらすでに夏を思わせる日差し。陸上と水中はタイムラグがあるため、本誌発売時にはボトムも夏を迎えているだろう



カント先生はトップウォーター「メガマウス」で表層を攻略中していく



さまざまなアクションをこなす芸達者な王道「トップウォーター」



ナイアスで次々ニジマスをつかましている松川くん



メガマウス

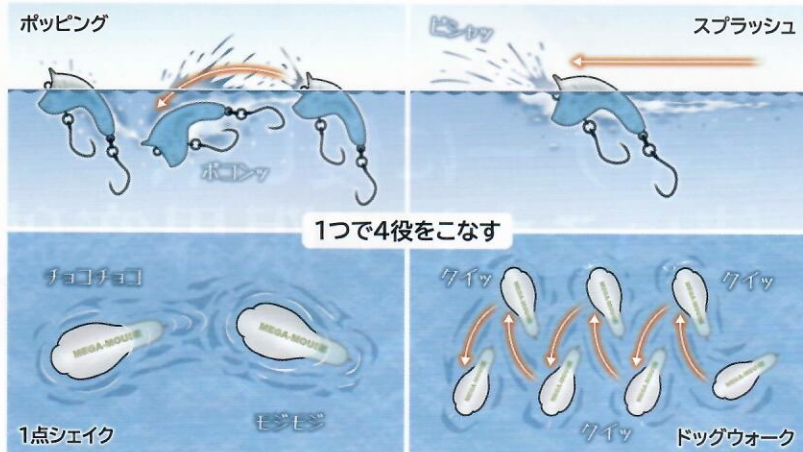
全長：31mm / 自重：2.0g
 カラー：全10色
 標準フック：VANFOOK BC-33F #8
 価格（税別）：1,480円

水面でのアクションを幅広くこなす

ジャンルとしてはポッパーでもペンシルでもない『トップウォーター』。なぜなら1つでポッピング、ドッグウォーク、テーブルターン、水面モジモジまであらゆるアクションに対応するから。
カント「水面でできるアクションならすべて対応しています。独特な形状のスプラッシュ、ポッピング、ボワンという飛沫を立てたり、左右に水流を逃してドッグウォークさせたり、一点でモジモジさせたり。キムはちょっと伸ばしてあるテールの形状ですね。距離があることによってしっかり首を振るようになっています」



前後にバランスよくウエイトが配置され、なおかつ両者の間に距離が確保されていることで31mmと小粒ながらきれいにドッグウォークする



PEラインを使用し、スラックをうまく操りながらアクションさせるカント先生

カント「入力が強さで分けているだけで、実は幅は小さいんです」
松川「どちらかというとリアクションの釣りなので、よりクイックに動かせるかを意識します」
カント「クイックについて何度か出てきたけど、ブルブルじゃなく、ブルブルってスローにやることもある？」
松川「あまりないです。あくまでリアクションの釣りなので、その動きは必要ないかなって。リアクションではなく、魚を呼びたいなら他の釣

りをします」
カント「例えばバイブレーションとか？」
松川「大きめのバイブレーションでボトムに魚を集めたりですね」
カント「メタルバイブの役割はリアクションということですね」
松川「ブルブルを感じるイメージではないんですけど、実は、「これ動いているの？」くらいでもボトムではちゃんと動いています。真夏のナイアスは跳ねさせない方が喰うかなと思っています」

松川大輔

まつかわだいすけ

元々はバスアングラーだったが、霞ヶ浦での8連続ボウスをきっかけにエリートラウトに転向。ベリーズ迦葉山に通い込むうちに、いつの間にか常駐スタッフに。現在入社8ヶ月目のルーキーながら、「もっとお客様に釣りを楽しんでもらいたい！」と釣り場を走り、釣りのテクニックを磨く日々を送っている。



諏訪感人

すわかん

通称「カント先生」。群馬県南部生まれで、釣りは管釣り育ち。ベリーズ迦葉山に通い、FPB ルアーズ フィールドスタッフとしての活動を経て、ベリーズ迦葉山勤務7年目。釣り場を訪れるお客様とのコミュニケーションを大切にしながら、四季の移り変わりによって刻々と変化するポイントや魚と日々向き合っている。



クワトロチューナー

クランクベイトやミノーのアイの調整に使用するアイチューナーがFPB ルアーズから登場。0.8、1.0、1.2、1.4mmに対応し、エリアだけでなくバスやネイティブにも活用できる。

ピンオンリールなどに取り付けて携帯できるコンパクトサイズ



取材協力

フィッシングポイント ベリーズ迦葉山

関越自動車道・沼田ICから車で約6分、川沿いに静かにたたずみのどかな雰囲気魅力のポイント。発知川の豊富な河川水を取り入れており、釣り座ごとに水流レイアウトの変化を楽しめる。ここで製作された人気ブランド「FPB ルアーズ」のルアーは現場発のアイテムとしてエリアアングラーに幅広く支持されている。

■住所：〒378-0075 群馬県沼田市奈良町 1377
 ■電話：027-215-8188
 ■定休日：年中無休
 ■HP：<https://www.fp-berrys.net/>



山からの河川水を取り入れており、平地の釣り場に比べて夏でも水温は上がりづらい

YouTube「FPBチャンネル」
 スタート! ▶▶▶





トラウトのバイブは『縦』が基本
ボトム中心に全レンジから呼び込む
カウンターフッキングも持ち味!

メタル バイブレーション カタログ

Metal
Vibration
Catalog



メタルバイブレーションがエリアトラウトでスタンダードな位置づけになったのは古いことではない。極最近というほどではないが、スプーンやクランクといったメインルアーよりははるかに後のことだ。しかし、トーナメントシーンでも活躍するほか、まだ一定巻きのおぼつかないビギナーまでサポートしてくれる『優れアイテム』であることは間違いない。

入門しやすく、奥が深い

以前はボトムの釣りは冬のパターンというイメージが定着していたが、現在はオールシーズン、状況に応じてボトムは狙うべきレンジとされている。ボトム攻略もさまざまなルアーがあるが、メタルバイブはそのひとつであるが、シエラは年々拡大傾向にある。

基本操作はロッドを上下に動かす『リフト&フォール』。上げ下げしつつ弛んだラインをリールで巻いていく操作だが、最初はそのタイミングを難しいと感じるビギナーもいるが、少し練習すればほぼ誰でもマスターできるだろう。さらには、ボトムをズル引きしてくるだけでも十分効果的。デジ巻きやシェイクもマスターすれば、もうビギナーは卒業だ。

それら基本操作に加え、フッキングも実に見事に決まってしまうことが多いのがメタルバイブの特徴。リフト&フォールはアクションさせて

一瞬ポーズ、その次のアクションでバイト! オートマチックなフッキングが決まりやすいのだ。多彩な場面効果的となり、気象条件の厳しいフィールドでも投げやすく操作もしやすい。そんなバイブレーションを使いこなそう。

※メタルバイブレーションをカタログにまとめた。樹脂製(2)のバイブレーションは除外
※サーキットボード(ガラス繊維&エポキシ樹脂 絶縁体材料)製バイブは含む

【オフィスユカリ】 Bスパーク



【Spec】

自重: 2.0g / 全長: 24mm、自重: 2.5g / 全長: 29mm、自重: 2.9g / 全長: 29mm、自重: 4.9g / 全長: 1mm ※ 4.9gはメーカー在庫なし
カラー: 23色、フック: SBL35#8、本体価格: 780円

メタルバイブレーションの釣果の分かれ目は、リフト&フォールのさいに『どれだけ速くバイブレーションするか?』だ。Bスパークがこだわったのは、初動の速さ、動かしときのレスポンスのよさが最大の武器。2フック仕様にも対応し、着底時のバイトを捉えやすい。

【ムカイフィッシング】 ハイスタンブ



【Spec】

自重: 1.8g / 全長: 25mm、自重: 2.5g / 全長: 28mm
カラー: 12色、フック: #8
本体価格: 770円

ハイスタンブはボトムで立つことにより、フッキング姿勢がよくなりミスバイトを軽減する。レスポンス抜群のクイックな立ち上がり、小刻みなバイブレーションでルアーの存在感を演出。リフト&フォールをはじめさまざまなアクションに対応。小粒なシルエットがプレッシャーを軽減する。

【ロデオクラフト】

シャドウアタッカー、シャドウアタッカーJr



シャドウアタッカーJr

【Spec】

自重: 1.8g / 全長: 20mm、自重: 3.0g / 全長: 27mm、自重: 4.0g / 全長: 33mm
カラー: 11~14色(追加、限定カラー等あり)、フック: #6~#4(ハニカムTフック)
本体価格: 650~700円

ボディ上部のアイは複数あり、最も後ろがハイアピールで先端がサイレント。ボトムのトラウトの活性に応じて使い分けが可能。ピンポイントに狙う場合はシェイクやズル引き、広範囲にアピールさせトラウトを呼びたいときは高くリフト&フォールしてバイトに持ち込む。



【ヴァルケイン】 ヴァルキャノン



【Spec】

自重: 1.8g / 全長: 25mm、
自重: 2.8g / 全長: 27mm、
自重: 4.0g / 全長: 33mm
カラー: 16色
フック: ジャイロフックライド
#7~#5
本体価格: 780円

メタルパイプの基本となる『リフト&フォール』で、圧倒的なアピールを出すために背面のアイを1つに固定。ボディ全体が動く『フルバイブレーションアクション』を実現した。ウエイト形状も徹底的にこだわり、水平フォールを可能にしたバランスでトラブルレスを実現。



※各メーカーのアイテムはメーカーカタログ、ウェブサイトを参考にしています。販売店によって価格が異なったり、カラーラインナップも異なるケースがございます。あらかじめご了承ください

【ダイワ】プレzzo ディーザ



【Spec】

自重: 2.5g / 全長: 30mm
カラー: 16色、フック: #8(CK33W)
本体価格: 800円

左右非対称のアシンメトリシンカーを搭載し、ボトムで安定せず倒れる。その状態から巻き始めると一気に姿を現し、トラウトへ猛アピール! 3つのアイは一番ヘッド寄りには直進性が増し、一番後ろはルアーを暴れさせる動き。さまざまな使い方が可能なリアクション系のルアー。

【ディスプラウト】 リアクションジャバー



【Spec】

自重: 2.5g / 全長: 24mm
カラー: 18色、フック: #8
本体価格: 680円

通常よりもスモールシルエットでウエイトを重くすることにより、超高速でボトム攻略が可能。スピーディーかつハイテンポにボトムサーチが可能。キャスト飛距離と沈める深さに応じ4つあるスナッチアイの位置をアジャストさせることで爆発的な釣果をもたらす。

【ティモン】 メタルクロボール

【Spec】
自重：2.3g 全長：26mm、
自重：3.5g 全長：31mm
カラー：12色、
フック：#8 (e-hook)
本体価格：660円



メタルクロボールはオリジナルクロボールのサーキットボードよりも薄い0.4mmのプラスプレートを採用。より力強いバイブレーション感とともに重量アップによる遠投性を手に入れた。大規模ボンドで超遠投し、沖のボトム攻略&強風下でのボトムを可能にするアイテム。

【ノリーズ】トラウトZX

【Spec】
自重：3.5g 全長：30mm、
自重：4.9g 全長：30mm
カラー：11色、フック：#8
本体価格：700円



究極のリアクションルアーとして誕生したのが「トラウトZX」。使い方はリフト&フォールがメイン。一瞬にしてボトムへ到達する素早いフォールスピードと、リフトアップ時にボディをブルブルと震わせるバイブレーションアクションが、食性ではなく本能を刺激して反応させる。

【FPBLアース】ナィアス

【Spec】
自重：2.0g (Titanium Head) 全長：31mm、
自重：3.0g (Copper Head) 全長：31mm
カラー：7色、フック：#6 (VANFOOK BC-33F)、本体価格：690円

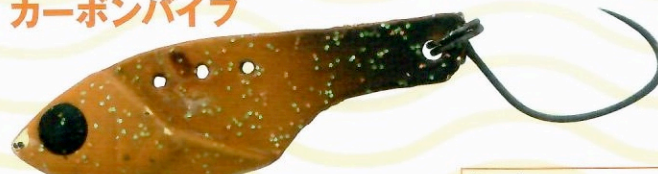


新開発の特許技術を駆使してウエイトを装着。極薄のステンレスプレートによる動きのキレのよさを実現した。同一シルエットに2gはチタンウエイト、3gは銅ウエイトを採用している。トラウトの速度に合わせてボディ背中の2タイプのアイを使い分けて釣果を加速する。

【アールグランド】 カーボンパイプ

ボディに軽量かつ極薄カーボンプレートを採用したことにより動き出しが早く、立ち上がりもよくなりボトムでのリフト&フォールで威力を発揮する。軽量のカーボンプレートだからこそ実現できたゆっくりしたリトリブでもきっちりアクションすることが可能。

【Spec】
自重：2.2g 全長：28mm、
自重：2.9g 全長：29mm
カラー：10色、
フック：#10 (SBL-47)
本体価格：630円



【ティモン】クロボール

【Spec】
自重：2.0g 全長：26mm、
自重：3.0g 全長：30mm
カラー：20色、
フック：#8 (e-hook)
本体価格：660円



透過性(透け)のあるサーキットボードのプレートを採用し、メタル製のバイブレーションでは表現し切れなかったカラーが可能になった。初動も早く、スローでもしっかりとアクションする。アヒルのお尻のようなテールデザインの採用でフック絡みを抑えデリングを防止する。

【ティモン】クロボールβ

【Spec】
自重：2.5g 全長：26mm、
自重：3.8g 全長：30mm
カラー：10色、
フック：#8 (e-hook)
本体価格：800円



クロボールβは遊び心あふれるイクラなどを模した球体を持つデザインとカラーを採用。トラウトのエサであるベレットを模した効果でアピールする。ビギナーアングラーのお助けルアーとしてや、レギュレーションの許す大会で1尾を絞り出す場面にも活躍。※使用する釣りのルールに従うこと

【ノリーズ】CHIBI ZX

【Spec】
自重：1.8g 全長：18mm
カラー：7色、フック：#8
本体価格：700円



トラウトZXの遺伝子はそのまま継承しつつ、昨今のエリア市場に合わせたウエイトとボディサイズにリチューンしたのが「チビZX」。重心を一点集中させているため、誰でも安定したディスタンスを確保でき、着水後は、一気にボトムへ到達するフォールスピードと小刻みなブルブル感が特徴。

【ベルベットアーツ】 ゴーレム

【Spec】
自重：2.2g 全長：24.5mm、
自重：2.9g 全長：29mm
カラー：8色、フック：#8 (STフック)
本体価格：810円



0.3mmの極薄ステンレスブレードの採用により、瞬間的に水に切れ込み鋭い泳ぎを発生する。明確なアクションがロッドタイプに伝わり、PEはもちろんエステルラインでも快適に操作可能。状況に応じて泳ぎのパワーを選択可できる4つのラインアイを搭載し、さまざまな操作に対応する。

【バスディ】 パームボール ネクスト

【Spec】
自重：1.8g 全長：30mm、
自重：2.3g 全長：30mm
カラー：11色、フック：#8
本体価格：800円



スプーンやプラグなど、横の動きにスレたトラウトたちを、縦のアピールで刺激しバイトを誘発するパームボール。メインウエイトのタングステン含有率により1.8gと2.3gに調整されている。エリアフィッシングにおけるトレンドによりマッチしたチューニングモデル。



【アイビーライン】ハビィ



【Spec】
自重：1.6g / 全長：21mm、自重：2.1g / 全長：21mm
カラー：12色、フック：#8 (Mantis NANO)
本体価格：680円

コンパクトボディのシルエットに対しウエイトはヘッドに集中させ、キャスト時はブレを抑えて十分な飛距離を可能となっている。マイクロピッチ高周波数のバイブレーションを発生し、必死で逃げる昆虫などをイメージさせ、リフト&フォールでキビキビとした動きでアピールする。

【パームス】ハルパーバイブ

【Spec】
自重：0.7g / 全長：25mm、1.9g / 全長：25mm、
自重：2.8g / 全長：25mm
カラー：13色、フック：#10、本体価格：850円



フラットな樹脂ボディに卵を連想させる特徴的なデザイン。ヘッドとなる鉛部分には、あらゆるボトムの地形に対応するR形状を採用。ボディは直立状態をキープすると同時に、フックは上を向く設計。ズル引きで障害物に当たり、ボディが起き上がる時の揺れでバイトを誘発する。

【サウリブ】ジャクシー



【Spec】
自重：2.8g / 全長：26mm
カラー：15色、フック：#6
本体価格：715円

ボトムでブレードが立つことでトラウトへの最大のアピールとなる。さらに特徴は、初動のバイブレーションを早くすることで、着底時にブレードが斜めに立つよう設計されている。フッキング重視のフックポジションでありながら、フックの糸がらみを軽減する設計を採用する。



【なぶら家】ツーウィン

【Spec】
自重：2.0g / 全長：23mm
カラー：13色、フック：#8 (VANHOOK BC-33)
本体価格：680円



コンパクトなサイズながら、強い波動で魚を誘うメタルバイブレーション。立ち上がりの早さ、ブルブルの強さなどメタルバイブレーションに求められる性能を追求したモデル。現在のエリアトラウトを考え、時代の最先端を見越したフィネスタイプのメタルバイブ。

【ゴッドハンズ】スタッカーバイブ (スタッカーバイブ チタン)



【Spec】
自重：2.2g / 全長：23mm、自重：2.8g / 全長：28mm、カラー：10色、
フック：#8、本体価格：680円

よりスローでのアクションの立ち上がりを目指し、ボトムでのショートピッチの誘いにも追従する。小粒でありながら強波動バイブレーションを発生し、トラウトにアピールする。使用ラインはPE、フロロカーボン、エステルなど感度重視のシステムで効果を発揮する。

【デプス】サーキットバイブ トラウトモデル



【Spec】
自重：2.0g / 全長：27mm、
3.5g / 全長：35mm、カラー：8色、フック：#8～#6
本体価格：900円

極薄で低比重のサーキットボードを採用した低重心ボディにより、抜群の泳ぎ出しとキレのあるハイピッチ&ハイレスポンスを発揮する。エリアトラウトにアジャストさせたメタルバイブレーションで低重心ボディは安定した飛行姿勢と高いアキュラシー性能を持つ。

さらに進化は続く

メタルバイブレーションは昨今のエリア事情を踏まえて軽量モデル&スモールシルエットが主流になりつつある。一昔前は3～4gといったヘビーウエイトも多く流通していたがニューフェイスのアイテムからはそれらなくなりつつあると言えよう。もちろん、ショップには在庫がある場合もあるし、状況によってそれらが有効な場面も多々ある。



現在開発中のアイテムもある。楽しみはメタルバイブ市場だ



すでにメーカーの絶版モデルとなったアイテムも多数

決め手は
高い操作性

ショップスタッフ厳選!

メタルバイブロッド5選

ウエイト自体は軽めのアイテムも多いエリアトラウト用メタルバイブ。エリアトラウト用ならばよほど極端なロッド以外は十分対応できそうにも思えるが、やはり相性の良し悪しはある。まずこだわるのは『操作性』。ラインの伸度との相性も考えて硬さを選ぶと、より最適なセッティングを導くことができるだろう。アングラーズショップマニアックス代表・駒崎佑典さんにオススメの5本をご紹介いただいた。

Photo&Text編集部



駒崎佑典

YUSUKE KOMAZAKI

アングラーズショップマニアックス代表。エリアトラウトからマグロのオフショアキャストイングまであらゆる釣りに精通する。エリアトーナメントにも参戦する。

エステルでもPEでもOK

使い慣れたエステルをそのまま使用するのもありだし、操作性重視でより伸びが少ないPEを選択するのもあり。ただし、その際合わせるロッドの硬さには注意したい。リーダーはいずれもフロロ0.6号程度がオススメだ。

エステル



PE

フロロ(リーダー)



ハイギアで釣果に差が出ることも

DAIWA、シマノともに2000番台が適しているのはエリアトラウトの基本系と同様。ギア比については、ノーマルでもハイギアでもOK。普段使っているもので問題はないが、縦さばきはラインスラックが出やすいため、ハイギアを選択する場面も多い。ミノとメタルバイブはハイギアで差が出ると駒崎さんはいう。

Mレークラスの先調子 6フィート前後を推奨

メタルバイブに適したロッドを考
える際、キールワードになるのがル
アーの『操作性』だ。

「ロッドのさばき方ひとつをとって
も、縦さばきと寝かせたシェイク巻
き、デジ巻きなど、さまざまなり
方があります。一般的には縦さばき
が多いですね。そこで、パワーがあ
つて、先重りしないバランスが重要に
なります。ティップが入りすぎない、
先調子。操作性と感度、ある程度の
ティップのパワーが必要です」。

メーカーによって若干異なるが、
パワーの表記としてはM、L、長さは
6フィート台が平均的だ。

「メタルバイブは4gくらいまであ
ります。長さはエリアトラウト用と
して標準的な6フィート前後で、手
前の回遊などを釣るなら5フィート
後半なども出番があります。掛けた
後の距離がないため、竿が長いとや
りづらい場面もあるからです」。

ロッドの硬さによって、合わせる
ラインを選択していく。

「硬すぎるロッドに低伸度ラインを
合わせるとバイトを弾いてしまっ
たり、相性がよくありません。硬めの
ロッドにはクッション性を兼ねさせ
るためにエステルを合わせたり、そ
こまで硬くなければPEを合わせて
もいいですね」。

それでは、実際にオススメの5本
の特徴を解説してもらおう。

Anglers shop

maniac's

TOKYO JAPAN

取材協力

アングラーズショップマニアックス



エリアトラウトはもちろん、
バス、ソルトなどあらゆるル
アーアイテムを取り扱う。各
ジャンルに精通したスタッフ
が勤務しているため、なん
でもアドバイスを得ること
ができる。

■住所:〒123-0861 東京都足立区加賀1丁目19-6
■電話番号:03-6807-1191
■営業時間:11:00~21:00(日曜は~20:00)
■定休日:年中無休
■HP:https://www.maniacs1091.jp/

ティモン T コネクション TCA-S60M



遠投先でしっかりアクション&確実にフッキング

やや硬めの先調子で操作系ルアーが得意なロッド。メタルパイプを始め、ボトムルアー全般や、トップの遠投、小技を使う釣りにピッタリ。「2gオーバーのメタルパイプを、遠投した先でもしっかりアクションができて、小さいアタリも感じてバシッと掛けられる。遠投した先でエステルとかちょっと伸びちゃうラインを使うと基本的には掛かりづらいため、少ないタックルでいろんなことをやりたいエステル使いの人にもオススメです」。

ラインセッティング

エステル0.35~0.4号+リーダーとしてフロロ0.6号。リーダーはフロロ0.6号。「硬めのエステルと相性がいいですね。手前の釣りから遠投までカバーできます」

適合メタルパイプウエイト

3g前後

ヴァルケイン ダーインスレイヴ 6'1 IS-SSL



※写真はダーインスレイヴ6'1 IS-UL

硬質ソリッドティップでバイトを絡めとる

バリッと硬く、先端は硬質ソリッド。メタルパイプのみならずボトム全般からトップもできる操作性を持ち、浮上系ミノも相性がよい。「チューブラーだとアクションさせすぎてしまいがちですが、ソリッドティップがクッションになりいい意味での抑制になります。メタルパイプの釣りはボトムから離れすぎるとよくない。ガツンと反転するよりは、着底時に押さえ込むようにバイトします。じゃれついたり、絡みつくようなバイトでもハリ残りがいいため、フッキング率も高いですね」。

ラインセッティング

エステル0.35~0.4号、リーダーフロロ0.6号

適合メタルパイプウエイト

2~3g

ロデオクラフト フォーナインマイスター キメラ 603L-e



なんでも高次元にこなす一方でメタルパイプにも◎

人気のキメラ。「スプーンで愛用している人が多いモデルですが、クランク、ボトム、派手に動かないミノなどなんでも使えます。すでに持っている人も多い竿。今スプーンだけしか使っていない人も多いかもしれないけど、メタルパイプにもいい。とりあえずいいロッド1本でなんでもやってみよう人に、なんでも高次元でこなすならこれです」。比較的柔らかく、2gくらいの小型メタルパイプをふわっと持ち上げ、低活性を狙う。

ラインセッティング

エステル0.3~0.4号+リーダーとしてフロロ0.6号。竿が曲がってくれるので少し細め。

適合メタルパイプウエイト

1.5~2.5g

アンデッドファクトリー ラプラス-D 62L 炎魔



高い遠投性能とフッキングのよさが魅力な万能選手

「L表記なんですけど、他社のロッドでいうならMLくらいです」と駒崎さん。スプーンにもクランクにも向いている万能タイプだが、メタルパイプにも対応する。遠投性能が高く、フッキングも決まりやすいのが特徴だ。「アンデッドはエリアの大手メーカーと比べるとマニアックでコアなファンが多い。情報も少ない。その中では炎魔はメタルパイプに向いています。人と被りたくなくて、いいものを求めている人にはオススメです」。

ラインセッティング

エステル0.4号、またはPE0.3号+リーダーとしてフロロ0.6号。

適合メタルパイプウエイト

2~4g

ヴァルケイン ブレイクスルーゼロアーマー 6'0 ISS LTD



3万円台でハイエンドに肉薄する性能

ほかの4本は価格・性能ともにハイエンドだが、この一本はミドルクラスくらいの価格帯。低価格帯には実現しづらいアクションを、ハイエンドに迫る使用感で体験できる。「ハイエンドとテーパーなどはほとんど同じ使用感です。ボトム、ミノなど操作系のロッドがほしい人にオススメ。操作系の専用ロッドが必要だと感じたなら、先ほど紹介した4機種のようなハイエンドへステップアップするイメージです」。

ラインセッティング

0.35~0.4号、またはPE0.2~0.3号+リーダーとしてフロロ0.6号。

適合メタルパイプウエイト

2~4g



Little Macco

リトルマッコウ



TYPE : Crank Bait / SIZE : 25mm / WEIGHT : F 1.4g SS 1.6g / COLOR : 全 12 色 / HOOK : VANFOOK BC-33F #8 / PRICE : ¥1,480

※表示価格はメーカー希望本体価格（税別）です。

FPB LURE'S



Top Meister

Meister

2024-25

24th
ドラフト
キング

1st・2nd Title

獲得

増田有汰

YUTA MASUDA

YARIEフックプロアドバイザー

YUTA KANOU

YARIEフックプロアドバイザー

狩野祐太

YARIE HOOK AREA TROUT SERIES

No.727

MK フックシャープ

MK^S



No.726

MK フック 2SSS

MK²SSS



No.739

MK フック 5SS ワイド

MK⁵SSS



No.729

MK フックハイパー

MK^{HYPER}



No.728

エイジーフック

AGE^{HOOK}



No.734

エイジーフックプラス

AGE⁺ HOOK PLUS



No.737

エフエーフック

FA^{HOOK}



No.741

エスティーフック

ST^{Hook}



No.732

エスティーフックブラッドアイ

ST^{Hook}



No.733

ピーエムフック

PM^{Hook}



No.736

ジーエルフック

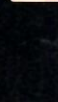
GL^{Hook}



No.740

ケイゼットエフフック

Z^{KZP} HOOK



YARIE
CREATIVE FISHING GEAR

株式会社 ヤリエ

YARIE.co.,Ltd

〒669-1535 兵庫県三田市南が丘1丁目34-33

TEL:079-565-0555

FAX:079-565-0556

www.yarie.net

全ての組み合わせに意味がある!

最先端!

ルアー別 フック選び

フック選びの全てがわかる
エリアフック
超入門

フックセッティングが釣果を変える
形状&サイズ変更で
神パフォーマンスになる!

キャンタ(狩野祐太)

○ティーパーダックス代表。ヤリエフックモニター。時代を変える名作スプーンを次々開発し業界を驚かせている。それらスプーンとフック&リングの組み合わせを体系化し、状況を見抜いてアジャストさせる能力に卓越する。2025年トラウトキング選手権マイスターを獲得し、自身3度めのトリプルマイスターの称号を得た。



増田有汰

○フォーカス代表。ヤリエフックモニター。幼少期からエリアトラウトを親しみ、数々の競技会で好成績を収めてきた。塗装技術とカラーにまつわる感性&洞察力に優れている。スプーン&プラグに最適なフックをアジャストさせ圧倒的強さで試合の主導権を握る。2025年のトラウトキング選手権においてトップマイスターを獲得。その強さは圧倒的だ。



国内最高峰のトラウトコンテストでワンマンの成績を挙げたふたりのフック理論

エリアトラウトほど、こだわりの強いアングラーが多いカテゴリーは少ない。トラウトというほぼ単一魚種といってよいターゲットを相手にするのに、これでもか! というほどアイテム種類や戦略が用意されている。そのような状況でフック=釣りバリは、昨今のエリアゲームではルアーを見切り、フックを見破る魚が多いといわれる。ルアー&フックの組み合わせは、ピンポイントな状況に応じたチョイスが必要になるのだ。



フックセッティングの熱いトークをYouTube配信!

競技会で
頂点を極めたフック

よく釣れる……と評判のアイテムが市場に出回るとしよう。全国の釣り場で大流行となり、流通量も増え、フィールドで多くのアングラーがそれを使って釣果を叩き出す。しばらくはそのブームが続く、ルアーは釣れ続くが、徐々にその爆発力が低下していく。皆が同じルアーを投げ、同じような操作でアプローチを繰り返せばトラウトは当然学習するのだ。

昨今のトラウトは気難しくなった……とか、よりセレクトタイプになったという意見を耳にする。もちろん、10〜20年前の魚と性格が変化(進化)したと思われる部分があるのも事実。だが、アングラーの増加やそれを狙うべきアイテムの増加、多くのアングラーのテクニック向上こそが、トラウトをそうさせているとも考えられる。つまり「難しい魚(ルアーで釣るのが難しいトラウト)」は、多くのアングラーが育てているのかもしれないのだ。

そのようなフィールド事情の中、他のアングラーを圧倒する釣果、トーナメントで結果を残しているエキスパートは「流行りルアー+フックセッティング」で差を付けている。それはあきらかだ。2025年、その頂点を極めた2人のセッティングを各種ルアー別&状況別にまとめた。



スプーンゲームのフック理論 放流から末期のマイクロステージまで 振り幅、ピッチ数、魚の追い方で理想は変わる

■放流パターン 増田裕太×ノアB 2.2g (例) MKフックシャープ #6



増田さんの
ベースフックは
MKフックシャープ

増田さんはMKフックシャープはスプーンの『ベースフック』と捉える。放流ラウンドのように、基本トラウトが高活性で素直なバイト（いわゆる反転バイト）が多ければナチュラルにフッキングしている。ただし、放流でも掛けにいかないフッキングしづらい場合、AGフックで掛けにくい釣りを展開する。

一方、キャンタさんはAGフックがベース。基本はアングラの動作も含めてアジャストしやすいフックから入りオートマチック性のあるMKフックシャープを状況に応じて繰り出す。



ノアB 2.2g。放流パ
ターの代表的スプーン

MKフックシャープは
サイズラインナップと
トータルバランスの
優れた信頼抜群の
エリアフック



■キャンタ×キッドダディ1.2g AGフック#9



キャンタさんは1g前後のスプーンをボンド条件でクリアウォーターの場合にAGフック、マッディウォーターならMKフックシャープから入ることが多い。クリアウォーターのトラウトは違和感を持ちながらのバイトが多いため、アングラからアワセに行けるフックが必要。一方マッディではいわゆる『触りバイト』が多くなるためオートマチックなMKフックシャープが多い。

まずはAGフックで状況確認。
喰い方や状況判断でアプロ
チしていく



フックをサイズ&形状を
アジャストさせて驚くほ
どヒット数が異なる



■AGフックプラス#7×グラビティ1.65g

キャンタさん、増田さんともに、昨今のフックセッティングで繰り出す機会が多くなり、さまざまなスプーン（プラグ）と組み合わせるケースが多いのがAGフックプラスだ。キャンタさんは#7をグラビティに。#6の場合はノア1.8gやシャース2.2gなどと組み合わせて放流ファースト～セカンドに合わせるという。ノーマルのAGフックとの使い分けとしては、放流魚の速度に合わせる。通常スピードならAGプラス。速度がやや遅いと感じたらノーマルのAGフックだそう。



話題のスライドスプ
ーン＝グラビティ1.65g
をさらに引き立たせる
フックセッティング

AGフックプラスは
放流魚やトラウトの
「速度」に応じて組
み合わせる



■MKフックSSS（トリプルエス） ワイド#9

キャンタさんはキッド0.6g、0.8gに、MKフックトリプルSワイド#9を組み合わせることがある。キャンタさんはこのトリプルSはトラウトが好きなフックであるという。マイクロスプーンと組み合わせるとその振り幅でフックが水を切る動きになりバイトするのだとのこと。

一方増田さんはノーマルのトリプルS#6を使い、ドビンの状況下の放流をやるという。それは平谷湖FSの極寒期の試合で放流の残りを狙うゲーム展開。勢いのある反転バイトはもちろんなく、絡め取る上に慎重にバラさないためのセッティングという。

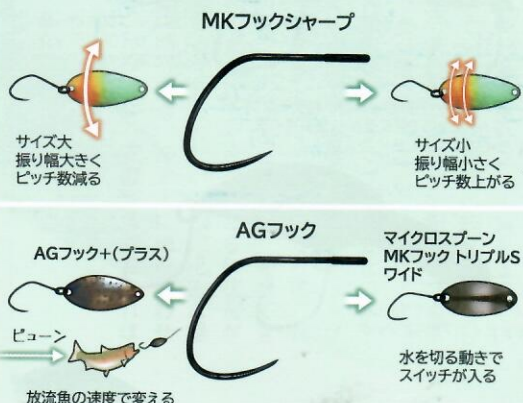


マイクロスプーン
のドビンに必要な
MKフックトリプル
Sワイド

ベースフックと セッティング

エクスパートふたりによるフック考察は多岐にわたる。基本的にルアーに組み合わせるフックがベストマッチかどうかというより、状況に応じてベースとなるフックからサイズ変更して振り幅やピッチ数を変えたり、それを考えながらセッティングを詰めることで獲れなかった魚を獲る！という風に変えていくのだ。

各種スプーンにおいても、放流用ウエイトのモノから、アンダー1gのマイクロスプーンまでさまざまなAGフック。増田さんはMKフックシャープで、そこから派生させている。AGフックはポイントがストレート形状。ワイドゲイブ仕様で平打ち加工の貫通性能重視の設計。MKフックシャープはロングテーパー形状で素早く刺さる性能と、フッキング後の魚の口をホールドししやすいベンド形状が特徴。





ドリフトスピンの
フック神セッティ
ングがある！

■1.5~1.8g スプーン、 ドリフトスピン0.7~1.3g

増田さんは例えばノア1.5~1.8gのスプーンにもMKフックシャープの#7をベースとしている。また、フックセッティング次第で、1.8gのスプーンを1.5gのように見せたり、その速度域で巻いたりできるのもフックの組み合わせ次第だという。一方キャンタさんは、ドリフトスピンと組み合わせるフックに、1.3gならMKフックシャープの#8、0.7gの方はMKフックSSS#10もしくはAGフックの#12を組み合わせる。1.3gにはトリブルSの#8の組み合わせが存在する。



キッド0.6、0.8gには
AGフック#9、MKフック
シャープ#8



ノア1.8g。通常活性でサーチ
ウエイトのスプーンはMKフック
シャープ#7と増田さん



今秋には発売となる増田
さんが開発したフォーカス
のスウェー1.8g。MKフック
シャープを搭載予定



トーナメントでも重要なル
アーパターンとなるドリフ
トスピン。フックセッティ
ングも重要だ

クランクベイトを始めミノー、トップ、ボトムプラグ、 特殊な場面でも使用頻度のあるルアーの フックセッティングはどうだろうか？



モカDR-SSに組み合わせるのはSTフック
#9とGLフック#8。北関東のスレたトラウ
トにアジャストさせる



プラグのフックは内々外向きも重要 前後フックのバランスと フッキングトラブル軽減もキモ

ワウ37は多くの
トーナメンター
が用いる重要ル
アー



ワウ40G2の表層デロテ
ロ引きにはSTフック#9を
セットするとキャンタさん。
アングラーズエリアフ
ックで無敵の強さを誇る

■ワウ37× STフック(フロント→リア) #9、#8 がベース

増田さんのクランクベイトで使用頻度が高いというワウ37のフックセッティングは、STフックのフロントを#8でリアが#9。前後ともに#8で行くときもあるというが、37の性質上フックサイズを上げると前後で抱き合いやすいともいう。一方キャンタさんは同じワウ37ならばSTフックの#9を前後にセッティングするという。理由としては北関東のスレた釣り場の場合大きなフックを見切られやすいからという。

■ディープクラッピー× STフック(フロント→リア) #8、#8

よりスローに、あるいはレンジを入れて狙うクランクベイトのセッティングは増田さん、キャンタさんともにSTフックの#8を前後に装着するという。また、クランクベイトによるボトムノックに関してキャンタさんは、例えばパニクラDRなどだが、シングルリングにしてSTフック#7を前後にセットする。これは活性が高いケースで、追尾しながらもなかなかバイトに至らないケースには、リアを2リングにしてKZフック(フラットアイ)の#8を装着する。



ディープクラッピーは
フルサイズクランク
の定番アイテム

ハーフ(ひとくち)サイズの
小粒クランクベイトにもSTフックが
ベストマッチ。サイズは#8~9



ボトムノックパターンで「出し抜く」
フックセッティングがKZフック

クランクベイト専用フックというのも以前はあったが、スプーン用でも状況に応じたフックをプラグにしたい！そんな場面は普通にある。キャンタさんも増田さんも状況次第でスプーンに使うフックをプラグに用いることは当然あるという。また、地域性でトラウトの特徴が変わったりもするので、そういった性質の魚が多くなるポンドの場合は、ベイスフックを中心に、状況に寄せたフックをセッティングすることで、獲れないバイトを獲ることができるといふ。

巻き物プラグの ベイスフック

■GLフック

ロングシャントタイプのGLフックは、クランクベイトを超デッドスローに巻き、その後ろを長い距離追うトラウトがなかなかバイトしない状況で投入する。キャンタさんは、北関東の釣り場でややスローな展開、ハムハムしているが、フッキングしない場面のモカやつぶあんななどをういた場合のリアフックをGLフックにすると、フッキングしやすくなるという。

ロングシャント
タイプの
GLフック



ウイニングパターンは フックセッティング! トッププラグの勝負フックは?

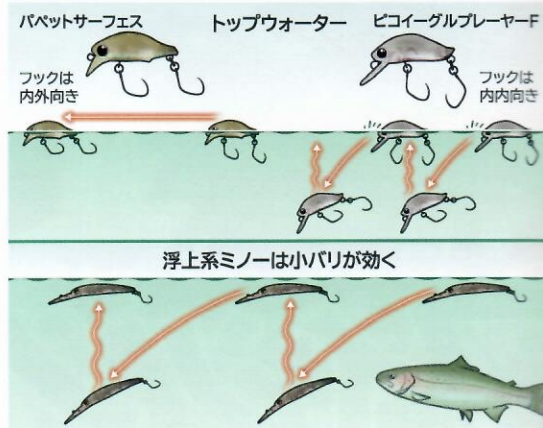
■表層プラグ×STフック#9

増田さんは今季トラキンエキスパート戦において、勝負どころでトッププラグを繰り出して勝利をモノにした。とくに第3戦のフィッシングサンクチュアリでは他を圧倒する強さで釣果を連発させた。組み合わせるフックはSTフックで、サイズは前後ともに#9。ピコイーグルブレイヤーFは前後フックが内内を向くようにセット。バベットサーフェスは内外向きにセットする。沈ませて浮上させるタイプとそのまま表層のみでアピールするプラグとではトラウトの捕食が異なるためこういったセッティングになる。



大人気のバベットサーフェスにSTフックの組み合わせ

カテゴリーはミノーだが表層プラグで使うピコイーグルブレイヤー



浮上系ミノーは小バリエが効く

■浮上系ミノーのフックセッティング

増田さんもキャンタさんも浮上系ミノーを得意とし、トーナメントにおいてもひとつの勝負パターンとして位置づけている。ただし、ふたりの意見として一致するのは、周囲のアングラーもこぞってミノーを繰り出してくるため、このパターンで圧倒的に差をつけるのは難しくなったという。増田さんはGJにSTフックの#9をベースにするが、状況がシブいと思われたら#10に落とすという。キャンタさんはTCレイゲンならSTフック#10。そしてスティールT2の場合はAGフック#12を用いるという。ミノーに対して高活性と思われるときはSTフック#10でOKだそう。



TCレイゲンにも小さめのフックが理想

イーグルブレイヤー 50スリムGJにSTフック#9、#10

浮上速度をコントロール フックサイズがバイトを誘発 見切るトラウトに小バリエで対応!



今季トラキンでもトップパターンでぶっちぎり勝利を決めた増田さん

T-グラベルはアルクスボン焼津で代表的なボトム専用スプーン。ライバルに差をつけるセッティングで挑む



■ボトムルアーのフックセッティング

増田さんのホームエリアはアルクスボン焼津だ。同エリアはボトムが鉄板に効くポイントとして有名だが、その中でも多くのアングラーが勝負パターンとして用いるのがT-グラベル。ボトムズル引き専用のスプーンで、数々の試合でウイニングパターンに輝いてきた。増田さんはこのT-グラベルと組み合わせるのはMKフックトリプルSワイド#8、#9だそう。試合ではとくに、このセッティングで1~2尾を確実に獲るために用いるそうだ。一方キャンタさんはボトムプラグでタップダンサー、ダートラン、ボゴなどではSTフックの#8を前後、もしくは#9をフロント、リアを#8というケースがあるという。

■「耕し効果」を狙っていく

キャンタさんはタップダンサーなどボトムバイブレーションでは、早くトラウトを掛けたい! という考えだけではないという。ボトムはある程度しつこく狙ってトラウトたちに見せ、ポイントを耕した後に連続バイトで拾っていくというメソッドも必要と考えている。STフックは常にプラグルアーによくマッチした神フックであるが、絡め取る早掛けタイプとは異なり耕しのようなボトムアプローチにベストというフックだ。



キャンタさんはタップダンサーで王道のフックセッティングを施し「耕し」も見据えて繰り出す

釣り上げるために必要なフック
隙のないバリエーションだからこそ、
ピンポイントな状況にアジャスト

進化するトラウトへ
適材適所にアジャスト!

キャンタさんも増田さんも、やりエフックの豊富なバリエーションこそが、今のエリアゲームを支えていると切り切る。単純に釣りバリとしてのバランス、強度や耐久性はもちろんな必要だが、これだけのサイズ、種類のラインナップが必要なのか? という面で、必要だからこそトップトリーナメンターであるふたりがこれらフックたちが「信頼」を得てきたのだという。今はさらに状況が変わるかもしれない……、そんな場面においても、ルアーに組み合わせるフックという武器が多彩であればこそなるはずだ。



いまやゲームを組み立てるのに欠かせない各種トラウトフックたち。それを使いこなすか否かはアングラー次第……とキャンタさん



みどり

フィッシングエリア

養鱒場直営で魚影が濃く、ニジマスだけでなくサクラマス(期間限定)が放流されていることでも人気



ヴァルケイン代表でありアルクスボンドの運営にも携わる菊地栄一さんの新連載スタート! 第1回は菊地さんも勝手知ったる『みどりフィッシングエリア』。高活性なトラウトが、エリア全体にムラなくいるため、パターンをつかんでテクニックを磨くことができ、上達のヒントが多い釣り場だ。 Photo&Text◎編集部

取材協力◎みどりフィッシングエリア

「季節ごとに若干のクセはあるものの、大きなブレのない釣り場さんです」と菊地さん。全体的に魚影は濃く、また場所によってもムラがない。トラウトの活性も総じて高め。「何かルアーに関して疑問に思ったことなどがあつたとき、みどりさんと一日やってもらうと解決しちゃうというか、いい流動を持っている。初心者の方がルアーやカラーのことがわからないというときに理解を深めるのにも適した釣り場さんかなと思います」。

DATA

■住所:〒324-0045
栃木県大田原市実取206
■電話番号:0287-28-3334
■営業期間:通年(2025年7月7日～18日はボンド清掃のため休業予定)
■定休日:第1・第3火曜日(祭日を除く)
■営業時間:7:00-17:30
■HP:<http://ms3103.blog.fc2.com/>

釣り場データ

ボンドタイプ	オーソドックスなボンド
ボンド数	1
ボンド総面積	中規模
水深	最深部で約2.5m
水源	地下水
水色	クリア～ステイン
魚種	ニジマス、サクラマス(秋から春)
アベレージサイズ	25～30cm
放流頻度	平日2、休日3回
エサ	ベレット
放流魚の供給源	自家養殖



『強い』『速い』『派手』『表層』から
マイクロまで順を追って攻略可能

強めのスプーンから パターン探しをスタート

日本を代表する管理釣り場のメ
ツカといえは？ 意見が分かれる
ところかもしれないが、栃木県か
群馬県のどちらかだろう。みどり
フィッシングエリアは栃木県大田
原市の広大な田園地帯に位置し、
日々多くのエリアアングラーが訪
れる。6月上旬の取材当日も平日
ながら多くのアングラーがロッド
を振っていた。ちなみに、『みどり』
とは『緑』ではなく、地名『実取』の
ことである。

「レギュラーサイズから良型まで
そろい、非常に魚影が濃い釣り場
です。僕も度々お世話になってい
る釣り場なんです。また、季節に
よってニジマス以外の魚種も放流
しており、地元のアングラーにと
くに人気のサクラマスは定期的に
放流しています。平日でも朝と昼
に1日2回、休日は1日3回放流
をしています。高活性ベースのア
プローチを楽しめる釣り場さんと
言えると思います」。

自家養殖の強みを生かした豊富
な魚影はパターンの検証やテクニ
ックの習得にうってつけだ。

「例えばスプーニングで一日を通
して流れを覚えたいとき、イロモ
ノを狙って楽しみたいときなどに
適した釣り場だと思っています」。

また、水源は地下水を利用して
いる。この日は初夏を思わせる日
差しの1日だったが、水温は低め
に保たれ、ポンドのコンディショ
ンは良好な状態を保っていた。

今回菊地さんがテーマとしたの
は、まずスプーニング、次に把握
したレンジをヒントにしたミノー
イング、クランキングへの展開だ。
「高活性ベースということで、ま
ずはブラックブラスト1・8gで
すね。今はローライト気味なん
ですけど、カラーも若干強めからス
タートします。表裏シルバーベ
ースの『シューティングスター』。ア
クション強め、カラーも強めから
サーチして全体の活性を見ていき
たいと思います。まずは表層から
……」。

1投目からバイトしてきた。足
元でバラしてしまったが、高活性
であるのは間違いないようだ。

「スタートか
ら反応いいで
すね。着水と
同時に、若干
速めに巻き始
めます。今は
管理棟の横に
立っていますが、割とどこに入っ
ても魚影の濃さは変わりません。
インレットやアウトレットがあっ
たり、ポンドの形状だったり、も
ちろん雰囲気は違いますが、ムラ
なくトラウトがいます。強めのス
プーンから始めて、お昼ぐらいま
でにマイクロスプーンまできれい
に繋がっていく、そんなイメージ
です」。

エリアのストロングパターンで
ある『強い』『速い』『派手』『表層』
から展開し、高活性なトラウトか
ら獲っていく効率的な釣り、そ
のまま通用するのだ。



菊地 栄一

EICHI KIKUCHI

エリアトラウト界のトップブランド「ヴァ
ルケイン」代表。ルアーデザイナーや管理
釣り場「アルクスポンド」運営など活動
の幅は多岐に渡る。最近では海外や北海
道を始めとした日本各地へ、エリア・ネ
ィティブ問わず積極的に釣行している

Area Profiling

1.8gでどこまでできるのか? 高活性魚が多いみどりFAで検証

実際のカラーローテ ブラックブラスト1.8g



シューティング
スター



アイス
ブルー



おいしい
桃



グリーン
フィニッシュ



蛍光
ピンク



ブルー
フィニッシュ



カラシ



水色にも要注目。この日はステイン気味のクリア。「これが冬になるとクリアになったりしますが、水源がいいため夏場でもコンディションは良好。一年中楽しめる釣り場さんかなと思います」

スプーニング サーチの1例

【表層】速め10投→遅め10投

【中層】速め10投→遅め10投

【ボトム】速め10投→遅め10投

強めのスプーンから 始める王道ローテ 自分の中でルールを決めよう

「マイクロスプーンやクランクから入る釣りもちろ面白いんですが、まずはできるだけ強い、速い、派手から攻めていく方が効率的。自分の中でルールを決めてサーチしていくことが大切です。上から下へ落としていくのもアリですし、逆にまずボトムまで沈めて巻き上げて探っていくのもひとつです。その中で、例えばいい日があったとしたら、別の釣れない日に何が違うのかを考えたりします。クセがわかっている釣り場なら、傾向を元に最初からある程度レンジを決めてやることもあります」。



膨大な量のスプーンを収納する菊地さんのバックカン。しかし、スプーンの数はずしも重要ではなく、むしろアプローチの手数が必要な場面も多い



シルバーメタリック系「シューティングスター」がこの日は高反応。同じくメタリック系の「グリーンフィニッシュ」、水の色とは正反対の「蛍光ピンク」、地味系の定番「カラシ」なども試したが、結局最初にキャストした「シューティングスター」がこの日の正解だった

当たり前カラーを探するため
まず7色をローテ

「カウント3までレンジを下げてみたんですが、ショートバイトも含めて魚の反応が増えたかな。こうしてレンジを下げて反応が増えていくのも、表層を探ったからこそ分かる情報です」。

ファーストキャストはカウント3でレギュラーサイズ。

「ローライトだし、表層付近にライズも出ています。ブラックブラストのままレンジを下げてみるか、アストラルなど速度領域の広いスプーンで表層付近に絞ってみてもいいのかもしれない」。

選択肢を徐々に絞っていくのがエリアの釣り。スプーンのカラーも反応を見ながらローテしていく展開になる。ブラックブラスト1・8g「アイスブルー」「おいしい桃」をローテしたところで、菊地さんは最初のシルバーメタリック系「シューティングスター」に戻した。思ったような反応が得られなかったからだ。

「さらに地味系に替えていくのも手段のひとつですが、「シューティングスター」に戻してどれくらい反応があるのかも気になる。もしかしたらこれがベストだったのかもしれない。スプーニングってとことんマニュアルなんです。巻き方、つまり魚への見せ方を少し変えるだけでも反応があることもあります。少ないルアーでもアプローチの手数を持っていれば一日遊べることもあります。同じスプ

実際のカラーローテ サーヴァントスピア1.1g



Servant Spear



初夏は一日で
魚の状態が大きく変わる

1.8gから1.1gへ大きくサイズダウン
したことでバイトが増えた

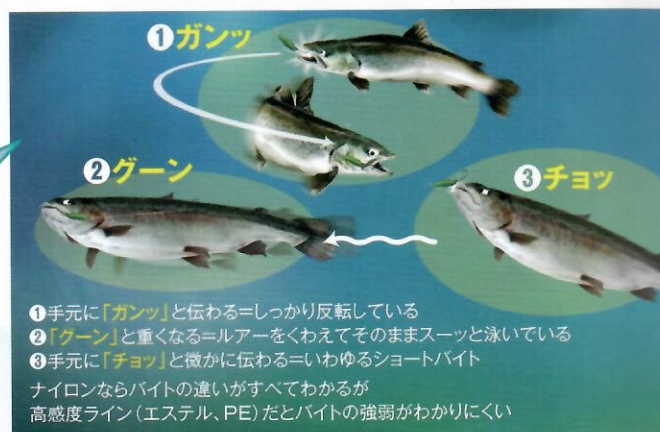
レンジや魚の活性などが大きく
変わりづらい冬は同じレンジ、同じ
ウエイトのスプーンなどで押し通
すこともできる。一方、初夏は朝から
日中にかけての気温の上昇、風
の発生などによって魚の動きが変
わりやすい。バイトが遠かったら、
スプーンのウエイトやアクション
は大きく変えてみることも大切な。

インでもアプローチの幅は広く取
れるんです。
日中にかけて、少し魚はスロー
になっていったものの、シルバー系
X遅めでバイトが復活した。
「メタリック系は有効。だけど、
朝イチほどではない」。
そういつて、メタリックグリー
ンに裏がブラックの「グリーンフ
イニッシュ」、さらにガラッと反
応が変わることを期待して水の色
と正反対の「蛍光ピンク」、メタ
リック系の可能性を排除しきれず
「ブルーフィニッシュ」、ナチュ
ラル系の代名詞「カラシ」などを
ローテ。だが、反応は上向かない。
「見にきますが、追いついてこよ
うとはしてきませんね。ブラック
プラス1・8gでカラーをロー
テしてみました。ここまででわ
かったことはノーマルのシルバー
系が有効なこと、そして1・8g
X遅めでショートバイト。次の手
は同系統のカラーでサイズを下げ
て、速度を遅くする展開ですね」。
取り出したのはサーヴァントス

ピア1・1g。思い切
ってサイズを落としてみた。
「また探り直してみた
いと思います。初夏か
ら夏にかけては気温の
変動、風などで魚のバ
イトの出方が極端に変
わる可能性があります。
ブラックプラスにもサ
ーヴァントスピアも赤
羽根悟のプロデュース
です。彼の思想通りの
使い方をしてみたいと
思います」。
サイズを小さくする
ことで、バイトは復活。
ショートバイトもあつ
たが、レンジを調整す
ることで深いバイトに
繋げることができた。サーヴァン
トスピア1・1gに関してはどの
カラーにも反応があり、シルバー
系の「シューティングスター」と
その他のカラーではっきり明暗が
分かれたブラックプラスとは対
照的だった。



高感度なエステルは人気だが、
感度だけではわからないこともある



あえてナイロンラインを使用し バイトの強弱を見極める

レギュラーターバーのロッドにナイロンラインを合わせた菊地さん。理由
はバイトの強弱を見るためだ。「最近エステルなど高感度ラインが人気で
すが、僕はナイロンラインからスタートすることが多いです。ナイロンを使う
のは、バイトの深さを知るためです。エステルだと、バイトはしっかりひろって
くれますが、高感度すぎてバイトを集約してしまい、強弱がわかりづらい。ナ
イロンだと、しっかり反転して深いバイトを出してくれるときはティップが入
って、バイトが弱いときは手元で感じられるくらい。強弱がわかるんです」。ア
プローチが合っていてしっかり反転してくれるのか、ショートバイトで終わっ
てしまうのか、違いを見極めることができるのがナイロンなのだ。

ほほが赤く染まったコンディション抜群の魚体が
みどりフィッシングエリアの自慢



Minnow plug



全体的に魚影が濃いみどりフィッシングエリア。
イロモノ狙いだったがニジマスが先に喰ってきた

トウITCHングで 仕掛けていく攻撃的な釣り

レスポンスがよく、左右への機敏なターンを得意とするのがフィガーSSの特徴。エリアではとくに「イロモノ」と呼ばれるニジマス以外の魚種に効果的。



夏はとくに水流がある場所には魚が集まりやすい

インレットなど 目に見える有望ポイント

サイトで魚影を探すのと同様、インレットやアウトレットなど水の動きがある場所は大型やイロモノを釣る目安となる。釣り場が混んでいる場合は回遊を待つしかないが、そうでないなら自分から探していく姿勢も重要だ。

みどりフィッシングエリアの場合、ボンドの中央にある大きなインレットと岸際の足元からパイプを通してボンドに入る小規模なものがあった。



「うちわ」のような形状のワイドリップで、表層直下で大きく水をかき、バイトを誘うクーガWW HF(ワイドワークハイフロート)



夏は

ハイフロートクランク

クーガWW HF

夏のエリアは表層系ルアー必携

酸素が溶け込みやすい表層を効率的に攻めることができるのがハイフロートクランクの強み。「夏は表層を攻略できるルアーは必ず持っておくべきです。逆に冬はボトム付近を攻められるディープクランクです。季節感に応じて、重視すべきレンジが変わる点には要注意だ。

また、夏の日中だからといって常にトラウトがスローなわけではない。とくにみどりフィッシングエリアのように水温や水質が良好に保たれている場合は、強い動きのクランクでも釣りが成立する可能性が十分ある。

動かして誘うミノー 波動で誘うクランク

後半戦は「楽しむ」ことをテーマに、みどりフィッシングエリアの名物的存在でもあるサクラマスを狙ってみることにした。いわゆるイロモノとしてエリアトラウトではニジマスとは別のパターンが存在する。菊地さんが選択したのはミノー「フィガーSS」。

「スプーンで反応を見ていく中で、手前のブレイクに大型を含め魚が着いていることがわかりました」と菊地さん。トウITCHさせていると、魚影がミノーを猛追、そのままバイト。サクラマスではなくニジマスだったのが、狙い通りの1尾は満足度が高い。

パターンを探した前半戦のスプーニングとの大きな違いは、魚影を目視しながら狙いを定めていくサイトフィッシングの手法を多用していたことだ。大物を釣りたい、サクラマスを釣りたい、など狙いが定まっているのであれば、ブラインドでキャストを続けるよりもサイトの方が効率がよい。

「いい魚が着きやすいのは、いい条件の場所ですね。わかりやすい例ではまずブレイク、そしてインレットです」。

とくにミノーは割と激しめにアクションさせてバイトを誘うタイプのルアー。どんなアクションに対して好反応を示すのか、観察しながらの釣りが楽しめるのだ。

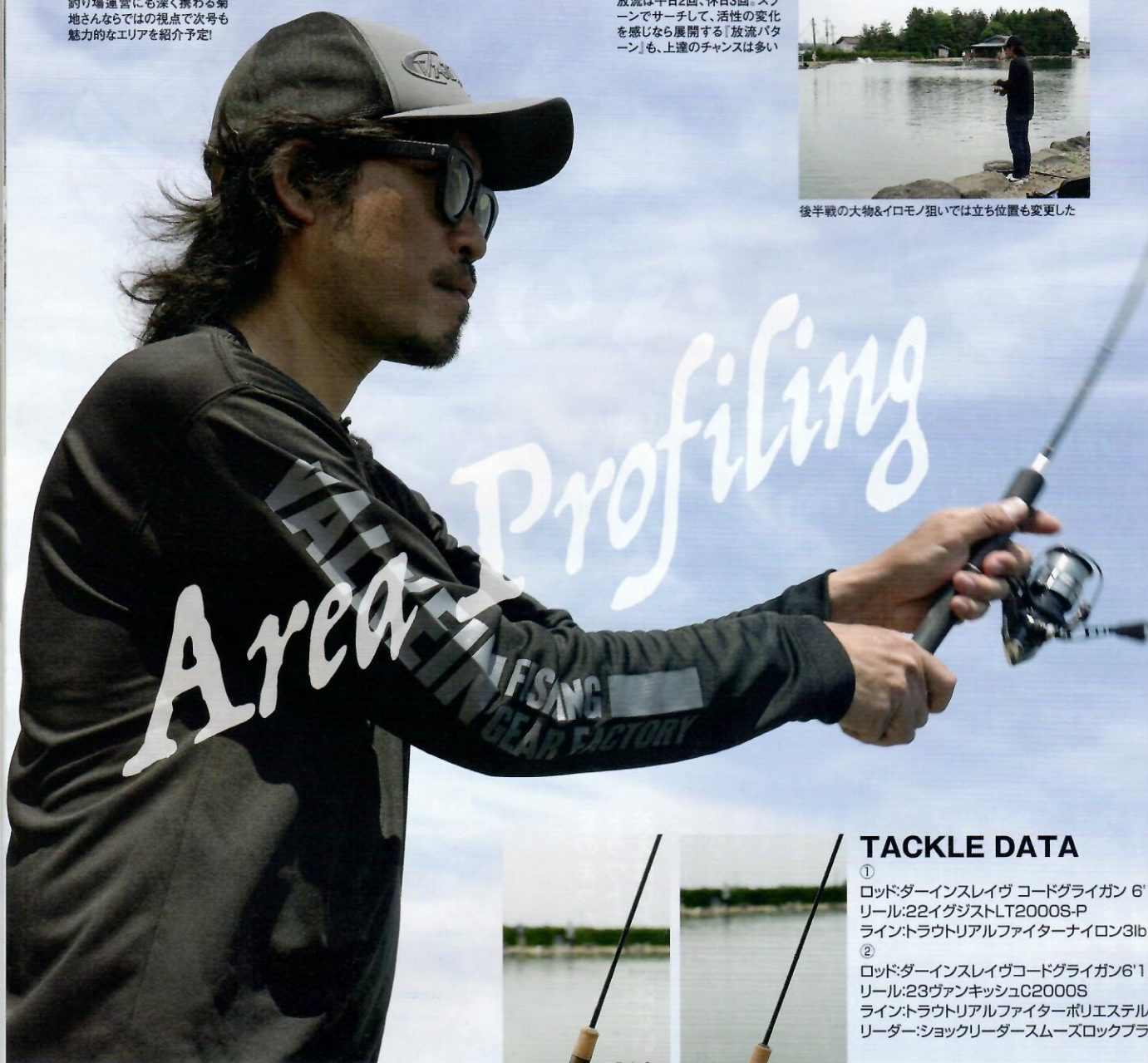
ミノーの次はクランク。当初は通常のフロートینگタイプを選

釣り場運営にも深く携わる菊地さんならではの視点で次号も魅力的なエリアを紹介予定!

放流は平日2回、休日3回。スプーンでサーチして、活性の変化を感じながら展開する『放流パターン』も、上達のチャンスは多い



後半戦の大口&イロモノ狙いでは立ち位置も変更した



TACKLE DATA

- ①
ロッド:ダーインスレイヴ コードグライガン 6'1L
リール:22イグジストLT2000S-P
ライン:トラウトリアルファイターナイロン3lb
- ②
ロッド:ダーインスレイヴ コードグライガン 6'1L-TS
リール:23ヴァンキッシュC2000S
ライン:トラウトリアルファイターポリエステル0.4号
リーダー:ショックリーダースムーズロックプラス0.6号



「諸説あるんですが、夏のポンドは気温と水温の上昇に伴い全体的に溶存酸素が少なくなります。水面付近は酸素が溶け込みやすいため、トラウトが集まる傾向にあるという説があります。水面付近に集まる魚を狙うためのアプローチは有望で、クランクに限らずハイフロート系は必携ですね」。

このとき主に使用していたクイガWWのハイフロートは普通に巻く限りは10cm程度しか潜らない。ほぼトップブウオーターのような釣り方で数を伸ばした菊地さん。

「必ずしも日中になったから魚がスローになっ
て動きが悪くなるわけではなく、日が高い時間帯でもパターンは必ずあります。もちろん、みどりF Aさんのコンディションのよさありきだとは思いますが。前半戦はスプーンで探して、後半戦はクランクの表層で季節感を感じられるパターンフィッシングが楽しめました」。

高水温期ならではの釣りを再確認することができた初夏のみどりフィッシングエリア。次回はどんなエリアでトラウトとの出会いが待っているのだろうか?

シリーズ 井上太一の もっと **TOGA** 行こう!

Evolution

今月のテーマ

暑さを乗り切る!
腕を上げる!

マイクロスプーン 夏ゲームの思考

イベント限定
販売だった
ティーチ0.3g
が手に入りや
すくなる!

夏こそエリアトラウトフィッシングの腕を磨くチャンスシーズン!
表層に浮き気味となるトラウトがイージーに反応してくれればよいが、
一般的にはかなりセンシティブな場面が普通。
ただ、ハイシーズン同様に
突破口を見つけてパターンを構築しさえすれば
「連続ヒット!」の大釣りも可能で、
そこが奥深くて興味深いところ。
昨今流行りのマイクロスプーンの細かなセッティングで
対応するというのももちろんあるが、
それと並行して試したい「攻め方」もある。

Photo & Text ●編集部

使いこなすほど
楽しくなる!
マイクロゲームの
可能性は無限!

夏のまったり
トラウトを攻略
答えはひとつではない

夏のボンドでまったりしたトラウトたちは、回遊するというよりも表層付近に定位する傾向がある。もちろん、あまりに日差しが強くと、表層が高水温となる場合はそのレンジを嫌がるが、朝夕、あるいは水質や水色、水流に応じてその状況を見かけることが多い。

ルアーをキャストし着水からコースをリトリブしてもなかなか反応が薄い。それでも、見えている魚に対しては、ルアーを嫌がっている場合でも魚の動き(反応)を判断してアプローチを繰り返す。通常、アンダー1gのマイクロスプーンが攻略のベースとなるが、単にそれらを用いるだけでは釣果に繋がらない。そのマイクロスプーンの引き方や見せ方を工夫し、さらには今「流行り」

といえるフックやリングといったサイズセッティングを替えることで、トラウトたちの反応は違ってくるのだ。

釣果を得るための答えはひとつではなく、時間や状況に応じて刻一刻と変化する場合が普通だ。だからこそ、夏のマイクロゲームは腕を磨く絶好のシーズンなのだ。

井上太一(いのうえたいち)

●シリーズプロスタッフ、エキスパートアングラーとして、数々のエリアトーナメントに参戦し結果を残している。アンダー1gのマイクロスプーンゲームを得意とするが、状況をいち早く把握し、パターンを詰めるのが井上太一流。ホームグラウンドは全国屈指のハイプレッシャーエリアの朝霞ガーデン

徐々にまったりした状況に変化し、マイクロのほかボトムの反応もよさそうと判断できた

朝イチはスプーン横引きにも反応がよかった

動きの安定か？ イレギュラーか？

例えばノリーズのマイクロスプーンの代表格＝ティーチ0.5gの標準リングとフックを少し大きくした場合は、テール側が重くなり振り幅が抑えられ、なおかつ若干お尻下がり＝立ち泳ぎ気味の姿勢となる。この状態のマイクロスプーンは、標準セッティングの場合よりイレギュラーが入らなくなり安定したロール主体のアクションとなる。さらにこの状態は『細かなレンジコントロール』がしやすくなる。いずれにせよ、マイクロスプーンのフック&リングのサイズ変更～それらを重くしたらスプーンは暴れにくくなり安定すると覚えよう。

ツン！ という『距離の縮まらない』バイト

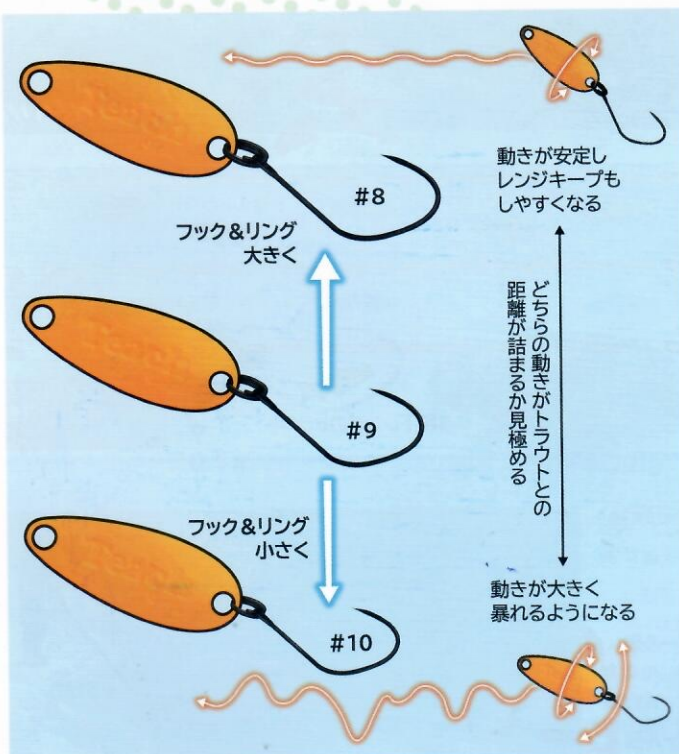
日が高く上がり、ボンドのトラウトたちはさらにシビアな状況。マイクロスプーンを通してなかなかバイトを得られない。ノーマルセッティングのティーチ0.5gに#10フックのセッティングだが、その距離を埋めるためにフックを#9にサイズアップ。安定した動きと微妙なレンジコントロールが可能になり、フックも気持ち大きくなった分、トラウトとの距離もわずかに縮められると判断。すると、表層に溜まっているトラウトの1段下にいるトラウトがよい反応を示し、上を通すスプーンに下から突き上げるようなバイトとなり数尾キャッチした。



さらにシビアな状況で、ルアーへの距離が縮まらない



1段下レンジの魚が突き上げるようなバイトを発見！



井上太一プロは「フックやリングのサイズを替えることで、マイクロスプーンのピッチ数や動きの安定感が異なります。ノーマルリング&フックを重くして安定した泳ぎの場合と、軽くしてピッチ数が増える場合で、どちらが目の前のトラウトに有効か？ 追ってきてバイトまでしない

る。」「井上太一プロは「フックやリングのサイズを替えることで、マイクロスプーンのピッチ数や動きの安定感が異なります。ノーマルリング&フックを重くして安定した泳ぎの場合と、軽くしてピッチ数が増える場合で、どちらが目の前のトラウトに有効か？ 追ってきてバイトまでしない

トラウトがルアーを追う距離感

くても、スプーンまでの距離感を判断材料にしていきたいと思います。アンダー1g以下のスプーンなら通常フックは#10前後。それを#9に大きくした場合と、逆に#12など小さくする場合ではピッチ数が異なる。加えて、先に述べたスプーンのイレギュラーな動き、暴れるか、安定するかの違いも加味して、好ましいアピールを見つけていく。



フックサイズやリングを変更しマイクロスプーンのアピールを変える

ロッドポジションでマイクロスピーンの泳ぎと見せ方を変える

セッティング変更のみが正解ではない

フックサイズ変更によってスピーンのピッチ数も変わり、安定した泳ぎになったことでバイトを得られたが、それが正解！と判断するのは安易すぎる。井上太一プロは「レンジでいうと表層の魚の1段下を泳いでいるやや活性を残したトラウトが突き上げて喰ってきました。ダイレクトにそのレンジを狙ってもバイトに繋がらないため、気持ち沈めますがもう少し引き方やアブローチを変えていかないとダメでしょう」という。

単にヤル気のあるトラウトのレンジを通すだけでは長続きしない……と判断している。確かにセッティングを替えたことでいくつかのバイトは得られたが、その先を分析すると井上プロは「1段下レンジのトラウトが若干活性を残しているのは確かです。ただ、単発だったため、オープンなポイントでは結局シビアになってショートバイトで終わってしまいます。ですから今は表層のヤル気のないトラウトにもスピーンを通してプレッシャーを与えて若干沈ませるようコントロールしています」という。

以前に同連載でも井上プロのマイクロテクニクで「ゾーニング」というのをお届け

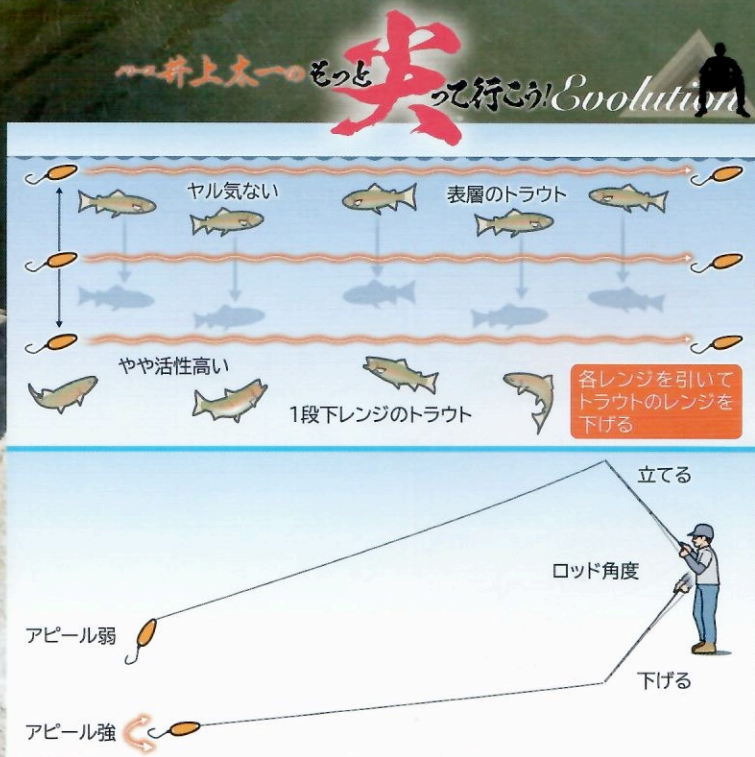
したが、アングラーの目の前のポイントに耕す、あるいはシブい状況をなんとかいい感じに活性が高まるよう「育てる」という感覚が正解だが、喰いやすいトラウトを大切にしつつ、より長い時間それらのバイトが続くようにポイントを上上げていく作業を行うというのだ。

セッティング変更によって得られたヒントはもちろん大切だが、それで釣り切ってしまうポイントには減らしてしまおう。そうさせないためにもワンキャストごとに意味のあるトリップで後に続けたい。

突破口は必ずある！
細部を観察して
ポイントを育てていこう！

ロッドポジションとレンジとスピーンの見せ方

井上太一プロはマイクロスピーンをリトリブするとき、本当に細かくロッドポジションや高さ(角度)をコントロールすることを意識するという。もちろん、そのときのラインの張り具合やたるませ方も重要だ。「このときはこうする!」という明確なつながりはないものの、今日の前にいるトラウトに対してスピーンをどう見せるか? この見せ方でバイトに繋がらないなら、この見せ方……という具合に、状況に応じて変えている。また使用するラインはメインラインがエステル 0.25 号のやや伸びのあるライン。リーダーはフロロカーボン 0.5 号でややクッション性のあるタイプを使う。この組み合わせでロッド角度を調整したときにマイクロスピーンの姿勢を自在にコントロールできる。





ロッド操作にスプーンの姿勢を敏感に察知させるためにフロロリーダーがキモ



気象条件の変化やあらゆる要因でトラウトの活性は目まぐるしく変わる。表層をゆっくり見せるアプローチで連発!



ロッド角度、リトリブスピードにラインをどれだけ水につけるか? で見せ方が大きく異なる

リーダーはフロロかナイロンか?

井上太一プロは、マイクロスプーンのシーズンパターン、とくに夏のまったりしたボンドでシビアなゲーム展開はエステル+フロロリーダーの組み合わせという。浮きやすいナイロンリーダーは、表層をテロテロ引きたいだけ……という場面で有効だが、先にも述べた通りに1cm、3cm、あるいは5cmとレンジを変えたり、瞬時にスプーンの姿勢を変えてトラウトへの見せ方をアジャストしたいときのレスポンスがフロロとは違うという。井上プロは「表層のバジングだけで喰ってくる……というならナイロンかナイロンリーダーもありかもしれません。しかし多くの場合、細かいコントロールが必要になります。それに追従してくれるロッド〜ラインセッティングやシステムが重要です」という。フロロリーダーは専用も使うが、撮影当日の状況ではメインラインとして使えるフロロライン(リールに巻くフロロライン)をリーダーとして使用する。

トラウトの活性は目まぐるしく変わる

時間の経過とともにトラウトの活性は変化していく。途中、様子を見るべくバインレイクにも足を運びクランクベイトなどでキャッチはできたが、本日のテーマとは異なるため、再び鹿留湖の別のポイントに入った。土曜日ということもあり、お昼前に放流やその後ベレットタイムもあった。空も若干雲が出て日差しを遮る場面もありトラウトは一瞬スイッチが入ったように連発した。

さまざまな要因で魚の活性は変化します。同じマイクロスプーンでも状況に応じた見せ方が重要です。放流とかベレットタイムのパターンもそうですね、マイクロスプーンでもロッド角度次第でかなりアピールを変えられますから、活性が上がったな……というタイミングはロッドを水平からやや下げることで左右のウオプリングを強くしてアピールできるので、そういった攻め方を変える必要があります」という。

夏のトラウトの目線はどうしても「上」というのは事実だろう。活性はニュートラルでまったりするタイミングが多く、マイクロスプーンをゆっくり見せるというのが基本といえは基本となる。ただし、教科書通りのマイクロスプーン引きは通用しない場面も多々あるのだ。見せ方のバリエーション、スプーンをリトリブするコースやスピード、レンジといった要素を複合的にとらえ、バイトに持ち込めるように引き出しを増やしてトライしたい。

鱒玄人ティーチ0.3g

今まではイベントなどでの限定販売で少数が流通するだけであったが、ティーチ 0.3g が本格的にショップで販売されることが決定した。ティーチ 0.3g は一部のアングラーたちが所有しており、実際のトーナメントシーンでもウイニングルアーとなるほど実績を持っている。井上プロは「シルエットは 0.5g と同じで板厚違いでメチャメチャ薄い。軽量ですからキャストも難しく飛ばせられませんが、0.3g ならではの速度域と動きの質(波動)があるので、とくにマイクロスプーンが絶対の武器になるシーズンには威力を発揮します。正直、あまりにも軽いですから水面張力で浮かせることも可能です」という。シビアな状況下の『奥の手』として押さえておきたい。



鱒玄人ティーチ0.5g



鱒玄人ティーチ0.8g

TACKLE DATA

- ロッド / トラウトプログラム アンビシャス 61L
- リール / 18イクジストスティーズカスタム
- リールハンドル / リヴァイフ ファンネル 42.5mm
- ライン / エックスプレイド D ベットエリア 0.35 号
- リーダー / エックスプレイド ハイエンドフロロ 0.3 号 (50cm)

SPECIAL THANKS

取材協力 ○ベリーパーク イン フィッシュオン! 鹿留

山梨県都留市の老舗管理釣り場。鹿留川の上質で豊富な水を水源としているため、コンディションは1年中良好。鹿留湖というボンド釣り場がメインで、リバーエリアとバインレイクがわきみというビッグトラウト専用ボンド(料金プランは別)も人気だ。キャンプやバーベキュー施設のほか、必要な釣り道具はなんでも揃うショップが完備している。

DATA

- 住所: 〒402-0032 山梨県都留市鹿留 1543
- 電話: 0554-43-0082
- HP: <https://www.sisidome.jp/>



まったりした時間帯にティーチ 0.3g が脅威の釣果を見せた

Special Thanks



ポンドへの水の流入量が多く、盛夏でも極端な水温の上昇はなくタフコンディションになりやすい環境

取材協力

フィッシングフィールド中津川

都心からアクセスしやすい南関東の人気エリア。ポンドに流入する水の量は豊富で、真夏でも、トラウトは好コンディションをキープ。高田さんが常駐でスタッフを務めていて、何か釣りのでわからないことがあれば気軽にアドバイスしてくれる。エサ釣り場施設も併設されていて、夏休みはファミリーフィッシングで楽しいひとときを過ごすのもおすすめ。

DATA

住所 神奈川県愛甲郡愛川町田代2411-1

TEL 046-281-0822

営業時間 通年

定休日 年中無休

(トーナメント開催や荒天などでの臨時休業あり)

営業時間 6:00~17:00

アクセス 圏央道・相模原ICより約15分

URL <https://www.nakatugawa-gyokyou.jp/>

バイトがあってもアワセなければ、フックアップさせることができずにヒットにはつながらない。フッキングは非常に重要な作業だ。フッキングは、常に強く素早くがいいわけではない。トラウトのコンディションや使っているルアー、タックルによってタイミングやロッド操作を変えることが大切。今回はフッキングの極意を高田さんに分かりやすく解説していただく。

フッキングは
トラウトとの
ファースト
コンタクトです

素早く、強くアワセればいい。
というものではない

フッキングの

極意

高田達也

TAKADA TATSUYA

プレッソのブランドの立ち上げのときからフィールドデスターを務めるミスター・プレッソであり、エリアフィッシング黎明期からこの釣りをけん引しているレジェンド。全国でジュニアフィッシングスクールの講師を務めるなど、エリアフィッシングのすそ野拡大にも尽力。プレッソ・フィールドデスター

SHIFT UP
ギアを上げろ!

Vol.27



状況にマッチさせたフッキングが大切

「素早く・強く」は、フッキングの基本ではあるが、常にこれが最善というわけではない。

「フッキングのパターンは、ひとつだけではありません。素早くアワセてトラウトの口からフックがすっぽ抜けることもあるし、強すぎて口切れしたり、ラインがアワセ切れしたりすることもあります。トラウトのバイトの状態やルアーなどによって、フッキングの仕方を微妙にコントロールすることがとても大切になります。フッキングは、トラウトとのファーストコンタクトです。これをきちんとできるかどうかで、釣果は大きく変わってくるんですよ」と高田さん。

フッキングの基本動作は3つ。ロッドを素早く上へ振り上げる、もしくは逆に下へ振り下げるスタンダードなフッキング。ロッドをおおるように大きな動きで操作するスウィープなフッキング。ちなみ

にスウィープとは「掃く」という意味。そして、ロッドを操作しながら素早くリールリングする巻きアワセ。この3つが、フッキングの基本動作となる。

「この3パターンをマスターし、状況に応じて使い分けます。さらに、同じパターンでも素早く強くアワセるのか、それとも優しくやや控えめな強さでアワセていくのかを微調整するんです」。

昨今のフックは表面コーティングが施されるなど、刺さりの性能がアップしている。そのため、初期掛かりさせやすくフックアップもしやすくなっているが、より確かなフッキングをマスターすることでフッキングミスをさらに抑えることができるのだ。

「トーナメントでは、一度のフッキングミスで負けてしまう、なんていうことも珍しくはありません。1尾でも多く釣りたい、というのは、フッキングのノウハウは完璧にマスターしておきたいですね」。

フッキング 3つのパターンの 基本動作

パターン01 ロッドの構えによって上下の動きを変える

アタリを察知したらロッドを上、もしくは下へクイックに動かすスタンダードなフッキング。「フックポイントが1mmでも動けばフックアップしてくれるので、オーバーなロッドアクションはいりません。手首を返すだけのコンパクトな動作でいいんです。よりスピーディにアワセたいのなら、手首を返しながらロッドを握る手に力を入れて強く握ってみてください。タイムラグをほとんど出さずに素早くアワセていきます」。

このフッキングでポイントになるのが、上と下のどちらにロッドを動かすか? である。リトリブでロッドを構えているとき、水平よりも上にあげているときには上へ振り上げる。逆に下向きに構えているのならば、下に振り下げたロッド操作でフッキングさせていく。

少し上に構えているときは、ロッドは上方へ振り上げるようにして操作する。

下に構えているときには、ロッドは降り下げてフッキング。手首の返したけでよい。



リトリブのときのロッドの構え。このときのポジションでロッドを操作する向きが決まる

パターン02

スピードよりも大事なのは ストロークの長さ

リトリブで構えているロッドポジションから、大きく煽るようにしてロッド操作をするのがスウィープと表現されるフッキング。

「スウィープの場合、スピードやパワーよりもロッドストロークの長さが重要になります。ルアーの移動距離を長くして、ジワリとフッキングさせるんです」。

ロッドをおおる向きは上、横、下と特に決まりはない。最初に構えていたポジションから動かしやすい方向へ煽ればよい。

ロッドを後ろへ煽るような動きでストロークが長く、ルアーの移動距離が長くなる



パターン03

アワセた直後の 糸フケを出さないフッキング

ロッド操作だけでフッキングさせるのではなく、素早いリールリングも加味してアワセるのが巻きアワセ。ロッドをスウィープの要領で動かしながら、リールリングしてラインを巻き取っていく。「アワセた後に、ラインのフケが出ないのが特徴です。ルアーによっては、フッキングでフックアップしたのに、糸フケが出ていることですぐにバレてしまうことがあります。そういうリスクを抑えるのが巻きアワセになります」。

ロッドを操作しながら、素早くリールリングして糸を巻き取っていく巻きアワセ



One point advice ワンポイント アドバイス

糸フケ状態でアワセると 糸切れしやすい

アワセ切れ、というトラブルがある。フッキングしたとき、瞬間的に大きな負荷がラインにかかり、それでラインブレイクしてしまう。アワセ切れのリスクを少しでも抑える方法がある。

「ラインがたくさんフケた状態で強くアワセると、アワセ切れが起きやすくなります。風があってラインが横に押されているようなときは要注意です。ラインがフケた状態でアワセなくてはいけないようなときには、リールリングでラインを巻き取りながらフッキングする巻きアワセをするようにしましょう」。



ラインがたるんだ状態から強く早くフッキングすると、アワセ切れを起こしやすい、注意!

強すぎるアワセは ラインブレイクを招く

ロッドやフックなどのタックルバランスでも、フッキングを使い分ける。

「タックルとフッキングとの関係で気をつけたいのが強さです。なんでも強く、早くアワセようとするとアワセ切れ(ラインブレイク)を起こしたり、また、口切れでフックアップすることができなくなります。タックルによつては、それに大きな負担をかけない優しいフッキングが重要になってくるんです。アワセた瞬間の衝撃って、かなり大きいんです」。

ただし、トーナメントなど特殊な状況では、ラインブレイクのリスクを承知しつつ、強いフッキングで掛かりを最優先するのもありだ。

そして、ルアーのタイプによってもフッキングは重要になる。フックアップしにくいルアーや初期掛かりさせにくいルアーの場合は、特にフッキングのパターンを慎重に選ばなくてはならない。

「せっかく選んだルアーや狙っているレンジがジャストしているのに、最後のフッキングが悪ければ、ヒットは遠のいてしまいます。ルアーに合わせたフッキングを常に心がけてください」。



伸びの少ないPEやエステルの場合、強いフッキングはアワセ切れのリスクが大きくなりやすい

ルアーやタックルでも フッキングを変える

ライン

素材でもアワセの強さをコントロール

細いラインを使っているときには、強いアワセは禁物。アワセ切れのラインブレイクのリスクが大きくなる。

「素材も重要になってきます。PEは細くても十分な強度を持っているので強くアワセてもラインブレイクの心配は少ないです。しかし、伸びがあまりないので強くアワセると、トラウトが口切れを起こしたり、フックが伸びてしまいます。極端に強いアワセは必要ありません」。

そしてもう一つ。エステルも強いアワセは禁物。素材の特性として、瞬間的な衝撃に強くないので、アワセ切れしやすい素材なのだ

フック

フックアップしないときは サイズチェンジ

最近のフックの掛かり性能は驚くほど優秀。それゆえ、小さな力でもハリ先が吸い込まれるようにトラウトの口に刺さってくれる。

「刺さり性能に優れたフックで、フッキングも完璧。なのに、すっぽ抜けてしっかりとフックアップしてくれない、ということはいまにありません。こんなときは、フックサイズをワンサイズ上げてみてください。フックが大きくなることで吸い込んだフックを吐き出すときに、ポイントが口の中のどこかに引っ掛かりやすく、つまり初期掛かりさせやすくなるんです。フックを交換してみるのも、フッキングテクニックのひとつですよ」。



細軸では弱いフッキングでも刺さりやすいが、太めのワイヤーのフックでは少々強めにフッキング

ボトムパイプ

フッキングを 意識しなくてもいいルアー

あまりフッキングを意識しなくてもよいルアーがボトムパイプ。ボトムから跳ね上がった瞬間にバイトすることが多く、アクションをつけるためのロッド操作が、そのままフッキングになるからだ。「カウンター気味のフッキングになるのでラインにかかる負担は大きく、少しドラッグを緩めておく方がラインブレイクの心配は小さくなります」。



ボトムパイプの場合、アクション＝フッキングになる。気を付けたいのがドラッグ調整。少し緩めにする

ロッド

柔らかめのロッドは スイープな アワセがベター

ロッドのパワー(硬さ)がキーになる。

「やや張りのあるロッドは、アワセたときの力をルアーにダイレクトに伝えやすくなるので、ロッド操作は極端に大きくなくても大丈夫。逆に柔らかくスローターバー気味のロッドは、小さなロッドアクションだとパワーを十分にフックへ伝えることができません」。

ですのでクイックでロッドストロークの短いフッキングよりも、ストロークの長いスイープなフッキングの方がフックアップさせやすくなります」。

ロッドの場合、パワーやターバーでフッキングのパターンを変えていくようにする。



全体的に張りの強いワイヤーターバーのロッド。ロッド操作ではやや冷たいパワーでフッキングさせる

ドラッグ

少し緩めてライン ブレイクを回避する

バイトがあったら、しっかりと掛けていきたいが、アワセ切れが心配、というときにはドラッグを少し緩めに設定しておくのも作戦のひとつ。

「フッキングしたときに、ドラッグが少しジッと少し出るくらいまで緩めておけば、アワセ切れのリスクはかなり軽減できます。逆に緩めすぎるとしっかりとフッキングしたつもりでも十分にフックアップせずに本末転倒になりますからご注意ください」。



伸度の低いラインや硬めのロッドでアグレッシブに強くフッキングさせたいときには、ドラッグは少し緩め

クランクベイト

糸フケを 出さないように するのがコツ

クランクベイトは、フッキングの難しいルアーのひとつ。ポリュ



基本的には、リーリングしながらのスイープなロッド操作でフッキング。糸フケを出さないようにする

ームのあるボディを丸呑みすることは珍しく、バイトしてきても掛かりが浅くなりがちなのが、その理由のひとつ。「状況によっては、素早くクイックにアワセてもいいんですが、このルアーの基本のフッキングはスイープと巻きアワセ。フッキングした直後に糸フケが出ていると掛かりが浅く、またすぐにバレしてしまうことがあるんです。スイープで抑え込むようにしてフッキングさせ、リーリングしながら糸フケを出さないようにするのがクランクベイトのフッキングになります」。

ワンポイント アドバイス

アタリをもっと キャッチしやすくする方法

フッキングは、アタリを察知してから行う作業。どんなにフッキングが上手でも、アタリを感じることができなければ意味がない。「ロッドとラインの角度が重要なんです。ロッドとラインとが一直線だと、どんなに感度のいいラインやロッドを使っても、アタリはキャッチしにくくなります。少しでもいいので、ロッドとラインに角度をつけてみてください」。

角度をつけることでラインから伝わる振動(アタリ)がティップでしっかりとキャッチし、それがロッドを握り手へと確実に伝達してくれるのである。



ロッドとラインが一直線の場合、ラインの振動はティップで増幅されずに感度が鈍る



ロッドとラインにわずかな角度をつける。ラインからの振動をティップがしっかりとキャッチする



反転

ルアーをくわえたら体を反転。ガツンと大きく強いアタリが手に伝わる。抑え込むようなロッド操作をする

強く出るアタリは初期掛かりしやすい

手元に明確に出る強いアタリが特徴。「アタリを察知したら、素早くクイックにフッキングする必要はありません。反転した状態で、すでに口の中に入っているフックは初期掛かりしていることが多いです」。

反転の強いアタリが出たら、スイープに抑え込むようにしてフッキングさせる。このとき、ロッドのしなりを利用してトラウトの重たさをロッドブランクで感じるように操作すれば、より刺さりの深いフッキングが可能になる。

ポッパーなどの水面に浮かんだルアーへのバイトも、下から突き上げてくる反転のバイトだが、こちらに関してはスイープではなくクイックでややストロークの長いフッキングがよい場合もある。「水面系ルアーの場合、ラインスラッグが出ていることが多々あります。アワセがワンテンポ遅れがちになるので、少し素早くアワセた方がいいんです」。



抑え込むように、トラウトの重さをブランクで感じながらフッキングすることで、しっかりとフックアップする



ショートバイト

タフコンディションでありがちなショートバイト。ついはむような繊細で小さなアタリ

ストロークよりもスピードを重視する

低活性やプレッシャーがかかっているなど、少々タフなコンディションのときに多いショートバイト。ついはむような小さなアタリで、少しでも違和感を覚えたらすぐに吐き出してしまう状態である。

「アタリを感じたら即座にフッキングさせます。ぐずぐずしていると、ルアーを吐き出してしまいますからね。このときのロッド操作は小さくていいんです。長いストロークで大きな操作をする必要はありません。手首を返す程度でよく、フックポイントが1mmでも動いてくれればフックアップさせられます。ロッドの動きよりもスピードが大切です」。

小さなロッド操作でもしっかりとパワーをフックポイントへ伝えられるように、タックルバランスも重要になってくる。ラインは伸びのあるナイロンよりも伸度の低いPEやエステル。そして、ロッドは柔らかめではなく、小さなロッド操作でもパワーを伝えやすいやや張りのあるものを使うようにしたい。



ついはむような小さなショートバイトは、同時にフッキング・ロッドの動きは手首の返す程度でいい



追い喰い

ルアーを喰えたら、そのまま同じ方向へ移動する追い喰い。手に伝わってくる感覚は小さい

ストロークの長いスイープなアワセで対処する

追いかけてきてルアーをくわえ、向きをほとんど変えずにそのまま同じ方向へ泳いでいくのが追い喰いのパターン。

「ルアーを押してくるので、手に伝わる感覚はあまりありません。リトリブして急に糸がフケた場合、追い喰いのバイトです」。

ラインがフケた状態なので、小さなロッド操作ではパワーを十分にフックポイントへ伝えることができずにフックアップはしない。そこで繰り出したいのがストロークの長いスイープのフッキングである。

「ロッドを大きく煽ってフックアップさせます。活性が高く押してくるスピードが速い場合は、ロッド操作だけでなく、リーリングの巻きアワセも加えて、トラウトの押すスピードに負けないようにフッキングさせることが大切になります」。

マイクロ Spoon など軽量のルアーを使っているときにありがちなバイトのパターン。早く短くではなく、長いストロークのフッキングで対処しよう。



大きなロッドストロークのスイープで対応する。小さなロッド操作だとフックアップさせにくい

押してくるスピードが速いときには、ロッド操作プラス巻きアワセでカバーする

バイトの状態でもフッキングを合わせる



- 1 ロッド=プレッソ-LTD AGS 58ML-S
リール=プレッソ LT1000S-P
ライン=プレッソ TYPE-E 0.3号
- 2 ロッド=プレッソ-LTD AGS 510UL-S
リール=エアリティ ST SF 1000S-P
ライン=プレッソ TYPE-E 0.3号
- 3 ロッド=プレッソ-LTD AGS 55XUL-S
リール=プレッソ LT1000S-P
ライン=プレッソ TYPE-E 0.3号
- 4 ロッド=プレッソ-LTD AGS 61ML
リール=18イグジスト SLPセミオーダー
ライン=プレッソ センサーII +SI 0.2号

実釣取材で使用したタックルがこちら

今回のフッキング解説の取材で高田さんがスタンバイしてきたタックルがこちら。「いろいろなルアーをカバーできるタックルセッティングで準備しました。バイトの違いだけでなく、タックルやルアーのことも頭に入れつつ、そのときに最適なフッキングをするようにしてくださいね」。

3つのパターンのバイトを把握する

フッキング術で一番重要なものが、バイトの状況によってフッキングをアジャストさせること。バイトには、主に3つのパターンがある。ルアーの後ろから追いかけてきて、ルアーを喰えたら反転せずにそのまま後ろから押し上げるような「追い喰い」のパターン。低活性時やプレッシャーがかかっているときにありがちな、ガバツとは喰ってこずに、ついはむような「ショートバイト」のパターン。そして、活性が高いときや放流などでよくある喰えたらすぐに「反転」す

るパターンの3つである。「同じルアーやタックルを使っても、バイトのパターンが変われば、それに合わせた最適なフッキングをする必要があります。サイトができるような状況であれば、視認してどのようにバイトしているのかを必ずチェックしてください。また、マッドでバイトの瞬間を視認できず、アワセてもなかなかフックアップしないときには、フッキングがマッチしていないと考えられます」。

バイトの状態を見極め、それにマッチさせたフッキングをすることで、フッキングミスは驚くほど少なくなる。



ワルサー光安流
クランクベイトの
使い分け術

どう選ぶ?



クランクベイト



ワルサー光安

Profile

ディスプラウトプロスタッフ、本名・光安信次郎。天賦の才で瞬く間にマイスターに登り詰めた「鋭すぎる釣り勘」の持ち主。水面と表層の釣りを愛している。多くの難局をイーグルプレーヤー50スリムGJで切り抜ける。GJの使い手としても知られている。トーナメントで結果を残しているが、その信条は「楽しい釣り!」。

ワルサー光安が
エリアゲームのヒミツを
大分析!
WALTHER
MITSUYASU
エリアフィッシング
VISION

使い分けのキモは
レンジ感とスピード感

年々、新コンセプトの優秀なクランクベイトが増え続けるエリアシーン。アイテムが増える分釣りやすくなるが、同時に迷いも生じる。今回はそんな方々のためにワルサー光安さんが、クランクベイトの選び方を特別レクチャー♪

ルアーパワーに依存できるクランクベイトだからこそ
上手に使い分けたいですね♪



メリットを全面に押し出すために

カウントダウンによって、全レンジを自在に探れるスプーンとは異なり、クランクベイトには、そのモデルが保持している推奨攻略レンジが存在する。そうした特性がクランクベイトの長所となり短所となる。だからこそ、使用するクランクベイトの個性を把握した上で、適材適所で使用するによって、メリットを全面に押し出した戦略を立てることが可能となる。

一般的に、クランクベイトを使用する前に、スプーンでその日、その

クランクベイトを使い分ける基準ですか？
自分の場合は……

①レンジ感 ②スピード感

ですね。
その次にアクションそして、
カラーという具合ですね。
今回は最も重要なレンジとスピードに関して
自分の基準をご説明させていただきます。

場所の「有効レンジ」と「有効スピード」の目安を見極めた上で、どの個性のクランクベイトがマッチするかを選び出すのがオーソドックススタイルである。

このときに大切なのが、保有しているクランクベイトの個性を把握しているか？という問題だ。表層を速めに巻くと効果的というデータも、スプーンで収集していたとしても、自分のボックスの中では、いったいどのアイテムがその個性を有しているのかを正確に把握できていないと、宝の持ち腐れになってしまう。

「今回はそんなときのためのお話です」
とワルサー光安さん。

ワルサー光安セレクション

ボトム付近攻略対応

一番深いレンジを狙うときに使います。



チャタクラBR

2番目に深いレンジを狙うときに使います。ボトムのチョイ上ですね。



リタDR-SS

深

クランクベイト×レンジ

表層付近攻略対応

水面のチョイ下付近の表層を狙うときに使います。表層の2番手ですね。



リタMS

厳密には、ミノーにカテゴライズされるのですが、自分はクランク的にも使っています。



ピコイーグルプレーヤーF

浅

ワルサー光安セレクション



リタDR-SS

深め×速め攻略で、外せないクランクです。

速

クランクベイト×スピード

リタMSは使用幅が広い、オールマイティ系クランクです。



リタMS

遅

「深い⇔浅い。速い⇔遅い。ざっくりと両極端のクランクベイトをセレクトしました。クランクベイトのタイプによっては、幅広くセッティングされているモデルも存在します。つまり、速くも巻けるけど、比較的スロー領域まで対応しているという例ですね。そうした場合は使い手の個性とスタイルで、そのクランクをどちらの方向で使用するのが好きか？という『好み』が色濃く表れます。今回のセレクトにも自分の好みが多分に現れています」。

ワルサー光安セレクション

クランクベイト×レンジ×スピード

上目
レンジ

速め

リタMS

遅め

リタMS

下目
レンジ

速め

リタDR-SS

遅め

チャタクラBR

リタにはね～
すごく助けられています♪

ワルサー光安流 クランクベイトの使い分け術 で分かること!

光安さんがクランクベイトを選ぶ際に重要視していることは①レンジ、②スピードの順序だが、実際のフィールドにおいては、レンジとスピードを分離して考えることはほぼないという。レンジとスピードをワンセットに考えて、適材適所のクランクベイトを選別している。

つまり、上記で紹介した[クランクベイト×レンジ×スピード]が、最も現実的な光安流のクランクベイトセレクトの方程式といえる。上記の表を見ると、リタの出番が非常に多いことがわかる。

「今回、レンジは上下、スピードは速遅という具合に、両極端のケースをご紹介しました。当然その中間層もあるので、中間層の解説まで入れると、他のクランクベイトの登場も多くなります。ですがその点を考慮しても、自分の場合リタの使用頻度が高いのは事実です。以下から、自分が考えるリタの特徴を解説させていただきます」。

ワルサー光安さんの使用頻度が高いクランクベイト リタの正体とは?



リタDR-SS

■全長/32mm ■重量/2.8g ■タイプ/スローシンキング

リタDR-F

■全長/32mm ■重量/2.4g ■タイプ/フローティング

リタMS

■全長/32mm ■重量/2.6g ■タイプ/ミディアムシンキング

リタDR-SS



リタDR-F



「リタDR-SSとリタDR-Fの使い分けは、一般的なスローシンキングとフローティングタイプの使い分けとして、自分は認識しています。動き自体は両タイプとも同質です。ですがリタMSは、動きからして違います。リタMSはDR-SS、DR-Fと比較するとウォブリングがやや強めです」

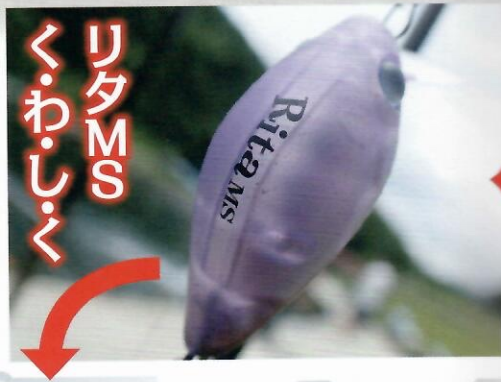


リタMSは、リタDR-SS、リタDR-Fよりも強い、強アピール系クランクベイト。また対応速度域が広い。発売直後だが、ワルサー光安さんの中で今後、主軸を担うクランクベイトとなること間違いなし。



チャタクラ、スパロウギフト、ピコ・チャタクラ、イーグルプレーヤー、リタなど、実績プラグがびっしり

取材日のワルサー光安さんの プラグケースの二部分



ワルサー光安の 主力級クランクベイト

リタMSは対応速度域が広く、使用範囲の広いクランクベイト。そのためアングラーに応じて使い方も千差万別。

以下はワルサー光安さん流のリタMSの活用方法。

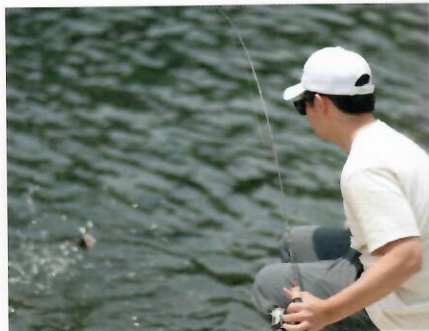
「ショートリップ形状なので、対応レンジはシャロー系です。動きはリタDR-SSやDR-Fと比較するとウオブリングが強いです。ヘッドとテールを振る、強アピールタイプのクランクベイトです。対応速度域

と。自分の好みはしっかりと動かして使うこと。

MS（ミディアムシンキング）というカテゴリですが、浮力セッティングはギリギリを攻めています。かなりスローに沈下します。水温にもよりますが、リングを軽くするとやや浮くこともありま

足柄キャスティングエリアさん、本日も楽しい釣りをありがとうございました！

水質抜群、活性抜群の足柄キャスティングエリア。取材日も終始高活性のトラウトたちが楽しませてくれた。
(※実釣の様子はアングリングファンTVでお楽しみ下さい)



Special Thanks 取材協力 足柄キャスティングエリア



神奈川県・南足柄市にあり、水質は超クリアの高活性ポイント。いつでも元気いっぱい

DATA
■住所: 〒250-0121 神奈川県南足柄市矢倉沢16821
■電話: 0465-73-2939
■HP: <http://www.ashigara-ca.com/aca/>

Tackle Data

- #001
■ロッド/ ガーディアンリスキー-61UL-st
 ビーキーマウス(ディスブラウト)
■リール/ ルビアスLT2000S-P(ダイワ)
■ライン/ エステル0.35号
■リーダー/ フロロカーボン3lb
- #002
■ロッド/ ガーディアンリスキー-511UL
 ベイビッシュ(ディスブラウト)
■リール/ DSLT2000SS-P(ディスブラウト)
■ライン/ エステル0.35号
■リーダー/ フロロカーボン3lb
- #003
■ロッド/ ガーディアンリスキー-510UL
 ラビットラッシュ(ディスブラウト)
■リール/ プレッシュ2000SS-P(ダイワ)
■ライン/ エステル0.3号
■リーダー/ フロロカーボン3lb
- #004
■ロッド/ ガーディアンリスキー-60UL
 フォックスロック(ディスブラウト)
■リール/ プレッシュ2000SS-P(ダイワ)
■ライン/ エステル0.3号
■リーダー/ フロロカーボン3lb



最後まで
読んでくださいます
ありがとうございます
どこかの釣り場さんで
お会いいたしましょう！



Rita MS

広範囲の魚を魅了、**攻撃型**サーフェスクランク。



SPEC

Length : 32mm / Weight : 2.6 g / Type : Medium Sinking / Price : ¥1500-

従来の「リタ」と比較してウオブリングがより強化され、手元にまで「プリプリ」と伝わるハイアピール設計。広範囲から魚を引き寄せ、スピードや水流の変化に応じて、時折発生するイレギュラーアクションが魚のスイッチを入れ、強烈にバイトを誘発します。フローティング(F)とスローシンキング(SS)の中間に位置づけられるMS(ミディアムシンキング)モデル。その絶妙な沈下スピードにより、水温や水質などの状況に応じて、まるでスーパースローシンキングやサスペンドに近い挙動を見せる、まさに“攻めのサーフェスクランク”。

COLOR CHART

※表示価格はメーカー希望本体価格(税別)です。



ディスプラウト
DAYS PROUT

販売元: Rings

〒135-0023 東京都江東区平野2-2-36

DAYS PROUT TEL.03-5245-5573 / FAX.03-5245-5563

取り扱い店・最新レポートはこちら

ディスプラウト

検索

<http://daysprout-fishing.jp/>



このマークのついた商品は釣り環境ビジョンに活用されます。

最上級の【黒】、JETBLACK誕生。

Price : ¥27,000

ハイエンドの高級感をまといながら、抜群のコストパフォーマンスを実現。現在のエリトラウトシーンを余すことなくカバーするラインナップで、AIR-STICKシリーズがさらなる進化を遂げました。あらゆるシチュエーションに対応できるモデル構成は、アングラーのスタイルを問わず、様々なアプローチを可能にします。ぜひ、あなたのフィールドに最適な1本を手にとって、その性能を体感してください。

ASJB-1602UL Under-0

— エリトラウトの“巻き”の基準。スタンダードモデル —

エリトラウトの基本とも言える「巻き」の釣りを存分に楽しめる1本。マイクロスプーンから2g前後のスプーンまでストレスなく扱えるレギュラーテーパー設計。スローリトリブ時のクランクベイトの扱いにも優れ、初めての1本にもおすすめのベーシックモデルです。



ASJB-1602UL-PW Legare

— 巻きもボトムも自在。圧倒的汎用性の万能モデル —

シリーズ随一の汎用性を誇るファーストテーパー仕様。クランク、スプーンはもちろん、ボトム系ルアーまで幅広く対応。ひとつのロッドで様々な状況に挑みたいアングラーに最適な、頼れるオールラウンダーです。



ASJB-1622L Technical

— テクニカルなルアー操作と大型魚狙いに —

ボトム攻略やミノー操作、3gオーバーのスプーンやフルサイズクランクなど、操作性とパワーを両立。ライトクラスながら、しっかりとしたバットパワーで大型魚にも対応。ルアー操作の楽しさと実釣性能を兼ね備えた、攻めの1本。



ASJB-1602GUL GlassFeel

— 軽量グラスの粘りが活きる、バラン軽減モデル —

軽量グラスブランクならではのしなやかさと粘りで、繊細なバイトも確実にフッキング。ブランクの追従性がバランを防ぎ、さらには大型魚の引きにも耐える強さも備えた、シリーズ唯一のグラスブランクモデルです。



※表示価格はメーカー希望本体価格（税別）です。

www.mukai-fishing.jp/

MUKAI FISHING CO.,LTD 2-28-12 ICHIKAWA ICHIKAWA CITY CHIBA JAPAN PHONE : 047-325-1008/FAX : 047-701-5336

ゲームに勝ち抜く秘訣を伝授。
その真髄に迫る!

ティモンプラグシリーズ中クラंकベイトは、サイズ(シルエット)、アクション(動き)やスピード、状況に応じたラインナップが確立されている。フルサイズクラंकのパンクラは、その中でも最初期に発売されたモデル。長いあいだ多くのアングラーに釣果をもたらした、数々のトーナメントシーンでも活躍してきた名作&ロングセラークラंकベイトだ。

Photo&Text 編集部

進化を続ける フルサイズクラंक

**パンクラ
(ダッシュ)**

今秋
発売決定!

ティモンフルサイズクラंकベイト
『パンクラ』が進化した。

Profile

杉山代悟 (すぎやま たいご)

小学生のころからエリアフィッシングに親しみ、中学生でマイスターを獲得。フィッシングサラブレッドの血筋を受け継ぎ、正真正銘のエリートアングラー。その実力は折り紙付きだが、さらに上を目指そうという努力もさすがで、直近の第22回トラウトキング選手権では見事トップマイスターを獲得。エリアトラウト以外の釣りも幅広く丁寧にこなす。

遠藤 肇 (えんどう はじめ)

第12回トラウトキング選手権で総合優勝を果たしたトップマイスター。巻きの釣りから操作系の釣りまで高次元にこなすオールラウンダー。メインフィールドは大井川F&Cフィールドヒレッジなど北関東のエリアを得意とする。エリアフィッシングのみならず、アユルアーやソルトなど幅広いジャンルの釣りに親しんでいる。

瀧澤真一 (たきざわ しんいち)

トラウトキング選手権マイスターにしてヴァルケインスーパーカップ3連覇の偉業を達成する現役最年長のプロトナメンター。ボトム釣りは自他ともに認める超エキスパートで第一人者のひとり。右に出る者がいないほどの引き出しを持ち、これを武器に試合を制してきた。ティモンプロスタッフ&テイルウォークのフィールドスタッフ、バリバースフィールドスタッフの肩書を持つ。

パンクラがリニューアル!
追加モデル『DDR』が
ボトムノックを変える

杉山代悟
Daigo Sugiyama

遠藤 肇
Hajime Endo

瀧澤真一
Shinichi Takizawa



パニクラとともにトーナメントを駆け抜けてきた代悟プロ

15年以上のときを超えて

エリアトラウト専用のプラグ&クランクベイトとして、かつて市場にそれほどアイテムが乱立していなかった時代に『ティモン パニクラ』は登場した。名前の由来はトラウトに対し『パニックを起こす！』ような激しいアクションで魅了する……ということから付けられたという。

トラウト用のクランクとしてはいわゆるフルサイズにあてはまるが、ダウンサイズバージョンのちびパニクラがあり、オリジナルサイズのパニクラにも潜航深度別にSR、MR、DRとリップ形状と長さ(大きさ)違いがラインナップする。さらに加えてHF(ハイフロート)モデルやラトルインモデルも用意されている。

不朽の名作ルアーとしてさまざまな場面で活躍し、トーナメントシーンにおいてもたびたびウィニングルアーとなる実績を積み重ねたのだ。各種ショップやエリアのオリカラも豊富で、ご当地ならではのストロングパターン(カラー)も存在する。

弱点がなかったわけではない。パニクラに限ったことではないが、クランクベイトという性質上、バレやすさはどうしても問題になりがちだ。さらに、パニクラの弟分『ちびパニ』の存在も大きい。昨今のエリア事情からフルサイズのクランク以上に、小粒クランク(ひとロサイズ)が状況にアジャストさせやすいというのだ。

ボトムノックメソッドにパニクラDDR

往年のウイニングパターン……、もちろん現代でもその有効性に注目を集めているのがクランクベイトによるボトムノックだ。数々のトップトーナメンターがこのメソッドを駆使して勝利を重ねてきたことは有名だが、いかにせん多くのアングラーがこのアプローチを



フロント横アイ+リア縦アイセッティング

クランクベイトはトラウトがフッキングしてアングラーとファイトしている間も、巻きながら手前に寄せるとルアーはプリプリ泳いでしまう。バイトを誘うそのアクションが、ヒットしたあとにも継続されるのだ。小型クランクはともかく、フルサイズはそのプリプリする波動が大きクフックアウトしやすい傾向がある。それを軽減させるために、スプリットリングをひとつ以上(通常2つ)にして可動部分を増やすことでショック吸収させるのだ。従来のパニクラはフロント&リアともに横アイだったが、パニクラ'ではリアを縦アイに変更。リングを2つ介して通常の各種フックをセット可能だ。



縦アイになってリング&フックを自在にチョイス。可動域が増えバラシ軽減に繋がった

多用しすぎた感はある。ティモンプロスタッフの瀧澤さんもそのひとりだが、パニクラDRを用いた高速ボトムノックは絶大な威力を発揮し一時代を築いた。ボトムノックはそのルアーの最大潜航深度を利用し、素早くボトムにつけて見せることが重要だが、ボトムに到達するまでの『助走距離』がネックとなる。

リニューアルしたパニクラ'にはDDRという追加モデルがあり、従来のDR以上に沖へキャストし、素早くボトムに到達させボトムを小突いてくれるという。プロスタッフの遠藤さんはこのパニクラDDRは栃木県の大井川F&Cでテストを繰り返して、より沖のボトムの竿抜けポイントを攻略できるようにセッティングしたという。



ボトムノックを得意タインとし、数々の勝利を手にした瀧澤プロ



遠藤プロは北関東の釣り場で『高速ボトムノック』の伝説を残した

春や秋のレンジがバラける時期はSR、MRの出番も多い



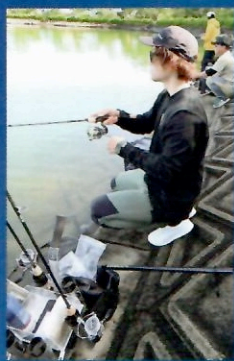
クランクはトラウトのヒット後もリップの動きでプリプリ泳いでしまいバラシにつながりやすくなるが、DDRは可動域を増した2連リングでバラシを軽減する

杉山代悟流、パニクラ'活用術

代悟プロは、従来モデルのパニクラが登場した十数年前からこのルアーを使い込み、数々のトーナメントで使用し実績を積み重ねてきた。シーズンも最終盤の東山湖FAでトラウトもやや浮いている状況から、パニクラ' SRのスロー引きがよさそうと判断し実践したところ、レンジは上目だが、やはりよりスローに狙えるMR、DRを駆使してノタノタ誘うほうがベターとした。そういったクランクベイトのレンジとスピード、そのシルエットをアジャストさせることが重要とのこと。もちろん、これにカラーを詰めるわけだが、そこまで含めて豊富なラインナップとなっているのがパニクラ'の優位性という。



当日もグッドサイズがヒット!



代悟プロもパニクラ'への思い入れはボトムノック。同ルアーでアルクスボンド焼津での試合で優勝経験もある

代悟プロはさらに「やはりパニクラ'といえばボトムノックです。自分の場合はPEセッティングにしてロッドはノセ調子の先端のやや柔らかいロッドと組み合わせるのが理想です。エステルラインでもボトムノックは可能ですが、より伸びの少ないPEラインはボトムの障害物を回避しやすくルアーがアングラーの操作に追従してくれるのでオススメです」という。

パニクラ'のスペック

◎パニクラ' SR (2025年9月発売)

ウエイト:3.0g
リング:フロント#1、リア#0(2連)
フック:22CP#7

◎パニクラ' MR (2025年9月発売)

ウエイト:3.4g
リング:フロント#1、リア#0(2連)
フック:22CP#7

◎パニクラ' DR (2025年9月発売)

ウエイト:3.6g
リング:フロント#0、リア#0(2連)
フック:22CP#7

◎パニクラ' DR-HF (2025年10月発売)

ウエイト:2.9g
リング:フロント#1、リア#0(2連)
フック:22CP#7

◎パニクラ' DRラトル (2025年10月発売)

ウエイト:3.2g
リング:フロント#1、リア#0(2連)
フック:22CP#7

◎パニクラ' DDR (2025年10月発売)

ウエイト:3.8g
リング:フロント#1、リア#0(2連)
フック:22CP#7

ロングリップで急速潜航。短い助走距離でボトムに到達するアドバンテージを活かす

YouTubeで
確認!

遠藤 肇プロ パニクラ' DDR、ボトムノック

パニクラ'の追加モデルDDRは、遠藤プロが考案しホームエリアである大芦川でテストを繰り返したアイテムだ。従来のパニクラDRのリップと比較し一回り大きいのが最大の特徴。さらには内蔵するウエイトも多くのサンプルをテストし詰めていったそうだ。遠藤プロは「自分もやはり、大芦川で従来のパニクラDRを用いてボトムノックさせ、同エリアのシリーズトーナメント=OFCカップのかなり初期、いまだ10数年前のことですが、そのときに高速ボトムノックで好成績を連発し、そのころからOFCカップにおけるパニクラ伝説が始まったと記憶しています」という。



パニクラ'といえば栃木県大芦川F&Cのボトムノック

また遠藤プロは「やはり大芦川さんにおけるボトムノックアプローチは従来のパニクラDRと比較してもボトムまでの到達時間とそこからボトムを小突いてアピールできる範囲が段違いです。いまだでこのアプローチを見ることができなかったポイントをキレイにトレースしてこれるのが最大の特徴です。さらにこのDDRですが、よく潜る上に超デッドスローに引いてもゆっくりとウォブリングします。まるでニョロ系クランクのようなアプローチなので、こういった見せ方でバイトを誘うことが可能です」という。



東山湖FAではパニクラ' DDRのスローリトリブで連発!





瀧澤プロはエステルラインにやや柔らかいロッドの組み合わせ。フックは太軸でボトムノックをこなす



代悟プロはスタンダードフックの#7を前後にセットする



遠藤プロはリアに絡め取るネムリ形状フック、フロントはスタンダード#6



雄大な富士山の景色が東山湖FAのトレードマーク

取材協力◎

東山湖フィッシングエリア

超老舗トラウト管理釣り場で養魚場直営の大規模ボンドが特徴。夏季は休業するが秋の10月から翌春までのおおよそ8ヶ月間は多くのアングラーで賑わう人気エリアだ。同エリアをホームとするエキスパートは多く、この釣り場に長年通って腕を磨く人は多い。スプーン&プラグ、ボトムから表層までさまざまなアプローチが可能。厳冬期もパターンにハマると連続ヒットになるなど、数釣りや大物狙いの両方が楽しめる。

DATA

住所◎〒412-0024 静岡県御殿場市東山1077
TEL◎0550-82-2161
営業期間◎10～6月(7～9月夏季休業)※HP参照
アクセス◎東名高速・御殿場ICより約3～5分
URL◎<https://www.higashiyamako.com/>

パニクラで中層をテロテロ引く場合とボトムノックのフックセッティングを3人のプロに聞くと、3人ともそれぞれ異なり、その理由もそれぞれ明確であり理にかなうセッティングを述べている。

遠藤プロは中層リトリブは絡め取るネムリ系のフックをリア、喰い上げに備えてフロントはスタンダードフックの#6を組み合わせる。

代悟プロはほぼスタンダードフック一択で合わせる。瀧澤プロはクランクの場合に初期掛かりを重視するためボトムノックのときは軸、大きめ)を好むという。



これだけは外せない!
D定番カラー

ボトム攻略で外せないカラーとして、ティモンパニクラシリーズや各種クランク&ボトムプラグに展開しているのがタッキーブラウンとエンドバンブキン。それぞれにカラー考案時の思い入れがあり、いまでも確実な釣果と実績を積み重ねている。もちろん、パニクラのプロバーカラーにも採用予定。

パニクラリニューアルキャンペーン

金・銀・銅のパニクラシールがパッケージ内の台紙の裏に貼られています。それが出たら豪華景品をプレゼント!



瀧澤プロのクランクメソッド

瀧澤プロのホームエリアは地元静岡県各釣り場だが、その中でもとくに得意としているのがアルクスボンド焼津。この釣り場はボトムがよく効くエリアとしても有名で、瀧澤プロの各種ボトムメソッドが炸裂し、数々のトーナメントで勝利を重ねてきたのだ。

パニクラとの出会いもこのルアーが発売された当初の10数年前からずっと歩んできたといつてよい。パニクラDRによる高速ボトムノックは異次元の強さを見せ、手返しのよさに加えイレギュラーなアクションがトラウトたちを翻弄してきた。

瀧澤プロは「昨今は多くのメーカーがさまざまなルアーを市場に送り出し、アングラーも手を代え品を代えアプローチしますから、トラウトがそれに慣れてしまっている傾向があります。高速ボトムノックがいまだに効く場面ももちろんありますが、やはりクランクそのものの波動やスピードをコント

ロールしてアプローチすることが求められるようになりました。すなわち、クランクの潜航深度も重要ですが、それ以上に今トラウトたちが好む波動とスピードを見極めることが重要ですね。パニクラのDR、MR、そしてDDRの使い分けはトラウトの活性に応じた使い分けでボトムノックを可能にしてくれるのでこれからますます頼れるルアーです」という。



MR、DRを使い分け、ボトムノックのスピードと波動の違いをアジャストさせていく

組み合わせるフック&リングとタックル

もっと使いこなすべき「時」がきた!
フルサイズクランクがアプローチの幅を広げる!

YouTubeで
確認!

直伝
エアロ
エキスパート
釣れる人
釣れない人の
ちょっとした違いを
教えます!!

佐野
巨杉

(通称ノブ)

初心者
大歓迎
特別企画



スプーンの 使い分け

どうしていますか〜?



あっつ……ノブさん
今、スプーンをセレクト
しようとしたね〜
まさに、そのセレクトするときの
基本となる考え方を
教えてください!



『釣れるよ』と評判のスプーンを数珠つなぎ。それでも釣れてしまうのがエアロゲーム。だけど、その釣り方ではやがて限界がくる。できれば、状況に合わせて自分の考えでスプーンを選択して釣ってみたい。お任せください!! そんなビギナーの方々のために、われらのノブさんが特別レクチャー。とっても分かりやすい企画です。

Photo&Text◎立川 宏

佐野巨杉profile

通称・ノブ。ロデオクラブ・プロスタッフ。バリバス・フィールドスタッフ。トラウトキング選手権トリプルマイスター。3度の表彰台の内2度は総合優勝。フォーナインマイスター・イエローウルフ開発者。高度にしてシンプルな理論は、シンプル故の説得力があり、高確率で釣果に繋がる理論として支持されている。現在、最も影響力が強いアングラーのひとり



ノブさん流
考え方を大公開
しちゃいます!!



右の大きなスプーンから時計回りにスタート■ノアボス3.5g/■ノアS1.0g/■ノアS1.4g/■ノアjr1.2g/■ノアjr1.2g/■ノアS1.4g/■BF(ブラインドフランク)0.5g。取材日にノブさんのワレットからランダムに抜き出したスプーンの一部を撮影。すべてノブさんが実際に一軍で使用しているスプーンたち。今月は複雑化が加速するスプーンワールドの入り口を、ノブさんが優しく解説

複雑なスプーンの世界を シンプルに分解！

マニアックで細部までこだわり抜く戦略で知られているノブさん(佐野巨彬)。ことにフックとカラーに関するこだわりは凄まじく、語り出すと止まらない(笑)。

そんなノブさんが今月は、極限までシンプルに振り切った企画を担当してくれた。

とかく複雑化しがちなエリアスプーンの世界を、可能なまでシンプルな切り口で解説。

「年々、優秀なスプーンの数が増えていきます。釣れると評判のス

複雑化が加速する
スプーニングゲームの入り口を
シンプルに解説！

プーン、そして本当に釣れるスプーンが多数存在します。その影響で、ビギナーの方の中には、釣れる！と評判のスプーンを数珠つなぎで使われている方も多いかと思えます。それでも釣れるのですが、状況に応じたスプーンセレクトができると、エリアはもっとおもしろくなります。今月は、スプーニングってどうやって使い分けしているの？ その入り口部分を、極限までシンプルに分かりやすく解説させていただきます。読み終わった後に、今より少しだけエリアの楽しさが味わえるようになっていただけたら嬉しいです」。

スプーンを使い分けるときの 考え方のキーワード(ノブさん流)

- ① 大きさ&重さ
- ② 引き抵抗
- ③ スライド&イレギュラー
- ④ カラー

※次のページから順番に解説♪



ノブさん愛用ワレットの 一部分を公開

ワレットの整理方法はアングラーの個性と戦略が滲み出る。そんな中「謎とバールに包まれている」と噂されることが多い、ノブさんのワレットの中身。今月はその一部を特別に公開しちゃいます。→062ページ参照。



スプーン選びの 考え方はワレット内の 整理方法にも現われる

ノブさんのようなトップエキスパートは、毎年全国区のトーナメントが始まるころに、そのシーズンの傾向を分析して、自らの戦略に応じたスプーンを並べたワレットを作り出している。

ステップ1

ノブ流スプーンの使い分け×考え方

大きくて
重たいと強いね♪



シルエット& ウェイト

大きくて重たいほど強アピール

小さくて軽いほど弱アピール

当たり前ですけど、
この考え方がすべてのベースです

「使い分けを考える上でここが最初のベースです。言っていることは当たり前ですよ(笑)。ですけど、とても大切。すべてはここから始まります。というもスプーンを使い分ける基準は多岐に及びます。そして多岐に及ぶ要素が、互いにクロスオーバーして絡み合いながら、使い分け術は成立しています。だからこそ、迷ったらステップ1のスーパー基本に立ち返ってくださいませ」。

大きくて重くて強い!
ノアボス3.5g

小さくて軽くて弱い!
BF0.5g



『大きくて重くて強い』から『小さくて軽くて弱い』までを 5段階に分類してフレットに収納

ここで紹介したスプーンは一例。そして、おもしろいのが大きくて重くて強いノアボスも、比較的弱めに使うこともできるし、逆にBFも比較的強めに使うこともできる。そこがスプーンの奥深さであり、おもしろさでもあるが、そこはまた別の機会に……。

王道にして超基本の 絶対法則!

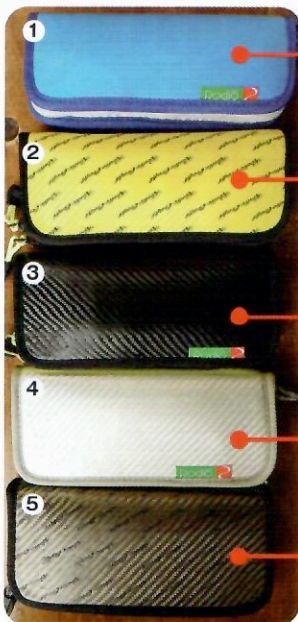
このページで言う「強い」とはアピールのこと。つまり「アピールが強い」ということ。

アピールが強いと、広範囲から効率的にトラウトを呼び込めるけど、その分、見切られる要素や、飽きられる要素にもなり得る。

「ここが最初の使い分けポイントです。今の状況は『強さ』と『弱さ』のどちらが必要なのか? 状況が分かっていたら、状況になる

べくマッチしている大きさ&重さのスプーンをセレクトします。そして状況が分からないのであれば、状況をサーチするために、最初はある程度の強さがあるスプーンを使いたいですよね。

さらには、今まで反応がよかったスプーンへの反応が鈍くなりだしたら、小さく&軽くして、アピール力を落としてみる。ステップ1でのセレクトが全ての基本になります。スプーンを使い分ける基準は多いので、迷ったらこの基本へ戻るとよいです」。



1 一番重たくて大きいスプーンを収納している、ノブさんのフレット内の一面。QMやノア2.1gの姿がチラホラ



2 2番目に大きくて重たいスプーンを収納しているノブさんのフレットの一面。この面にはノアS1.4gが並んでいる



3 3番目に大きくて重たいスプーンを収納しているノブさんのフレットの一面。この面にはノアJrシリーズが並べられている

4 5 小さくて軽い系のフレットは、今回はヒ・ミ・ツ

ステップ

2

引き抵抗の強さ



引き抵抗が強い＝水押しが強い＝強波動

引き抵抗が弱い＝水押しが弱い＝弱波動

波動はとても大切なアピール要素！

だけど見えないから、ちょっと分かりにくいよね！

「大きくて重たいスプーンの中にも、波動の強いスプーンもあれば、弱いスプーンもある。その逆に小さくて軽いスプーンの中にも、波動が強いスプーンもあれば、弱いスプーンもある。大きくて重たくて、波動が強ければ、アピールは最強レベルになりますよね。一方、小さくて軽くて、波動も弱ければアピール力はかなり弱くなりますよね。では、大きい×重たい×弱波動タイプのスプーンと、小さい×軽い×強波動タイプのスプーンにおける、アピール力の相関関係は？ このあたりからスプーンの奥深さの入り口のひとつがあるのかもしれないね」。

同ウエイト&似たようなシルエットでも
波動の強さは異なるノア Jr
1.2g

ノア Jr 1.2g と キッドダディ 1.2g は、ウエイト帯が同じでシルエットも非常に近い。どちらのスプーンも波動は強めの部類に入るが、2つのスプーンを比較した場合、より強波動なのはキッドダディ 1.2g。そしてさらに弱波動の 1.2g のスプーンも存在する。大切なのはスプーンの特性を理解した上で使い分けすること。

波動はキッドダディ
1.2g のほうが強い！

キッドダディ 1.2g

波動の強さは
スプーン形状でも
ある程度は判断できる

「基本的にスプーンを巻いたときの引き抵抗が強いほど波動は強いですが、釣り具屋さんでスプーンを巻くのは不可能ですよね。そんなときのための目安がふたつあります。ひとつはヘッドの反り返り。反り返りが強いほど水押しが強くなる傾向があります。もうひとつがカップ形状。カップが深いほど、水押しが強くなる傾向があります。ですが、これらは絶対ではありません。例外も存在するため、あくまでも目安程度にしてください」。



写真はキッドダディ。ヘッド部の反り返りが大きい。強めの優秀な波動を出せるスプーンとして人気が高い

具体的な
使い分けの一例

「たとえば、クリアボンドで釣りをしているときです。状況としてはトラウトに見切られるとします。だけど、トラウトは寄せたい。そんな状況での自分の選択肢は、シルエットが小さくて軽量だけど、波動は強い、というスプーンをセレクトすることが多いです。」

一方、マッディウオーターで釣りをしているときです。マッディなのでトラウトから見えにくい。ため、存在感を出して、トラウトに気がついてもらいたい。そんなとき自分流の初手の選択肢は、大

強波動はトラウトを呼ぶチカラが強いが、見切られる要素にもなる。弱波動はトラウトを呼ぶチカラは弱くなるが、喰わせ能力は高くなる。どちらも一長一短！

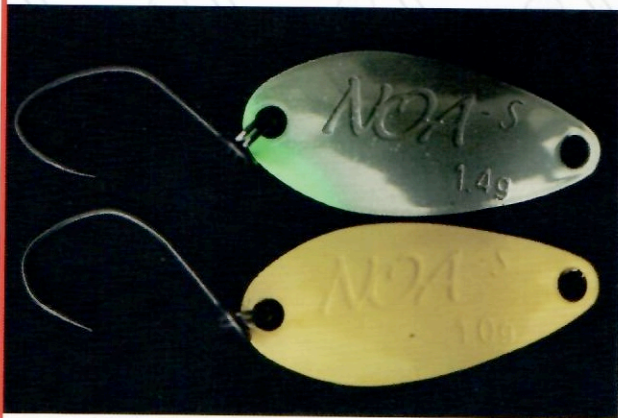
きくて重たくて、強波動タイプのスプーンを選ぶことが多いです。だけど、それでは見切られてしまおうとします。次の手として、シルエットは大きいままで、波動だけ落としたスプーンをセレクトしてみ。といったことが、具体的なおスプーンの使い分けに関する考え方です。ここまでに紹介した、ステップ1とステップ2の考えただけでも、ある程度の使い分けは可能になります。ですが、この後のページで紹介する、ステップ3、ステップ4がまだ残っています。ステップ4まではとても大切な使い分けの要素なので、もう少しだけお付き合いくださいませ」。



ステップ3

ノブ流スプーンの使い分け×考え方

スライド&イレギュラー



同じノアSシリーズでも異なる個性!

写真上がノアS1.4g。下がノアS1.0g。同じノアSシリーズだけど、1.4gはスライドが入りやすい設定で、1.0gはスライドが入りにくい設定にされていることは有名。スライドの有無はスプーンを使い分けるときの判断で重要なファクトのひとつになる。

効く! 効かない!! が分かれるスライド釣法

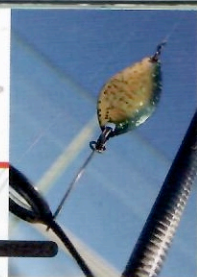
「スライドは効く、効かないが分かれる釣り方です。スライドが入るタイプのスプーンにも、入るスライドの濃度があります。濃いめのスライドが入るタイプ。薄めのスライドが入るタイプ。スライドパワーを調整可能なタイプ。さまざまなタイプのスライドスプーンが存在しています。ひとつ言えることは、スライド濃度が高めのタイプほど、効く! 効かない!! が明確に分かれる傾向があります」。

「スライドの考え方は異質です。スライドの場合は強めのスプーンでも、スライドさせることによってトラウトの目線から外せるため、放流から時間が経過している地のトラウトも喰わせ切ることができま

す。特殊なスプーンですが、万能ではありません。効く? 効かない? が明確に分かれる諸刃の剣的側面があります」。

特効薬だが
万能薬ではない!

スライドの
世界観は
異質だね!



ステップ4

ノブ流スプーンの使い分け×考え方

ルアーカラー

ルアーカラーはとても大切だけど、最後のひとピース!!

「スプーンセレクトの最後のひとピースがルアーカラーです。最後のひとピースだけとても大切、というややこしい存在がカラーです。カラーのマッチング具合で、喰う? 喰わない? が決まることも多いですが、逆を言うと、シルエットや波動がマッチしていなくて、カラーだけがマッチしている状態で喰うことも極めて希です。だから最後のひとピース。でも凄く重要。ややこしいですよ(笑)」。

カラーは奥が
深すぎるな!



派手系から地味系への継承

カラーはシンプルに言うと、派手系から地味系カラーの継承といえるのだが、その行程が複雑にして個性的。アングラーの数だけ継承ルートが存在している。「自分もカラーは大好きなので、こだわってしまいます。全部説明するのは不可能なので、ここでは絶対的な大前提、強い色から弱い色へ向かって落としていく。ということだけお伝えさせていただきます。強めのカラーの代表格がオレ金系ですね。弱めカラーの代表格はオリーブ系や茶色系ですね」。



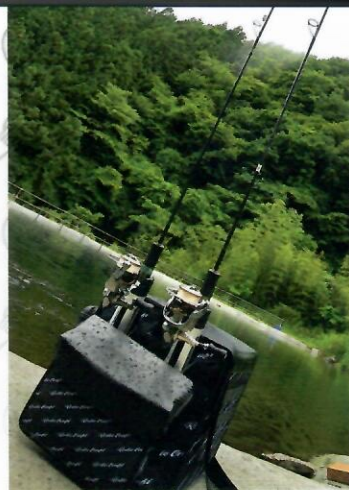
この間をさまざまなカラーで埋めていく。
ざっくり言うと、カラー理論は
そのような世界観で構築されている!

TACKLE DATA #001

- ロッド/フォーナインマイスターイエローウルフ622L (ロデオクラフト)
- リール/イグジストSF2000SS-P(ダイワ)
- ※チューン/LEチューン(レピテーションエンジニアリング)
- ※ハンドル/RCカーボンハンドル38.5mm(ロデオクラフト)
- ライン/スーパートラウトエリアES2 エステルナチュラル0.35号プロト(パリアス)
- リーダー/スーパートラウトエリアショックリーダー SVG[ナイロン]0.5号(パリアス)

#002

- ロッド/フォーナインマイスターイエローウルフ61UL-st(ロデオクラフト)
- リール/イグジストSF2000SS-P(ダイワ)
- ※チューン/LEチューン(レピテーションエンジニアリング)
- ※ハンドル/RCカーボンハンドル38.5mm(ロデオクラフト)
- ライン/スーパートラウトエリアES2 エステルナチュラル0.2号プロト(パリアス)
- リーダー/スーパートラウトエリアショックリーダーVSP[フロカーボン]0.4号(パリアス)



今回紹介したステップ1〜ステップ4。その中で、ステップ3のスライド&イレギュラーはやや特殊領域だが、基本的にはステップ1の「大きさ&重さ」、ステップ2の「波動」、ステップ4の「カラー」。これら3つの要素を絡ませながら、適材適所のスプーンを選択するのがノブさん流の使い分け術。

簡単に整理すると強さにも、大きさ&重さをもたらし強さと、波動がもたらす強さ、カラーがもたらす強さがあるが、混乱したときに、まず優先すべき強さは「大きさと重さ」だが、そこに波動とカラーの強さを加味して、組み合わせることも忘れてはならない。このときの組み合わせこそが、スプーンを複雑化させる要因のひとつだが、同時にスプーンゲームをおもしろくしてくれる要素でもある。

「知るほどに、使い込むほどにもっと楽しくなるのがスプーンです。ビギナーの皆様も気軽にスプーンを楽しんでいただけましたら、嬉しそうです。それでは、どこかの釣り場さんでお会いしましょう」。

注目! ロデオクラフト・ニューアイテム

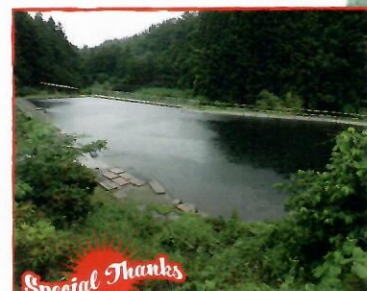
ロデオクラフト×フルクリップ インナーハッチ



バックランの変わりに使える「新感覚タックルボックス」。軽量なのはもちろん、特筆すべきはカスタム性能。豊富なカスタムパーツによって、細部まで自分好みに作り上げることが可能。発売と同時に売り切れ多発状態になってしまい、早くも入手困難なレアアイテムに……(汗)。

ステップ1〜4までの要素を掛け合わせながら、
適材適所のスプーンを選び出すのが

スプーン ゲーム!



Special Thanks

ルアーポンド



ポンド内にはおたまじゃくしの姿が。生態系が豊かな証拠。



バーベキュー場もある

取材協力 榛名高原釣り堀センター

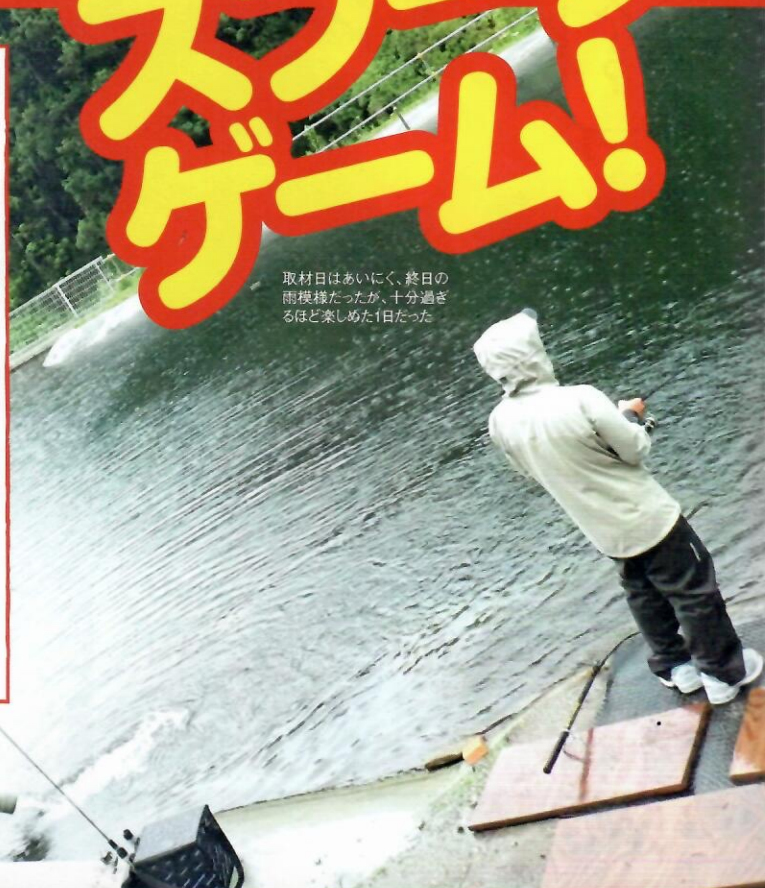
夏でも涼しい榛名高原に位置する管理釣り場。隣を流れる清流、周囲の奥深い山々、どれをとっても雰囲気満点。恵まれた水源により水質は常に良好なので、トラウトのコンディションも抜群。来るべき真夏でも楽しめるオススメの管理釣り場。さらに特筆すべきはランチの美味しさ。ランチだけを食へる人があるほどの人気。

DATA

- 住所:〒370-3111 群馬県高崎市箕郷町中野1987
- 電話:027-371-5477
- HP: <https://haruna-turibori.com/>



ノブさんが食べた絶品ランチ



取材日はあいにく、終日の雨模様だったが、十分過ぎるほど楽しめた1日だった

灼熱の マイクロスプーン



#038 マイクロスプーン・マジック

マイクロは
小さいよ～



マイクロは
軽いよ～

でもね、
マイクロは
とっても楽しいよ～

夏に備えてマイクロを練習したいな～。
そんな方々のために、キャンタがマイクロのキモをレクチャー。
おぼえるべき巻き方はたった2種類。マスターしたら最強だけど、
そんなに簡単じゃ～ないんだよね(涙)。

Photo&Text © 辺川 宏

おぼえる巻き方は2種類だけ。
だけどね、そんなに簡単じゃ～ないよ♪

その巻き方で大丈夫？
ちゃんと巻けてる？
つて、大きなお世話か？

キャンタ profile

本名 狩野祐太。通称キャンタ。ディーパ
ラドックス代表。バリバス・フィールドスタッ
フ。レピテーションエンジニアリング・フィ
ールドテスター。トラウトキング選手権トリ
プルマイスター。話題のスプーン「グラビティ」
「キッド」「キッドタディ」の開発者。エキ
スパートアングラーとしての顔と、ルアー&
タックル開発者としての顔、両面を併せ持
っているエリア業界の革命児。

さらには
大物を狙って釣る
な～んてことも
できちゃう♡

マイクロスプーンだけで

安定釣果!



マイクロスピーンの喰わせ方を大きく分類すると2パターン!

平行に追わせて
喰わせる

マイクロスピーンを
平行に泳がせる



上方向に突き上げて
喰わせる

マイクロスピーンを
立ち姿勢で泳がせる



つ・ま・り

- 1 マイクロスピーンが
平行姿勢で泳ぐように巻く
- 2 マイクロスピーンが
立ち姿勢で泳ぐように巻く

この2パターンの巻き方を、ある程度
の精度でできるようになることがマイ
クロスプーンの大前提です!
こう聞くと、平行に巻くのは簡単そうに
感じますよね。でもね、夏場の平行巻き
はそんなに簡単じゃ～ないんです。理
由は右の本文を参照してくださいませ。

夏の平行巻きは難しい!

今月の企画は夏の釣り。例外もあ
るが夏のボンドにおいては、トラウ
トは表層付近にたまる傾向がある。
そしてフィッシュイーターは獲物を
追い詰めるときに壁を使う傾向があ
る。表層にとって最も身近な壁はど
こか? それは水面。
「確率から言って、夏は水面を利用

した釣り方になることが多いです。
マイクロスピーンを平行姿勢で巻く
場合も、立ち姿勢で巻く場合も、夏
場の前提は水面付近になります。
そうなるって難しいのは俄然、平行
姿勢の巻き方です。ミッドレンジか
らディープレンジの平行巻きは、慣
れるとさほど難しくありませんが、
表層レンジを平行姿勢で巻くのは、
やや難易度が高いです(やり方は次

夏場のトラウトは表層近辺に多い!
表層から一番近い壁は水面。
だから夏場は水面を意識した釣り方が増える



BF0.6g、
リクーゼ0.6gのような
マイクロ×ロール系弱波動
スプーン

キッドダディのような
マイクロ×強波動系
スプーン

強波動系スプーンから
試した方が
釣りは楽になる!

「大物でもアベレージでもサイズに関わらず、波動が強め
のスプーンの方が高活性が喰う確率が高いです。最初に
強めの波動を試して、喰わないときにロール系のスプーン
を試す順番が効率的かと思います」。



強波動の方が
釣りが楽だね!

のページで紹介)。
トラウトは追わせて喰わせる場合
と、突き上げバイトで喰わせる場合
があるので、両方の巻き方ができな
いと、フィールドで苦労してしま
います。
ちなみに、取材当日の傾向は、ス
プーンの下から突き上げた後に、ス
プーンをしっかりと見て、追尾した
のちに喰うというパターンでした。

具体的には立ち姿勢で泳がせて、
トラウトが下から突き上げてきたら、
平行巻きに変えて追尾させて喰わせ
るというやり方です。両方の混合パ
ターンですね。
平行巻き、立ち姿勢巻き、どちら
を先に試してもよいです。両方試し
て、反応がよい方の巻き方の精度を
上げてパターンをつかみます」。

マイクロスピーンの

表層×平行巻き

どうやれば
いいの?

難しいのは
コッチ!



キャンタ'Sアドバイス

**リーダーはフロロ。
ラインを少し弛ませる!**

「リーダーはフロロがオススメです。ロッドは立て気味にしますが、ラインの放出角度が高くなるほど、スプーンは立ち姿勢になるので、ロッドを立てながらも、気持ち横に向けます(隣の方の邪魔にならないように)。さらにラインを少し弛ませることによって、ラインの自重でスプーンヘッドが下がります。座学で習得できる技ではないので、練習あるのみです」。

表層×立ち姿勢巻き

どうやれば
いいの?



キャンタ'Sアドバイス

**イメージは
バジングでOK!**

「リーダーはナイロンがオススメです。ロッドティップを立てて、水面からスナップが出るくらいのイメージで一定に巻きます。ほぼバジングですね。表層の平行巻きよりは簡単ですが、高精度でやろうと思ったら、それなりの練習は必要です」。

ココ大切!

キャンタ考察

高活性の
終着点

「高活性のスレた個体は、最終的に平行で追わせて、距離にして約10cm以内で喰わせるシチュエーションになることが多いと感じています。ピッチ数、波動、フック、カラー、すべてが合わないと喰ってくれないことも多いです」。

残存
トラウトの
終着点

「残存トラウトの古い個体は、壁を使って喰わせることが多い印象があります。残存トラウトは比較的痩せている個体が多いので、平行に追う体力がなくなっていることが多いです。水面を利用して、突き上げて喰った方が体力を使わないですから、必然的にトップかボトム展開になることが多いです」。

**現代は
平行巻きの方が多い!**

表層の突き上げ喰いと、表層の平行巻き。現在のバイトはどちらの方が多くのか? キャンタの感覚としては、近年の大会では平行巻きでのバイトの確率が増えている印象があるという。

「今日のように(詳細は前ページ参照、突き上げて出て、平行に切り替わることも増えてきました。突き上げバイトでダイレクトに喰ってくれるときは、比較的釣りやすい状況といえます。

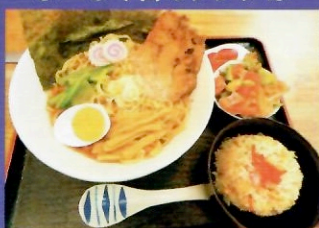
平行巻きは精度の差が如実に出て

しまします。どれだけ高精度の巻きができているのか? その違いがダイレクトに釣果の差となります。平行巻きのときに巻きがズレると、喰ってこないことが多いです。今日のトラウトもそうでした。さらに平行巻きのときは、最終的な喰わせる瞬間の手法も多岐に渡ります。

同じ速度で巻いていて、最後の喰う瞬間に気持ち速度を上げた方が喰うケースや、最後まで一定の速度で巻いた方が喰うケースなどいろいろです。難易度が高い表層の平行巻きですが、マスターするとマイクロスピーンの世界が一気に広がります」。



よ〜し今日のランチは



こんな感じにしようかな♡
(※実際にキャンタが食べた絶品ランチ)

**アベレージサイズをひと通り釣ったら
ターゲットを完全にマイトサーモンと
サクラマスに絞り込んで、
マイクロスピーンで狙って釣る!**

次のページで紹介



マイクロスピンの平行巻き&立ち姿勢巻きを高精度でマスターすると、取材当日のように大物のみにターゲットを絞り込んだ釣りも可能になる!



高活性のアベレージがひしめく中、大物だけを狙って釣るには、強波動マイクロが武器になる

今回の取材エリア『黒保根フィッシング』は、マイトサーモンをはじめとした、豊富な大物ゲームが楽しめるエリアとして人気が高いが、アベレージのトラウトも豊富&高活性。普通に釣りをしている自然に大物が混じるが、今回はキャンタに、マイクロスピンのみを使用してマイトサーモン&サクラマスだけに狙いを定めて、サイトフィッシングで釣ってもらった。

普通に釣ると高活性のアベレージが真っ先にスピンにバイトしてくる。大物だけを狙うキモはスピン回収のタイミング。アベレージが喰いそうになったら瞬時に回収して、狙いを絞り込んだ大物の死角からスピンを入れ直す。この動作を繰り返して、いい角度&いい速度&いいレンジで大物の視界にスピンを入れる。

チャンスは一瞬しかない。長い距離を追わせると、瞬間にアベレージが群がってしまう。「この釣りはキッドダディのような強波動のマイクロが向いています。ダディは速度域が広いので、瞬時の対応が可能です。例えば、アベレージにダディをあえて追わせて、アベレージが喰いそうな瞬間にかわして、その近くの大物に喰えるモノだ! と認識させて大物に追わせて喰わせることも可能です」。

大物だけに的を絞り込んだ実釣の様子は、アングリングファンTVでお楽しみくださいませ。見事に大物だけを釣り上げていますよ。

※使用ルアーは『黒保根渓流フィッシング』のHPを確認して、レギュレーションの遵守をお願いします。

Special Thanks

黒保根フィッシング

『マイトサーモン』や『ドリームサーモン』などの大型魚ゲームが人気。高活性の大型が豊富に放流されているが、アベレージサイズのトラウトも高活性&豊富。そのため1日中楽しめること間違いなし。しかも釣れるトラウトは美味揃い。周囲が豊かな森林に覆われており、雰囲気抜群の環境で釣りを満喫できる。レストハウスで楽しめるランチも絶品。事前にHPでレギュレーションを確認することをオススメする。



- 住所: 〒376-0144 群馬県桐生市黒保根町下田沢 1874-1
- 電話: 0277-96-2099
- HP: <http://kurohone.cool.coocan.jp/index.html>

取材協力

Tackle Data

#001

■ロッド / フォーナインマイスターキメラ 603L-e (ロデオクラフト)

■リール / 18 イグジスト LT2000S-P (ダイワ)

※チューニング / LE チューン (レベテーションエンジニアリング)

※ハンドル / ファンネル 45mm: 吉やオリカラ (ZPI)

■ライン / スーパーエステル 0.3 号 (バリバス)

■リーダー / スーパーラウトエリアショックリーダー VSP フロロ 0.5 号 (バリバス)

#002

■ロッド / フォーナインマイスターキメラ 62L-e プロモデル (ロデオクラフト)

■リール / 18 イグジスト LT2000S-P (ダイワ)

※スプールのみ 22 イグジストに交換

※チューニング / LE チューン (レベテーションエンジニアリング)

※ハンドル / RC カーボンハンドル 44mm (ロデオクラフト)

■ライン / スーパーエステル 0.3 号 (バリバス)

■リーダー / スーパーラウトエリアショックリーダー VSP フロロ 0.5 号 (バリバス)



ロブラーのAn AREA Fisher's Life

掘削加工技術でアイデアを形にする! 超高活性と超低活性に効く強波動系

話題のルアー紹介からひとヒネりある必釣テクニックまで『秘伝』を徹底解説!

Photo&Text 本誌編集部



当初はピラミッド型の形状をイメージしたネーミングも検討したらしいが、語感のよさやマシンカットであることをわかりやすく伝えるため、「メカバベル」となった



田中さんにいきなりヒット! これはデカそうだ!



しもきん

本名・霜出朋言(しもで・ともり)。2016年にエリアトラウトに出会い、間もなく元祖縦釣り大会の「バベ王」を制覇。さらには歴代のツワモノアングラーたちと対戦した「ドリームマッチ」でも見事優勝。瞬く間に縦釣り界のキングとなった。エリアの縦釣りを得意とする一方で、日本海のマグロや港湾のカワハギ釣りなどにも造詣が深い。

しもきんプロデュース第4弾! 掘削加工技術を形にするメカバベルのすごさは、バランスのよさと誤差の少なさ。時間とコストがかかるため、普通はなかなか手が出せないルアー製法だが、シンエイファクトリーとの夢のコラボによって実現。メカバベルはバベルを超えるバベルとなるか? 必見だ!

田中重臣

シンエイファクトリー代表。普段から自分のメーカーも含めて縦釣りが多い。元々バス釣り出身で、エリア歴は16~17年。見えない魚のアタリをダイレクトに感じて自分から掛けていく釣りを得意とする。ホームはすそのフィッシングパーク。ルアーメーカーとしてのシンエイファクトリーは6年目。メカバベルでは塗装も担当。

マシンカットならではの自由な発想と高い精度

スプーンなどメタル系ルアーを製作する方法としてはプレスが一般的だ。機械を用いて金型で鉄板を挟み、圧力を加えて加工する。一度、金型を作れば時間をかけずに大量生産が可能だ。

今回はフロントフック系ルアーの使い手として知られるしもきんこと霜出朋言さん(以下、しもきん)とシンエイファクトリー・田中重臣さんのコラボ釣行で群馬県川場村の川場キングダムフィッシングへ。マシンカット製法による画期的ルアー「メカバベル」について、深く掘り下げてみたい。

しもきん「プレスでできるものは曲面です。マシンカットはアイデアを形にしやすい。普通のルアー1個を作るのに時間とコストがかかりますが、細かい調整ができるため理想のルアーが作れます」。

田中「一番すごいのはバランスのよさです。比重が軽いジュラルミン系のアルミで個体差がなく同じものが作れます。プレスだとどうしても多少のバラつきがあります。マシンカットは誤差がありません。何百個作っても同じものが作れます。縦釣りはデッドスローで動かすことが多いので、ルアーとしての精度は重要なんです」。

メカバベルはマシンカット、アルミ製、自由な発想の具現化と高い精度がキーワードだ。

ROB LURE × SHINEI FACTORY MECHA BABEL

KEY FEATURE

バベルVSメカバベル!? マシンカットの新鋭バベル

最大の違いはマシンカット。プレスではなく金属の塊から削り出す。しもきん「マシンカットはバランスがよく精密な加工ができます。まず0.5g、次に0.3gも準備中です。1つ作るのに通常のものと比べて何倍もの時間(60~70倍)が掛かるので数はあまり作れず、価格も上がる。だけど、それでも作りたかった。本当にいいルアー」。田中「金型がいらないメリットはあります。金型はいつかダメになるし、微調整もできません」。

コンピュータにデータを入力し、機械で削り出す。しもきん「他のバベルと比較して、動きでいうと動くWZ、ほとんど動かないエース、まったく動かないV3に対して、メカバベルはよく動きます。『動くバベル』と思っていただいてOK。巻き感がしっかりあり、タナボケがしづらい。手元にしっかりわかりやすい振動が伝わります。超高活性と超低活性、両方の条件に有効です」。



田中さんがキャッチしたサクラマス



ただ単にピラミッド型にしたのではなく、泳ぎの調整のため角を丸くしている

メカバベル
ウエイト:0.3g、0.5g
カラー:8色
価格(税別):900円

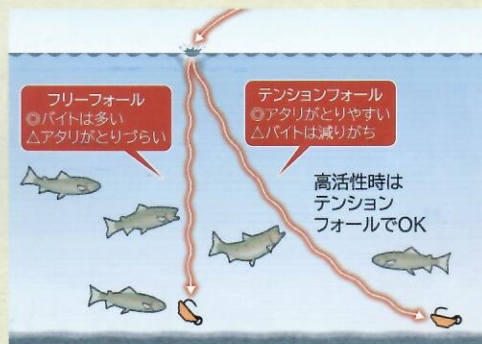


いきなりいいサイズのサクラマスキャッチした田中さん

フォールでサーチ! アクションの基本は 他のバベルと同じ

しもきん「着水直後のバイトもありうるので、着水前にバベルを戻しておきます。着水に対して反応させる釣りなので、リールを巻きながらテンションフォールが基本です。しかし、フォールが斜めになるとバイトは減ります。フリーフォールはバイトはあるが、フッキングさせづらいので活性が高いときならテンションフォールです」。

モゾモゾというバイトがあるレンジがあれば、カウントダウンで把握。そのレンジで巻きバベルをする。藻がない状況ならボトム放置、ズル引きなども初心者にはおすすめです。



しもきんと田中さんの 急願のコラボが実現

昔から旧知の仲であるというしもきんと田中さん。しもきん「シゲおじちゃん(田中さん)とは以前から仲良くしてもらっていて、いつかマシンカットルアーをやってみたかった。『やりたいやりたい』ってずーっと言ってたら、今回コラボができることになりました。寝る間も惜しんで作ってもらっています。数がたくさん作れないので、皆さんに使ってもらいたいんですが、どうなるかな。試作を繰り返しながら、言葉で伝えたことをシゲさんが形にしてくれるので、助かっています」。



比較すると、1個当たり60~70倍の時間がかかります。メカバベルは税別900円ですが、かかる時間からすると本当なら1個3万円でもおかしくないんです(笑)。

メカバベルはひとことと言うと『よく動くバベル』。活躍するシーンについて、次項からお2人に解説していただく。

しもきん「通常のプレスと比較すると、田中「通常のプレスと異なり、金型がいらないメリットもあります。また、金型は一度作ったら微調整はできません。マシンカットの場合、コンピュータにデータを入れて機械で削り出すため1個目を作るまでは大変ですが、あとは機械が作業します。データの微調整も可能です。ただ、やはり1個を作るのには時間がかかります」。

時間とコストの問題を
コラボで解決

メカバベルを手にとってみると、表面に凹凸がある。これだけでもメタル素材のルアーとしては異色の存在だ。

しもきん「ピラミッド型で段差になっていました。これをどうしても試してみたかったんです。シンエイファクトリーのインバイトはすべてマシンカット。コストがあまりにもかかりすぎるため、普通はできません。価格も1000円は超えます。軽くなればなるほどマシンカットのよさは出ます。0.1g以下の調整も可能です」。

掘削加工技術でアイデアを形にする! 超高活性と超低活性に効く強波動系

太めのフックで数釣りにも対応



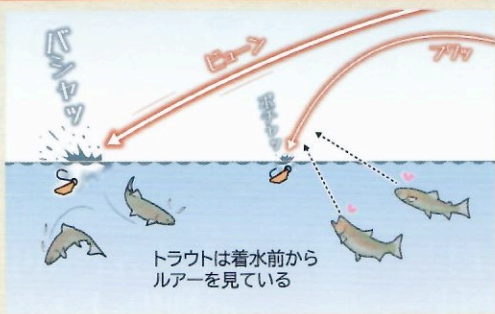
フロントフックはスプリットリングとフックの構成なので、フッキング率が高いのが魅力。しもきん「上級者になるとフックを替えることもあるけど、標準で付いているフックが平均点。まずはそのまま使ってみてください」パベルは標準でついているラッシュフック(ロブルアー)ありきでルーア開発を進めている。流行りは細軸だが、ラッシュフックは太め。数が釣れるのである程度数釣りに対応できるようにしている。



マシンカットで精密に加工されたメカパベルは意図通りのフォールやアクションを演出しやすい。着水直後から動き出しがよいのも特徴だ

ルーアの着水にもこだわる

まっすぐ飛ばせばもちろん飛距離は出しやすい。ただし、山なりに優しく着水させた方がいいときもある。ライナーで水面直撃だと、魚が散ることも多い。魚は着水よりも前にわかつている。



ロッド: ケーニヒ KR60-SH レザボア
リール: ヴァンキッシュ 1000SSSPG (シマノ)
ライン: スーパーラウトエリア PE X4 0.2号 (バリアス)
リーダー: スーパーラウトエリア ショックリーダー VSP [フロロカーボン] 0.6号



ロッド: ケーニヒ KS58-H スネイカー
リール: イグジスト 1000SF (DAIWA)
ライン: スーパーラウトエリア PE X4 0.15号 (バリアス)
リーダー: スーパーラウトエリア ショックリーダー VSP [フロロカーボン] 0.5号

10月発売予定



スネイカー 限定モデル発売

ロゴが赤くなったモデルのスネイカー。「アングラーズショップマニアックス」の周年祭(6月開催済み)でハンドル、スタンドとともに先行予約をスタート。売り切れ御免だが、本誌出るところまで受け付けている可能性もある。

しもきん「僕が好きなのは、『ギリギリ動く』ところですね。前後左右すべてのバランスがしっかりと取れているため、安心感が高い。ピラミッド型は普通じゃない水の切り方をしているため、この複雑な水流が集魚力を高めていると思います」。

しもきん「軽く投げるだけでも遠くまでピューンと飛んでいきます。フォール中のバイトはしっかりとのせる。一番大きな違いはルーア自体が動いてくれることです」。



感覚がいいロッドは前アタリがわかりやすい。水の中の様子をイメージしやすく楽しい

時間とコストの問題を コラボで解決
田中「表層シェイキングでスイッチを入れたら、いきなり下から大きいのが出てきました」。

いきなり見事なサクラマスキャッチした田中さん。フォールさせても巻いても、よく動くのがメカパベルの特徴だ。

しもきん「基本的な使い方は他のパベルと同じです。フォールでアタリがあるレンジを探して、あとはゆっくり巻きます。ゆっくりでもピロピロと動くのが、『動くパベル』として使ってもらいたい理由です」。

また、一見シルエットが大きく、空気抵抗が大きいそうなのに意外なほどよく飛ぶ。

シンエイファクトリーカラー



No.1

No.17

No.26

ロブルアーカラー



枝豆グロー

デコボングロー

しもペナ



キリン

頂鱒の素



「枝豆グロー」もあるよ!

表・裏に異なるカラーにも対応した両面発光を追求しています

メカバベルのカラーラインナップは厳選8色

加工が大変なためカラーは8色に厳選。うち3色が田中さんのシンエイファクトリーカラー、5色がロブルアーのカラー。

シンエイファクトリーカラー (No.表記)

田中さん「1はベースがホワイトグローにピンクグロー。蛍光ホワイトも少し入っている。両方の発光が出せる。さらにラメも振ってあります。17はチャートグロー。表面に2色パール、角度によって色が変わる処置を施しています。26は表がオレンジに裏が蛍光ピンク。表面には2色パールを、ガッツリかけているのではなく、ほどよく振って、キラキラさせています」。

ロブルアーカラー

しもきん「枝豆グローは見た目白にグリーンのワンポイント。デコボングローは両面同じオレンジグロー。しもペナは蛍光オレンジと蛍光イエロー、ノングロー。グローなしの方が釣れるタイミングもあります。スローな釣りになればなるほど、違いがわかります。キリンは蛍光イエローに蛍光ホワイト。こちらはマットで、艶ありとなしでけっこう違います。最後に、頂鱒の素。神山水産のペレットを実際に見に行つて、模したカラーです」。

川場キングダムでは神山水産で使用しているものと同じペレットを与えている



基本的な使い方と出しどころ

しもきん「デッドスローならメカバベル0・3g。高活性なときと、正反對にかなりシブいときに。速巻きには限度があるけど、スローでデッドスローならいつでもOKです。巻きバベルでやる分には、ルアーの動きを感じやすく、0・5gというごく軽いウエイトにしては初心者にも

使いやすいと思います」

田中「魚がうわづまっているときにもいいですね。レンジキープしやすく、ほかのバベルよりもタナボケがしづらいからです」。

取材は梅雨真っ只中の6月下旬。快晴だった朝から一転、正午前後から雨が降り出し、目まぐるしく状況が変化した。トラウトは動き回り、ポジションが定まらず、難しい展開だったが、それでもしもきんと田中

マシンカットの複雑な水流が集魚力を高め
抜群のレンジキープ力を実現

さんはバイトを引き出した。その秘密はカラーセレクト。メカバベルは8色展開。

しもきん「加工が大変なので8色に厳選しました。うち5色がロブルアーカラーで、3色がシンエイファクトリーカラーです。一見すると、オレンジ系のカラーが多く見えますが、裏が蛍光ピンク、蛍光イエロー、両面オレンジグローなど、明滅のさせ方が違います」。

取材協力 SPECIAL THANKS

川場キングダムフィッシング



昔から通っているというしもきん。しもきん表紙のアングリングファンも展示



クラブハウスでは食事もできる。メニューも充実



DATA
■住所: 〒378-0102 群馬県利根郡川場村川場湯原546
■TEL: 0278-52-2002 ■営業期間: 通年
■定休日: なし ■営業時間: 6:00~17:00 (3~10月)
■HP: <http://kawaba-kingdomfishing.com/>

大小のインレット4箇所と受付付近にアウトレット1箇所。川側(写真左側)はボックススペースが取りやすいためフライ優先となっている



SBM スプーニング
マニュアル

次のレベルへアップデート

今回のテーマ

ナイターフィッシングの
スプーニング

エリアフィッシングの夏の風物詩

ナイターで 釣りまくれ!

エリアフィッシングの夏の風物詩ともいえるナイターフィッシング。夜のとぼりが下りてからスタートするこの釣りには、いろいろな魅力が詰まっている。ナイターの面白さ、そして、ナイターならではのスプーニングのノウハウを、シーズン中には必ず4~5回はナイターを楽しむ、という池谷さんに解説していただく。

Photo&Text © 打越俊浩



池谷 哲哉

いや・つや

メジャートーナメントでの優勝
キャリアを持つ実力派。静岡県・
須川FIPをホームにし、そこで運
営するローカルトーナメントの
スタッフも務める。スプーニング
はもちろん、プラグやボトム
の釣りまで幅広くカバーするオ
ールラウンダー。ロードやルアー
の開発にも手掛けている。フォ
レストフィールドスタッフ

写真解説のしやすさを 優先して日中にロケ

今回の実釣取材は、日中に行っ
た。ナイターの暗い中での写真撮影
となると、なかなか詳細を伝えき
れないということから、明るい時間帯
でのロケになったので、「了承を。ま
た、ロケにご協力くださった「群馬
フィッシングセンター中之沢」で
は、ナイターの営業をしていないの

で「注意。」

さて、ナイターはサマーシーズン
に入ってくるといくつかの管理釣り
場で営業をスタートする夏の風物詩
的な楽しみ。

「サマーシーズンに入れば、必ず釣
行します。ナイターをやっている管
理釣り場は限られちゃうけど、一度
チャレンジしてみてください。その
おもしろさに、どっぷりとハマるこ
とと請け合いです」と池谷さん。

取材協力 群馬フィッシングセンター中之沢



地下水が大量に流入するポンド。極端な水温の上昇がなく、真夏で
も釣りやすいコンディション

常時、豊富な沢水が流入していて、盛夏でも高活性を
キープ。ポンド全体の水流が比較的に速いのが特徴。併
設するおそば屋さんの「御殿茶屋」では、手打ちそば
がおいしいと人気。本誌でもおなじみの廣瀬隆さんが
パートタイムでインストラクターを努めていて、来場時
にはいろいろと教えてくれる。来場予定日はHPを参照。

DATA

- 住所: 〒371-0201 群馬県前橋市粕川町中之沢375-1
- TEL: 027-285-3762
- 営業期間: 通年
- 定休日: 毎週水曜日
(木曜が祝日の場合、前日の水曜日が休業。他に臨時休業あり)
- 営業時間: 7:00~17:00
- アクセス: 北関東自動車道・伊勢崎ICより約40分
- URL: <https://gfc.sakura.ne.jp/>

ナイターならではのタフティクスを構築

意外と短い時間内で効率よく釣りをする

「ナイターの魅力はいろいろありますが、そのひとつに、日中のうだる暑さから解放された中で、快適に釣

りができることが挙げられます。そして、もうひとつが、通いながれるエリアでも、夜になると雰囲気ガラリと変わる。新鮮な気分が釣りが楽しめるのがいいんです」と毎年、サマーシーズンのナイターフィッシングを心待ちにしている池谷さん。

夜になって変わるのはエリアの雰囲気だけではなく。涼しくなってモチベーションが上がったアングラー同様に、トラウトたちのコンディションも上向いてくる。強い日差しがなくなり水温も若干下がる。また、暗くなることで警戒心も緩んできてトラウトの活性も上がってくるのである。

「日中に比べれば、かなり釣りやすい状況にはなっています。だけど、日中と同じ釣り方、狙い方をしても釣果は上がりません。夜ならではの釣り方があり、これをしっかりと実践することが大切になります」。

ナイターは、翌朝までのオールナイトで営業しているわけではない。ほとんどの管理釣り場では18時から21時までの正味3時間など、その営業時間は意外と短い。短い時間の中で効率よくヒット数を伸ばしていくことも、ナイターフィッシングの攻略法のひとつである。

「ナイターならではの釣り方や装備はありますが、特に難しいことや特殊な道具を必要とはしません。納涼感覚でお気軽に楽しんでみてくだい」。

装備

ポンドの周りは闇に包まれている

ナイターといっても、野球場などのように大きな照明があってポンド全体を明るく照らしているわけではない。ポンドの周りにある街灯の周辺はほのかに明るいが、それ以外の場所は真っ暗。そのため、ライト類は必須となる。

「暗くなると、厄介になるのが体にまとわりついてくるやぶ蚊などの虫たち。虫よけスプレーは、必ず用意しておきたいです。それと、肌の露出はなるべく少なくする。長袖と長ズボンを着用し、足元もサンダルではなくシューズを履いて、虫たちからしっかりとガードしましょう」。



タックルボックスの周囲を照らすライト。ルアーやフックの交換時にないと困るアイテム



UVライト。グローカラーのルアーに照射し、蓄光させる。光り方が全然違ってくる



UVライトは全体に照射してもよいし、バイトマーカーのようにテールの一部に照射してもよい



サングラス(偏光グラス)。目を保護するための安心アイテム。暗くても見やすいレンズカラーを使いたい



虫よけスプレーは必須。まとわりつく虫で注意力が散漫になると釣果もダウン



虫刺され防止のために、長袖のシャツを着ておきたい。肌の露出は極力少なく！



サンダルではなくシューズを着用。飛来するだけでなく、地面を這っている虫もいる

オススメアイテム01

ナイターご用達のサングラスレンズ

池谷さんがナイターで愛用しているのがこのサングラスのレンズ。

「ナイトオレンジというレンズになります。偏光機能はないんですけど、独自のナイトオレンジのレンズカラーにより、暗いところでも明るくクッキリ見ることが出来ます。通常、暗い所にいると、目の瞳孔が開いてピントの範囲が狭くなり、見え方がぼやけやすいんです。でも、ナイトオレンジの場合、微弱な『度』を入れていて、さらに見やすくしてあるんです。海で夜釣りをする釣り人さんたちには、かなり好評のレンズなんです」。



ナイトオレンジを採用している池谷さんのサングラス。問い合わせ＝宅配のめがねやさん TEL：042-751-6610



日中のパターンや釣り方は一度リセットする

ナイターでは、たくさんルアーやタックルは不要

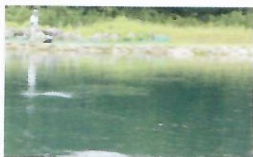
初めてナイターフィッシングにチャレンジするアングラーは、戸惑いの連続ではないだろうか……!? 「自分もそうでしたけど、エリアフィッシングではなく、全く別の釣りをしていくような感覚でした。でも、一度トライすれば、すぐに慣れておもしろさの方が先に立ちます。ナイターの時間帯に入ったら、日中

の釣り方や狙い方は一度リセット。ナイターの釣り方にシフトします。頭の中を完全に切り替えて攻めていくのが、ナイター攻略のための基本になります。」
ライトなど、ナイターならではの装備は必要になるが、タックルに関しては、日中ほど多種多様に揃える必要はない。そのため、ビギナーアングラーでも、お手軽にトライできるのもナイターの魅力のひとつといえよう。

キャスト

狙う方向はライズの音が教えてくれる

暗闇の中に向けてキャスト。どの方向へ投げればいいのか、少々戸惑ってしまう。このときに注意してほしいのが、トラウトのライズの音。日中同様、夜もライズする音が水面に響く。ライズがあれば、当然、その周辺にはトラウトがいるわけで、その方向へルアーをキャストしてみよう。ライズの音がないときには、遠投してできる限り広範囲を探ってくるようにする。



ライズがあったら、その音の方向へキャストしてみる。日中同様に、夜でもトラウトはライズする

ライト

光を水面へ当てるとトラウトたちが警戒する

ルアーチェンジするときなど、タックルボックスの周辺を照らすライトは必須。ほかにもあると便利なのがヘッドライト。両腕を空けられ、手元を明るく照らすことができ、ルアーチェンジなどの細かい作業もしやすくなる。

「ヘッドライトを使うときに注意してほしいのが、ライトの光を水面に落とさない、ということ。その光でトラウトたちは驚いて、プレッシャーが掛かってしまいます。便利なんですけど、その取り扱いには十分に注意してください。」

ヘッドライトを使う場合は、ルアーチェンジなどの作業が終わった後はすぐにライトを消す。そして、水際を立てて釣りを開始するようにしたい。



明かりを灯しながら両手で作業できる便利なヘッドライト。その光を水面に落とさないこと

レンジ

レンジのサーチは日中よりもシビアに!

ナイターのレンジセレクトは、日中のそれよりもタイトになる。「中層から上が、ナイターのプロダクティブゾーン。低層は釣れくはないけど、あまり期待はできません」。

中層よりも上をメインに狙うわけだが、細かく刻んでヒットレンジを探し出す。わずかに数センチの違いでも、釣果が大きく左右することは珍しくないのだ。

「サイトができない分、丁寧なカウントダウンが大切です。一度、ヒットレンジを見つけたら、そこを徹底して探っていくようにします。ナイターは比較的釣りやすくなるんですけど、このレンジのチェックだけは日中よりもシビアに探していきたいです」。



ナイターでのレンジセレクトはタイトに行く。わずかなズレで反応が全く違ってくる

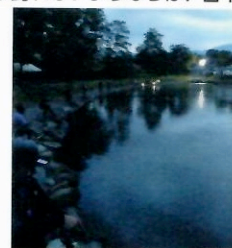
時間帯

日中からナイターへの移行のタイミング

昼間の状況がガラリと一変していきなりナイターのパターンに突入する、というわけではない。

「薄暗くなってくると、日中、よく釣れていたパターンやルアーへの反応が徐々に悪くなっていきます。反応がかなり悪くなった、と感じたら、ナイターで実績のあるスプーンを使うようにします」。

これで釣れるようになれば、ナイタータイムの突入の証拠。まだ、あまり釣れないようならば、日中で釣れていたパターンをもう少し引っ張ってみて様子を見てみる。この切り替えのタイミングが、意外と難しい。



薄暗くなり、明らかに日中のパターンと違いが出てきたらナイタータイムのスタート

ポイント選び

日中に釣れたポイントは夜も釣れる

基本的に、日中によく釣れていたポイントがそのまま夜もよく釣れるポイントになりやすい。ただし、街灯の近くは別。

「街灯周りは虫がよく飛び交うなどして、それ目当てでトラウトたちも多く寄ってくるようになります。でも、街灯の光でできた釣り人の影や足音などによって、その周辺のトラウトたちは意外と警戒心が高くなっていることもあります」。

街灯の周辺は悪いポイントではないのだが、プレッシャーをかけないように注意しながら釣りをする必要がある。



街灯の下はトラウトが集まりやすく一級のポイントだが、プレッシャーをかけないように注意

スプーンカラー

ナイターのカラーセレクトは意外と単純

日中のスプーニングほど、タイトなカラーセレクトは不要。
「ナイターで基軸となるスプーンカラーは2タイプ。ブラック系とグロー系、この2つです」と池谷さんはキッパリ。

暗い中での黒いカラーは、目立たないのでは!? と思うかもしれないが、黒は輪郭をはっきりとさせ、意外とトラウトにアピールしてくれる。蓄光のグローに関しては暗い中でもほのかに光り、その存在を強くアピールしてくれる。
「グローはアングラーからでも視認しやすく、キャストのときにどの方向へ、どれだけ飛んだかをチェックできます。絶対に外せないカラーです」。



ピンクグローは、かなり強いグローカラー。膨張するように闇の中で怪しく発光し、強くアピールする



グリーングロー。グロー系の中でも強すぎないのがグリーングロー。控えめに攻めたいときに使いたい



黒系カラー。暗闇では見えにくそうだが、輪郭がクッキリしてトラウトの目に留まりやすい

タックル

サイトの利かないナイターでは感度が重要

ナイターでは普通、サイトフィッシングはできない。バイトの瞬間は視認できないので、アタリのキャッチは手に伝わってくる振動だけになる。

「感度を重視したタックルバランスが、重要になってきます。小さなアタリも確実にとらえることのできる感度のいいロッドがナイターに向けたロッドになります」。

警戒心が薄いので、比較的強く出るアタリは多いが、つしばむようなショートバイトもある。そんなアタリも確実にとっていくことで釣果のアップにつながってくる。



ロッド:
アルティマコンタクト 61ML
ライン:
フロロ1.5lb
比重のあるライン素材でレンジをシビアにチェックしやすい



ロッド:
アルティマブライド 62UL
ライン:
ナイロン2lb
やや軽めのスプーンで表層直下を狙うときのタックル



ロッド:
アルティマコンタクト 61ML
ライン:
ナイロン2.5lb
反転するようなアタリが大きく出るときに使用



オススメアイテム02

暗い中でも取り出しやすいフックケース

ナイターでもフック交換は必要。
「フックケースの中にフックがゴチャゴチャと入っていて、それを暗い中で取り出すのは意外とストレスになります。フックはすぐに取り出せるように、整理整頓しておきたいんですけど、私の使っているこのフックケースは、整理整頓がしやすく、ナイターでもすごく使いやすいのでオススメです」。

それがヴァンフックの288ストッカー。スリットの入ったスポンジシートに、きれいにフックを並べてストックできる。



ヴァンフック 288ストッカー
288本ものフックが収納できる。
サイズ: 198×149×20mm
価格(参考価格): 3300円

パルミテッドの限定カラー第14弾

今シーズンもパルミテッドの限定カラーをリリース。

「ナイターに特化したカラーバリエーションではないんですけど、中でもナイターにイチ押しなのがGGシャイニーです。表面にグリーングローを採用し、また裏面にもUVが施され、暗闇でも視認性は抜群です」とフォレストスタッフで開発担当の長谷川さん。ほかのカラーはカラーローテーションでのセカンドに使ってみたい色である。



カラーは左からGGシャイニー、インサートシルバー、ソリッドブルー、桜吹雪、梨花。
ウエイト: 1.6g、2.5g、3.8g (価格(税別))
=520円(GG シャイニーのみ550円)

スプーン

ナイターの王道ルアーが1.0~2.0g スプーン

ナイターでの主役のルアーはスプーンになる。視覚にアピールするミノー、低層を攻めるボトム系ルアーの実績は少ない。レンジをタイトにチェックでき、広範囲をチェックできるスプーンが主役になるのだ。

「スプーンでも、ワイドオープンロールの大きな動きで波動を強く出すタイプがいいですね。暗くてトラウトも視覚でスプーンが存在を視認しにくくなります。だけど、波動が大きければ、側線にアピールできるんです」。

マイクロ系だと波動がちよっと弱すぎる。1.5g前後で効率よく攻めていくのがよい。

バル 1.2g
レンジキープさせやすく、タイトにレンジを攻めやすい



ファクター 1.8g
遠投が利きやすく、広範囲を探ることが可能



ファクター 1.2g
1.2gながら強めの波動で、遠くのトラウトも呼び寄せられる



フォックス マッチ 1.3g
スローでもレンジキープしやすく、表層直下狙いでオススメ



マーシャルトナメント 1.2g
フォレストにラインナップされている細身のスプーンで強い波動を出す



クランクベイト

スプーンよりも強い波動で呼び寄せる

スプーンがナイターのルアーの王道、とは前述したが、他にも実績の高いルアーはある。それがクランクベイト。

「スプーンへの反応が鈍ってきたタイミングで、差別的に使用します。スプーンよりも大きな波動を出して周辺のトラウトのスイッチを入れるだけでなく、ちょっと離れた場所にいるトラウトも呼び込んでくれるんです」。

ただし、クランクベイトは差別的な使い方。これをメインに、長く使い続けるのは、あまりオススメはできない。



スプーニングを基軸にしたナイターパターンで、差別的に使うのが効果的なクランクベイト

ライン

暗い中でのリーダーのセットは難儀する

「感度を優先させると伸度の低いPEやエステルがよいのですが、おすすめるのはナイロンかフロロになります」。

その理由は、リーダーを必要としないから。ラインブレイクしてリーダーを結びなおす。この作業、暗い中では非常に厄介になる。

「ナイターは短い時間でし、そこでリーダーを結びなおすのに時間を費やしたくありません。それで、ラインブレイクしてもリーダーを結びなおす必要のないナイロンやフロロがいいんです」。



感度的には多少落ちるものの、リーダーを必要としないナイロンやフロロがナイターにおすすめるライン素材



中村さんの釣りはソリッドティップありき

放流から順を追って解説!

メジャーエリアを
定点観測

フィールド FIELD WATCHING ウォッチング

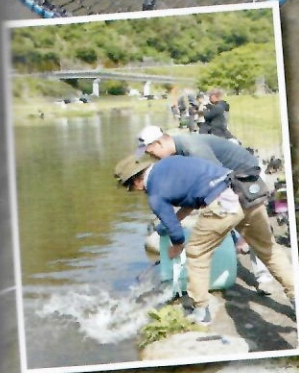
特定の釣り場に通い込むことで見えてくるエリアトラウトの本質に迫るのが当企画の趣旨。神奈川県の人気エリア「フィッシングフィールド中津川」はトーナメンターがしのぎを削る釣り場である一方で、攻略の幅の広さも魅力だ。今回は1日に複数回ある「放流」を軸にした攻略にフォーカス。



中村 渉希

SHOKI NAKAMURA

メジャークラフトエリアプロスタッフ。フィッシングフィールド中津川スタッフ。トップGJや鉄板王で優勝経験あり。



FF中津川の放流は溜まることもあれば散ることもあるが、しつこく追えば動きが速い傾向があるという

Photo&Text 編集部

取材協力

フィッシングフィールド中津川

- 住所：〒243-0306 神奈川県愛甲郡愛川町田代 2411-1
- 電話：046-281-5800
- 営業時間：6:00 ~ 19:00 (5月~9月)
- ※他の時期は終了時間に変更あり
- 定休日：なし
- HP：<https://www.nakatugawa-gyokyou.jp/ffnakatugawa.html>

相模川の支流中津川の河原にある神奈川県を代表する人気釣り場。「FF中津川カップ」などのトーナメント会場にもなっている。運営は中津川漁協で、放流量が多く、魚影も濃い



回遊魚に放流魚が混じって行ったり来たりすることもある。放流魚は活性が高い状態であることは間違いないため、オレキン系スプーンで押し通すが、別の手を試すか、判断が求められる

なんでも釣れる、レンジも幅広い
だからこそ難しいFF中津川

放流から始める
ルーアローテーション

神奈川県愛川町のフィッシングフィールド中津川（以下、FF中津川）は首都圏近郊の人気釣り場のひとつ。ここに通い込むローカルアングラーの1人が、中村渉希さんだ。「マイクロスプーン、トップ、ミノ、クランク……正直、なんでも効きます。それゆえに迷いがちです」と中村さん。そんなFF中津川で迷わないためには、「自分が得意なルーアを中心に釣りを展開していくことが大切」だという。

実釣開始は午前中2回目の放流直後。放流パターンから展開していくルーアローテーションの実例を紹介していただいた。

「まず、FF中津川の放流についてなんです。放流が溜まることも、散ることもあります。今は散って、元からいた魚の回遊に混じっています。こういうときは早めに見切るか、オレキン系を押し通すか、どちらを選択するかが釣果を左右します」。この日は放流魚が回遊に引っ張られ気味。ということで、早々に次の手を打つことにした。

「FF中津川は上にも下にも満遍なく魚がいます。まず、スタンダードな1.6gスプーンの強めのカラー（オレキン系）で上を狙いましたが、

中村渉希が選ぶ放流パターン攻略ルアー

スプーン

AGスプーンマークII 1.6g
(アールブラット)



ティアドロップ型の基本系

午前中2回目の放流直後に投入したスプーン。ハイビッチウォンロールアクションを特徴とし、放流パターンにも適している。カラーはやはり放流パターンの定番であるオレキン(オレンジゴールド)を選択した。

ボトムサタン (アールブラット)



ズル引きでボトムを攻める

中村さんいわく「上下満遍なくいる」のがFF中津川の特徴。本来であれば放流セカンドでフラッシング系を入れるタイミングで、思い切って投入したいのがボトムスプーン。速めのズル引きが基本アクション。

ボトム系

B-スパーク
(オフィスユカリ)



ドハマリする可能性あり

スラックを巻き取りながらテンポよくシャクルリフト&フォール。放流が落ち着いたときやミノーへと移行する前に投入する。「ハマリだすと連発します」。ただし、6月後半以降はボトムの藻が多く使いづらくなる。

ダートラン (ティモン)



メタルバイブと双璧をなす

メタルバイブよりもシルエットを大きく、なおかつ動きを抑えて長く見せたいときはボトムプラグ。シェイク、デジ巻き、ボトムパンプ、あるいはほぼサイトフイッシング的に手前の魚に投げてみるのもいい。

表層系

デカミツツドライ
(ティモン)



表層を意識した魚にアピール

ボトムと正反対なのが表層系。下からワラワラとトラウトが浮いてくる場面を見ながらの釣りが楽しめる。フワッと投げて自然に水面に着水させるのがコツだ。ロッドワークでアクションとポーズを繰り返す。

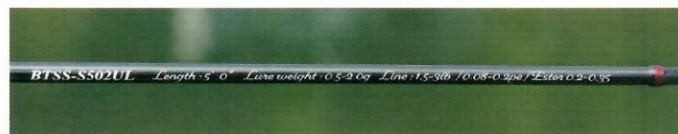
中層系(浮上系ミノー)

イーグルプレーヤー 50 スリム /GJ
(DAYSPROUT)



浮力でさらに細分化可能

リーリングで潜らせて浮かせる動きで喰わせる浮上系ミノー。ザッガー(HMKL)シリーズなど、同様のミノーの異なる浮上スピードや浮上姿勢を使い分け、トラウトがもっとも好反応なルアーを探していく。

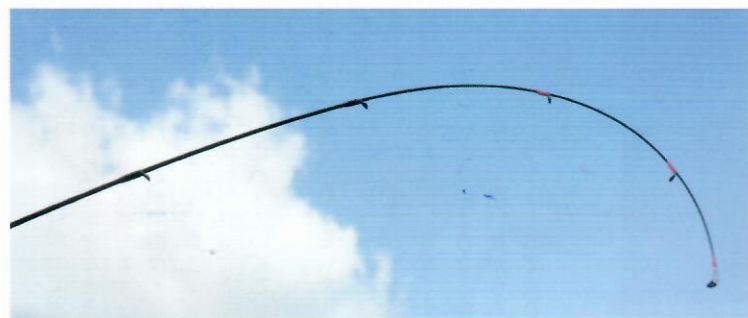


ソリッドティップはボトムスプーンの釣りにも生きてくる。蛍光色を採用したことで、ティップの動きを目視しやすくなっている。ボトムにコンタクトしている感触も得やすい

ソリッドティップの ショートロッド BTSS-S502UL

放流が入った直後だったため、スプーンを想定して開発されたBTSS-S502ULからスタートした。テスト中のアイテムであり、10月発売予定。「オレキン系から入って、ボロボロととってから、FF中津川でよく効くボトムスプーンやメタルバイブ、ミノーなどと展開していこうと思います」

ルアーローテに伴い、タックルはBTSS-S552Lに持ち替えることもあった。



喰い込みのよさを向上させるソリッドティップ。掛けるのはバットの役割で、ティップはのせることを重視している。視認性を高めてバイトを見やすくするため、スレッドには蛍光塗料を用いている

次は下を狙ってみましょう」。

セレクトしたのはボトムスプーンだ。キャストしてボトムまで沈め、速めにズル引き。ボトム付近の活性が高い魚にアピールする。

「放流セカンド、サードなどと展開していくのではなく、一気にボトム狙いにシフトします」。

早々に1尾キャッチ。この日の正解のひとつだった模様。

「あらゆるレンジで、さまざまなルアーで釣れるため、どれがいいのか? というのは一概には言えません。得意なルアーを使い込むことで自然と数も伸ばすことができると思います」。



表層へ誘い出す釣りは楽しいし、何よりこの日はバイトが多かったが、喰いが浅くキャッチにつながりづかった

「上か下か」の上(=表層)

デカミツツなどトッププラグもキャッチに至らないケースも多かったが反応自体はよかった。反対に、ボトムスプーンに反応がよかった割にはメタルバイブやボトムプラグはいまひとつ。こうしてルアーやレンジの選択肢を絞っていくことで、その日の釣りを組み立てていく。

反応がなければ見切る ハイテンポなローテ

「1つのルアーに対して」投げるのは3〜5投でいいんです。その中で、反応がよかったルアー、釣れたルアーを絞っていく、その日の釣りを構築していきます」。

スタンダードなタイプとボトムスプーンを試したあとはボトムに特化したルアーを選択。まずキャストしたのはメタルバイブだ。

「オフィスユウカリさんのBスパーク。しっかりスラックを巻き取って、テンポよくリフト&フォールです。どんなタイミングに入れてもいいんですが、ハマったときの爆発力はす

ごいため、試した方がいいですね」。

ボトムプラグも投入したが、メタルバイブとの使い分けはシルエットとアクションの質。

「なかなか反応がありませんね。さっき釣れていたボトムスプーンに戻すのもありですが、僕はいろんなルアーを使いたいので」と言いつつ、トップをキャスト。

「下からワラワラきますね。浮いてきた……逃げちゃった」。

興味は示すし、実際バイトしてくることもあったが、喰いが浅いのかなかなかフッキングしない。

「スプーン、ボトム、トップを使っ

はミノード。
「割り切ってミノーに絞って展開していくのが今日は正解かなと思います。反応のよさが別格です」。

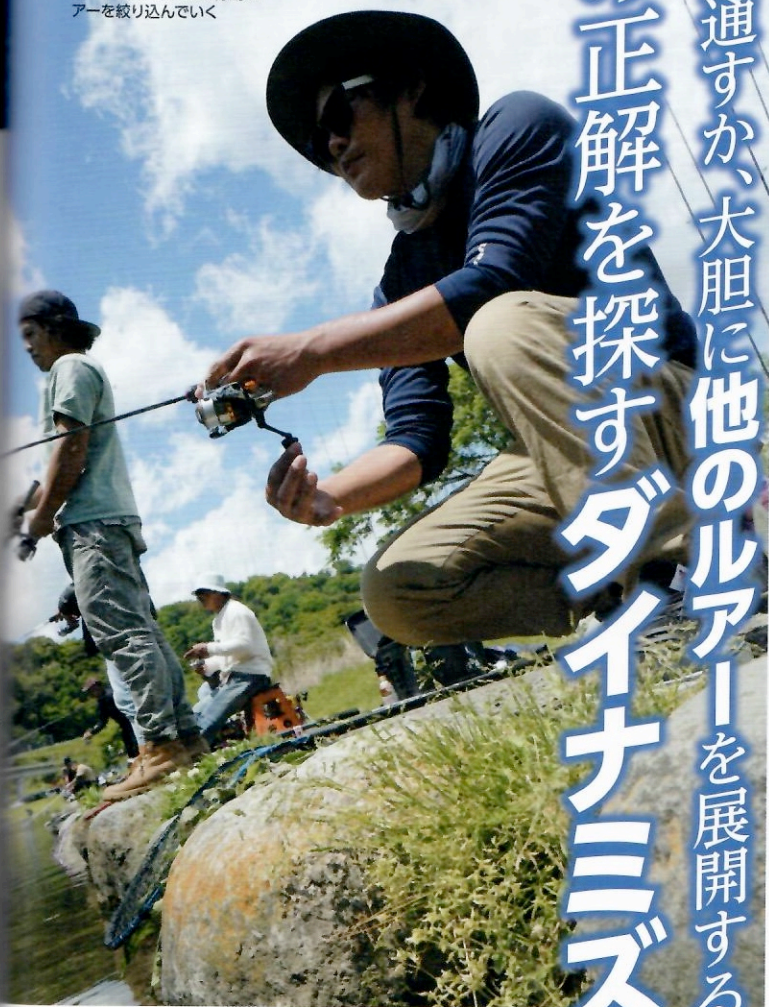
主にGJだったが、数タイプあるザッガーなども試す。浮上スピードなどを細かく使い分けることで、さらにパターンにハマっていくことができるのだ。

「例えば一度いい思いをしたルアーがあれば、次に来たときにもあえてまったく同じことを試してみてもいい。それで釣れないようななら他のルアーへと展開し、迷いながらも楽しみながらアングラーとして成長できると思います」。

スプーンで押し通すか、大胆に他のルアーを展開するか 自分なりの正解を探すダイナミズム

2尾のトラウトが同時に表層のルアーに興味を持った。しかし、取り合うような展開にはならず

ルアー1つあたり3〜5投で反応をみながらテンポよくローテしてその日の有効ルアーを絞り込んでいく



メタルバイブやトップ、ミノーなどには操作系&パワー系ロッドBTSS-S552L。一部、ファインテールエリアステージFAX-S552ULも使用。いずれにせよすべてソリッドティップモデル



中層攻略なら浮上系ミノー

リーリングやルアーやラインの浮力で潜らせるレンジを細かく調整できるのが浮上系ミノーの大きな特徴。リールのハンドル1回転なら表層付近、3回転なら中層、などとレンジを絞って攻略することができる。

浮上スピードが 攻略のカギ

イーグルプレーヤー50スリム/GJ (通称『GJ』) をメインとしつつ、ハイドロートなザッガー50 F-1Rやザッガー50 F-1などと合わせて使い分ける。ルアーそのものの浮力と合わせて、高比重なフロロ、低比重なナイロンなどリーダーの比重の重さも考慮できるようになると、より細かい浮上スピード設定が可能になる。

浮力

高

イーグルプレーヤー 50 スリム /GJ
(DAYSPROUT)



浮力

中

ザッガー 50 F-1R
(HMKL)



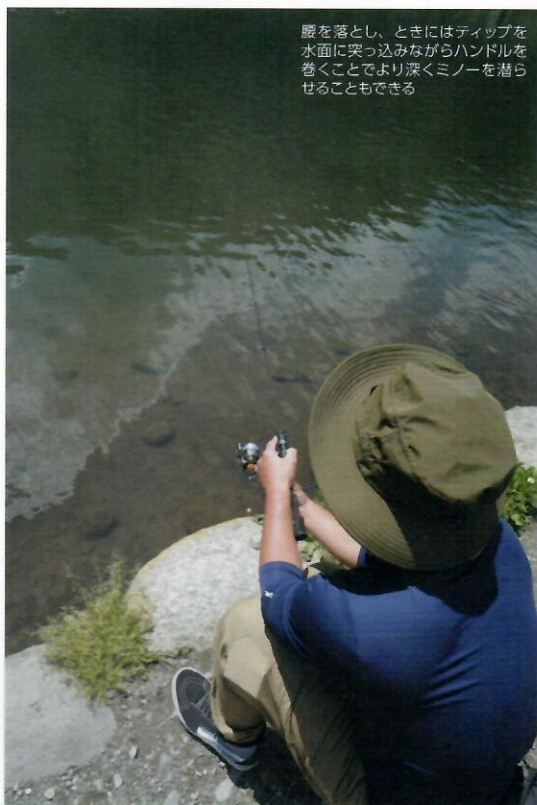
浮力

低

ザッガー 50 F-1
(HMKL)



スプーン、ボトムスプーン、メタルバイブ、ボトムプラグ、トップと展開して、最後にミノーを入れると連発。ミノーが正解だったことがわかる



腰を落とし、ときにはティップを水面に突っ込みながらハンドルを巻くことでより深くミノーを潜らせることもできる

レンジや浮上の速度など
さまざまな演出ができるのが
ミノーです



元々浮上系ミノーの釣りが得意な中村さん。この日のパターンにハマったのもあるが、得意な釣りを軸にゲームの展開を考えていくのも攻略法のひとつだ

大物には
大きなルアーです!



MAX田中 MAX TANAKA

本名・田中輝明(たなか・てるあき)。釣れるルアー×ライト感覚×キャッチ&イートコンセプトに、エリアの釣りを楽しむ「カジュアルトラウト」を提唱。誰でも安定した釣果が出せるルアーの開発に励む! ムカイフィッシング企画開発&営業を担当しながら、チーフデザイナーとしての任務もこなす。東レ・モノフィラメントフィールドスター。

ムカイフィッシングの新作ロッド「エアースティックジェットブラック」にはグラスモデルをラインナップ。トルクフルな曲がり、東北の大物に對峙する

MAX 田中が限界突破!

MAX田中さんが大物求めて各地の釣り場を訪れる新連載スタート! 一年を通して水温が低い東北は大物を育てる環境に適している。大物志向が強いアングラーが全国から集い、エリア人気が白熱している昨今、北の大地とはいえ必ずしもパラダイスではないのかもしれない。しかし、それでもなお、アングラーを惹きつけてやまない釣り場が東北にはある。今回はフォレストパークひらかわへ。

BIG BIG BIG クエスト

白熱する東北の エリア熱



トラウトのコンディションは坂群にいいものの、意外とプレッシャーは高いのが東北の釣り場。大物志向の熱いアングラーが日々、釣り場に立ち回り、テクニカルで、「楽勝ムード」はない。そして、意外と夏は涼しくない。

取材協力◎ フォレストパークひらかわ

■住所: 〒036-0173 青森県平川市切明滝の森 8-1
■TEL: 0172-55-8875
■営業時間: 9:00 ~ 18:00 (11月~4月は~16:00まで)
■定休日: 木曜日(祝日・連休中は営業)
■HP: <https://nijimasuya.jp/fishing.html#section0>

黒石市街地から十和田湖方面へ川沿いの国道を30分ほど走ったところにある魅惑の釣り場。養鱒場「虹鱒屋」が運営しており、ボンドのトラウトのコンディションは良好。青森県新郷村には同じ系列の「フィッシングエリアウキウキランド」もある。



下の池はインレットとアウトレットが1箇所ずつというシンプルな構成



日中はけっこう暑い。飲み物はしっかり用意しておきたい。受付事務所に自販機もある

夜間と日中の寒暖差により、ボンドの水はターンオーバー。濁りの中で自立させる方法を考える

見てください! この曲がり!

大きめクランクで表層とその直下を狙う

表層攻略に使用した大きめのクランク。40mmのポリウムで大物を誘う。「プレッシャーを考慮して、まずなるべく遠くへキャストします。引き波を立てて水面から背中を出しながら泳がせるのが基本なんですが、トラウトが嫌がる場合もあるので、引き波が立たないくらいの少し下をゆっくり巻きます」。この際も、アクション、速度、レンジは一定を意識する。また、虫をイメージして水面をロッドシェイクで誘うのもあり。「チョンチョンと動かして、止める。止めているときにバイトが出ます」。表層シェイクでチェイスがあったときは、巻きとのコンビネーションで喰わせることができるのもクランクのよさだ。



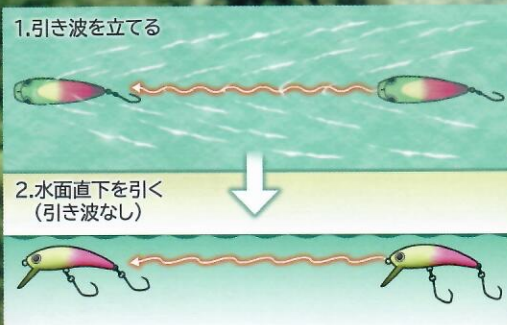
グラントレモ 40MR F
全長: 40 mm
自重: 2.7g
カラー: 12 色
価格(税別): 1300 円



放流される1尾1尾もほとんどが大型。期待してしまふ



トップから深いところまで、いろいろ試したが表層直下のデロデロ巻きがキーだった。「これでも中型クラス。相当パワフルでした。次はもっと大きい魚を狙っていきまふ」



まず表層で引き波を立てる。そして、反応がイマイチなら少し潜らせて引き波を立てずに水面直下を巻く



シェイク&ポーズで喰わせるパターンと、シェイク&ポーズ&リトリブで喰わせるパターン。反応を見てアレンジしよう

数釣りでも大物でもエリアの基本は同じ

『再現性』の追求が導く新しい世界

大物釣りでパターンを確立するプロセスとは?

郡内から東北道を北上すること8時間強。やってきたのは青森県「フオレストパークひらかわ」(以下、ひらかわ)。近県のみならず、関東から遠征するアングラーも多い魅惑の釣り場だ。養鱒場直営で、大物がひしめく。大物志向のアングラーを惹きつける理由だ。

「森に囲まれた場所にあって、普段だったらけっこう表層で虫を喰っていたりするんですけど、今日は風が吹いているからどうか。少しレンジは下がっているとは思いますが、表層への意識も残っている。あまり深いところを通す必要はなく、「1段下」を通すイメージの方がいいかもしれません……あ、アタった!」

ルアーはグラントレモ 40MR F。

ボディサイズも大きく飛距離も出せ、表層中層付近のアプローチが得意なクランクベイトだ。

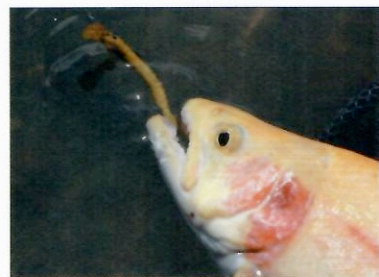
「今のはいいアタリでした。ちょっと下を、ゆっくり」

MAXのエリアトラウトへのこだわりが垣間見える言葉、「再現性」。

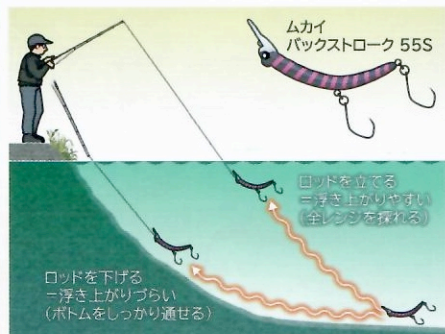
ルアーローテーションを通して、あるいはレンジやポイント選びを通して、場当たり的ではない、確固としたパターンを組み立てていく。気象条件や周囲の自然環境を観察することも忘れない。大物狙いに限らず、エリアトラウトのおもしろさのひとつである。ほかの釣りなら「釣れた」魚が深く印象に残ることもあるかもしれないが、エリアでは思考の過程とその結果としてのバイトやキャッチに、つまり「釣った」ことに大きな意味を見出す。

全レンジを探れる大物ルアー

シンキングなので、表層からボトムまであらゆるレンジをサーチできる。アップワードリップは通常のクランクベイトと逆向きにおでこにリップがついており、リールを巻くとロッドティップに向けて浮き上がってくる。「基本的に浮き上がりやすい構造です。ボトムから幅広く探りたいならロッドを立てて、なるべくボトム付近を通したいならロッドを下げて巻きま



水から上げずに
優しく
リリースしましょう



大物関連アイテム 続々リリース

カーボンリリーサー (ブラック)

スケール入りで釣れた大物のサイズを計測することできる。記録を残せるのはもちろん、レギュレーションで持ち帰りサイズが規定されている場合などにも目安として役立つ。



伸縮式のリリーサーで、伸ばせば60cmまで計測可能

陰キャ、釣りにハマる コロボライン

人気ユーチューバーとのコラボアイテム。通称『陰キャ』さんはひらかわなどにも遠征していると



陰キャさんとのコラボモデルは大物仕様のナイロン4.5ポンド

ムカイの新作 『エースティックジェットブラック』

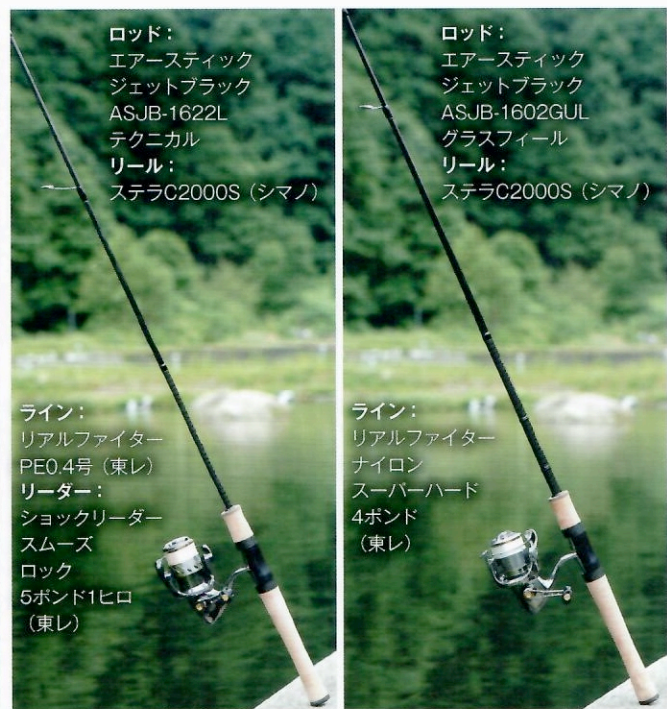
エースティックジェットブラック ASJB-1602GUL グラスフィール

ただ柔らかいだけのグラスではなく、バットパワーがあり先調子。掛けた魚をバラさないために今回はナイロン4ポンドと合わせた。「めっちゃくちゃ軽いので一日釣りをして疲れません」

エースティックジェットブラック ASJB-1622L テクニカル

カーボンのチューブモデル。先調子でキャストしやすく、操作性に優れている。ボゴなどボトム系やミノーなど操作系のルアーにもいい。「バットパワーもしっかりあるので、大物にも適しています」。今回は操作性を意識してPEラインと合わせた。

コルクグリップとブラックを基調としたデザインもいい感じ。



「ブルブル」の情報量
大切なのはリズム感

大型魚のキーは水押しが強くスロ
ーに引けること。波動にこだわった
田中さんのルアーは大物狙いに最
適。波動とは手元に伝わるブルブル
感。ブルブルの情報量はすごい。
今回のメインルアーのひとつが、
クランクベイト「グラントレモ40F」
である。クランクの使い方は、極め
てシンプルに言えば「投げて、巻く」
である。しかし、そのシンプルさの
裏側でMAXが大切になっているのは
「リズム感」だ。

「リズム感が崩れるところでバイト
があったりします。大切なのは「感
度」というアングラーも多いけど、
僕はリズム感。感覚ではむしろ遅い
ことがあります。感じる前に、リズ
ムが変わったタイミングでアワせて
みたり、テンションが抜けたときに
魚が後ろから追尾していたり。大切
なのは「アクション」「巻き速度」
「レンジ」が一定であること。この
3つを意識していれば、ルアーが見
えていなくてもきれいに泳いでいる
ことがわかるんです」。

「平日ですがアングラーさんが多
く、プレッシャーは高め。個体数が
少ない大物の方がプレッシャーは掛
かりやすいんです。やる気がない魚
は沖に出ます。最初の1尾はグラン
トレモでした。沖のボトムもやっぱ
りいいことに気づきました。プレッ
シャーが掛かっていないタイミング

や人が少ない日はスプーンなどもハ
マる可能性があります」。

本来であれば、ボトムならボゴも
よさそうだが、この日のひらかわで
「リアクション」は通用しないと考
えたMAX。サイズ感のあるバック
ストロークを選択。MAXの持論の
ひとつは「大物には大きなルアー」。
スパンフック#4に付け替えて、大
物仕様とした。

「巻くスピードはルアーのタイプに
よって全部違います。ある程度のス
ピードを出さないと波動を出しつら
いのがスプーンです。スローにし
たときの波動はクランクベイトでしか
出せない。クランクが釣れるのは大
きなものぐゆっくり動くからです」。

シンキングクランクであるバック
ストロークもグラントレモなどのフ
ロートイングクランクと方向性は同
じ。独特の形状で水をかき、長さが
あるからシンキングでもしっかりし
た波動の強さを確保できるのだ。

「見つかるまでは時間がかかるけ
ど、見つけたら確実に釣りますよ」。

数として5尾ほどだったが、腕が
痛くなるほどのファイトを楽しんだ
MAX。

エリアトラウトは再現性の釣り。
パターンを見つけると、もっと楽し
くなる。それが大物ならなおさらだ。

『アクション』『速度』『レンジ』を一定に保つ
ビッグワンを追求する釣りは基本に忠実だった

バックストロークと
ジェットスラックグ
ラスフィールのねば
りで確実にキャッチ

この日の正解は沖の
ボトムだった。パ
ターンは日替わり
いろいろ試して
その日のパター
ンをつかもう

エリアフィッシングの
新しいスタイルを創造する!

AREA
CREATION
エリア
フィッシング

エビ
パターンが
炸裂!

本多智紀(ほんだ・ともり)

樹脂製ルアーであるパラト・シリーズを
生み出したカルテラス代表。プラスチック
成型と金型を得意とするモノ作りの
エンジニア的アプローチでルアーを見
現化。エリアトラウトからネイティブトラウ
ト、そしてソルトウォーターのルアー
フィッシングを愛する

夏を釣る!!

縦パターン

真夏のエリアで白熱の & 必釣パターンを模索せよ!

表層パターン

新しいルアー、新しい素材、そして
エリアの新しい楽しみ方を提唱する
『AREA CREATION』。今回は福
島県天栄村にあるエンゼルフォレス
ト白河高原内のエンゼルレイク・
フィッシングエリアへ! 朝から雨が
落ちてきそうな天気だが、水温は約
20℃と高めの状況。そして、開始
早々にドシャ降りという展開。想定
していた状況とは異なるなか、どの
ようなパターンで良型のトラウトを
絞り出すのか?

Photo&Text 宮崎紀幸

多少の雨なら
基本、夏はプラス効果ですが……



夜明けから空が重たかったが早々に雨が降り始めた。夏の釣りでは雨のプラス要因になる。でも多いがこの日はとくに効果なし

リゾート施設内にある 規模の大きなエリア

夏の鳥たちがさえずる高原の朝。通常なら釣りは7時開始だが、このエンゼルフォレスト白河高原内のエンゼルレイク・フィッシングエリアでは、宿泊利用のフィッシングチケットを購入すると日の出から釣りができるという特典がある。そのため清々しい朝を迎え、まだ誰もいない水辺で釣りを始めることができる。そう、今回はこの釣り場の宿泊プランを利用しての釣りなのだ。

「もちろんガッツリ釣りをしたい相手や仲間とは素泊まりプランもいいですけど、温泉やドッグラン、それに食事の施設も充実しているので、

家族サービス兼ねての宿泊で、朝イチは自分だけ釣りをして……みたいな利用法もできますよね。とくに高原で空気感もよく、秋は紅葉もするそうなので、こういう釣り場も、ファミリ層は利用すると楽しいと思います」と本多さん。日の出からの釣りをするのだから、前日は早く寝ればいいものを、結局、深夜までスタップや取材班と釣り談義。ま、それが楽しいのですけどね。

さて、今回は本多さんとカルテラス・フィールドテスターの大平隆志さんがエンゼルレイク・フィッシングエリアにて、夏のタフパターンの攻略方法を実演。「魚はいるけど、どうもルアーを追わない」「横の動きに反応がよくない」そんな夏に起こりがちの状況に対して、どのような

ドシャ降りすぎ!!

とまじり激しいドシャ降りに。こんなときは無理をせず休憩。またカミナリを待つような場合は、速やかに建物の中に避難しよう

夏のエリア状況

横の動きに 反応しづらくなる

水温が高くなると、魚がルアーを追いにくくなる。横の動きではない要素が必要になる

インレットに寄る

夏のインレットは酸素を供給してくれる場所で、魚にとって快適な場所となる

スローな縦のフォールが 有効になる

横の反応が悪ければ縦に誘って喰わせる! 今回も縦の動きでエビを模してバイトが炸裂

ルアーのサイズで 反応が変わる!

シルエットの大小によっても反応は変化。飽きさせないローテーションも必須だ!

釣りを展開すればいいのか? エンゼルレイク・フィッシングエリアも場所によっては水温が20℃近くなり、横の動きに反応しづらい魚が増えてきた状況だという。

「夏のタフ下を打開するのに有効なのは、縦やフォールでのスローな誘いですね。そこをウルキ系と小型のパラトで、見せ方やシルエットを変えてリアクションを誘発する方法。それになるべく水通しのいい場所を試す。そうすれば、夏でも反応する魚が見つかるはずですよ」と本多さん。では、夏の状況を理解し、釣れる魚と楽しく戯れよう!

大平隆志 (おおひら・たかし)

カルテラス・フィールドテスター。ここエンゼルレイク・フィッシングエリアをホームとするエリアアングラで、この釣り場の年間チャンピオンになった経験もある実力派!





クリアボディの ウルキ50

動きも見た目も
エビ!

NEW

ウルキ50 1.8g(仮)

[DATA] 全長:50mm 自重:1.8g



クリアボディのウルキ50をテスト中。比重が異なり、通常のウルキよりも同サイズでも、さらに軽量。フォール速度の違いと、透過光がオリジナルとは異なるのだ!

夏を釣る!

エビパターン!!

ブレイクに着いたブルックを縦の動きで誘う!

さて、この日の魚は、いかにも夏の魚という状態。インレット付近のブレイク沿いには、多くの魚の姿が見えるものの基本、横の動きには興味を持たない魚が多数。本多さんは、はじめウルキ50をスローに巻き、それで反応する魚を探していたものの、それで喰ってくる魚が少なく感じたため、今度はウルキ50をブレイク沿いにフォールさせ、それから跳ね上げるアクションで誘う。「それで反応する魚はいましたが、もっと軽くスローな方が口を使いそうだったので、新作でプロトモデルのウルキ50のクリアボディを試しました」と本多さん。このクリアボディのよりスローなフォールと軽いゆへのクイックな跳ね上がり、この日の状況にマッチ。ブレイク沿いのブルックが猛然とバイト!「跳ね上がってからまた落ちて、また跳ねて……というエビの動きの演出ですね。このようなフワフワした動きが効果的になるのは、夏にはよくあるパターンです」。この軽いモデルを使ったエビパターンはぜひ体得しておきたい!

夏を釣る!

フォローの小型ルアーで喰わせの一手!

ルアーのサイズを変えたエビパターン

クリアのウルキ50を使ったエビパターンで良型のブルックをキャッチした本多さんが、次に試したのが、パラト+GF30 0.5gを使ったパターンだ。「狙う魚も誘い方も基本は、クリアのウルキと同じで、インレットのブレイクに溜まったブルックが相手です。パラト+GF30 0.5gも軽量ゆえ、スローなフォールとレスポンスのいい跳ね上がりでエビの動き演出させます。ただし、シルエットがウルキ50とは、かなり違うので、大きめのシルエットで反応しない魚にアピールできます」と本多さん。状況によって、シルエットの大きいほうが好反応の場合と小さいほうが好反応の場合があり、また、同じルアーを使いすぎると魚のスレが早くなるため、今回はクリアのウルキのフォローとして使用。その狙い通り、クリアのウルキでは獲りきれない魚に対して効果を発揮した。



パラト+GF30 0.5g

全長:22mm、自重:0.5g。ややワイドなボディシルエットのモデル。ベレットパターンや虫パターンも得意。今回は目の前にあるブレイクでリフト&フォールを駆使したエビパターンが釣果を絞り出した

フォローの0.5gで
キャッチ!





真夏でも
魚の反応を見て
攻め方に工夫を凝らせば
釣れる魚はいます!

AREA
CREATION
エイト
ワイヤー

ウルキ50で
ナイス
ブルック!!

夏を釣る!

表層リアクションパターン!

アクションに興味を示す魚を狙い撃ち!

横の動きに対して、あまりよい反応を示さない夏のトラウト。今回も、いわゆる「巻き」で釣れる魚は少ない状況だったが、すべての魚がそうであるわけではない。そんな状況下で、大平さんが良型ブルックを釣りあげたのが、ウルキ50のパターン。「水面下5~10cmでトゥイッチ&ダートさせてからのフォールでキャッチしました。ダートに反応する魚が追ってきて1度目はミスバイト。すかさず、そのままスローに巻いて、またワンアクションでダートを入れると、今度は深いバイトで喰ってきました」と大平さん。追う距離こそ短い、夏でもこのようなリアクションで釣れる魚がいることも覚えておきたい。

ウルキ50



全長:50mm、自重:2g。エリアでも渓流でも使いやすいモデル。巻いてよし、ボトムでもよし。フックアクションやウエイトチューンにも対応するオールシーズン必携アイテム

夏を釣る!

表層速巻きパターン

流下する虫を模して水面直下を引く

「巻き」での反応が乏しい夏の状況下だが、この日、唯一、巻きの釣りで反応があったのがパラトType HV0.7gの水面直下巻きだ。「表層の少し下、バジングにならない程度のレンジを1秒/1回転くらいのスピードで巻いて反応させてキャッチしました」と大平さん。実は、その前はバジングのように水面に引き波が出るくらいでもキャッチ済み。こちらも巻きの速度は同じくらい。「これは流れ込みの筋からの虫の流下を模したパターンです。反応する魚の数は多くはないものの、夏の流れ込みで効くパターンなので、こちらも試してみる価値は高い!

パラトType HV 0.7g



全長:22mm、自重:0.7g。細身のシルエットで+GF30よりも、やや比重のあるType HV素材を使用。流下する虫を演出可能

SPECIAL THANKS◎取材協力

エンゼルフォレスト白河高原

エンゼルレイク・フィッシングエリア

リゾート的な釣りや宿泊が楽しめる!

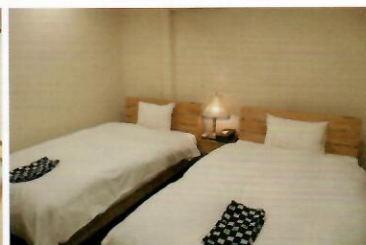
福島県の天栄村の高原にあるフィッシングエリア。規模の大きなエンゼルレイク・フィッシングエリアの周りには、さまざまなタイプの宿泊棟があり、釣りを筆頭にアウトドアアクティビティを楽しめる。ときには家族サービスを兼ねた、ちょっと贅沢な釣り旅を満喫するのもオススメ! レストランや温泉も楽しめるので、のんびり、ゆったり滞在したい!

DATA

- 住所: 〒962-0623 福島県岩瀬郡天栄村大字羽鳥字高戸屋39
- TEL: 0248-85-2525
- 営業時間: 7:00~17:00
(季節による変動あり。宿泊利用の場合、日の出から釣り可能)
- HP: <https://www.ang-sk.com/>



広いバルコニー付き、釣り場も目の前だ。たまには、こんなエリアフィッシングも体験してみたい。秋は紅葉も楽しめる。



宿泊はさまざまな客室プランがある。写真はレイクサイドドッグヴィラシリーズ。愛犬や仲間&家族6名で利用できるタイプ



アラウンド60 トップウォーター おいさんの夏休み

帰ってきた
トマ次郎

SUI
MEN
RAKU
CHO
水面
楽釣



影武者!?
専属料理人!?を連れて
夏の忍野で大型狙い

暑い。暑い。暑い。梅雨があつたのかさへ怪しい。冷水を好むトラウトだけでなく、太めのおじさんたちにも堪える季節です。
トマ次郎「今日の都内の最高気温の予報知っているか? 36℃だってよ。最近の夏じゃ見慣れてきた数字だけど、6月にこれはヤバイだろ? (口ケは6月中旬)。で、俺の選択は正しかっただろ。忍野でよかっただろ?」

つまりはホメてほしいのだな。

TBB部長「さすがです。忍野は今日の最高気温、23℃の予報ですから。じゃないと俺、焦げちゃいますよ。忍野で助かりました」

俺がおべんちゃらでヨイシヨする前に、絶妙なタイミングでトマ次郎の二機嫌を取られてしまった。その

やってきたのは、忍野フィッシングエリア。さすがは高原。真夏でも朝はとってもさわやか! カッコウやホトトギスのさえずりの中、聞こえてくるのはさわやかさを打ち消すおじさんたちの声。一気に暑苦しさが増してきたぞ(笑)。さて、トマ次郎御一行、今回はどんな大活劇を見せてくれるか!?

Photo & Text ©宮崎紀幸

トマ次郎

戸祭 郷(とまつり・きょう)

●トップウォーター専門メーカー、リプライ代表にして流浪の水面楽釣啓蒙家。楽しくゆかいなトップの釣りを流布させるべく、全国のエリアを旅する。ビギナー(とくに女性)にトップの釣りを教えるのも得意(らしい)! けど、気の置けない仲間たちとくだらない話をしながら釣るスタイルも大好きだぜ!!

ガハハ
デカイ花火を
打ち上げようや!



自称・水面系ダンディコンビが贈る冒険大活劇!?

本日の取材陣一行の様子です。うわっ暑苦しい。「泥団子三兄弟だね」とは、この写真を見た若い娘さん。そりゃないぜ!



これぞ
打ち上げ花火〜



水面に大きな背中を出してシャカシャカポケットチャグIIを襲う
レインボー。デカイ魚のバイトは思いのほかスローだ。そして、
アワセを入れると、大きな水飛沫! これが夏のエリアの打ち上
げ花火。こんな飛沫のシャワーを浴びてびしょ濡れになろう!

声の主はド、ド、えもん? 体型と
服のカラーから、ネコ型ロボットか
と見間違えそう。ちなみに、この
男、トマ次郎企画では過去にも何度
か登場してるTBB部長。界限では
トマ次郎の影武者説や専属料理人説、
または下僕説が囁かれてる。ま、
どっちでもいいけど。

トマ次郎「ほら。言わんこっちゃな
い。だからヤバイのよ」
なるほど。あっちに行かなくてよ
かった。にしても、それで影武者
が務まるのか心配です(笑)。

TBB部長「なんか……。さっきか
ら、虫が……。え、ブヨ! 噛まれた
!!」

トマ次郎「あそこは足場が高いから、
掛けてもラインディングしづらいん
だよ。だから、こつちから日影に投
げるのが正解なのに、話しを最後ま
で聞かないから。それに、あそこの
日陰はちよつとヤバイのに」

TBB部長「出たっ、け
どバレた。また出たっ!
けど、まただ」
幸先よく反応している
ようだけど、バラシが連
発していうのだ。気合い
の空回りかな?

トマ次郎「あそこは足場が高いから、
掛けてもラインディングしづらいん
だよ。だから、こつちから日影に投
げるのが正解なのに、話しを最後ま
で聞かないから。それに、あそこの
日陰はちよつとヤバイのに」

TBB部長「出たっ、け
どバレた。また出たっ!
けど、まただ」
幸先よく反応している
ようだけど、バラシが連
発していうのだ。気合い
の空回りかな?

トマ次郎「あそこは足場が高いから、
掛けてもラインディングしづらいん
だよ。だから、こつちから日影に投
げるのが正解なのに、話しを最後ま
で聞かないから。それに、あそこの
日陰はちよつとヤバイのに」

TBB部長「出たっ、け
どバレた。また出たっ!
けど、まただ」
幸先よく反応している
ようだけど、バラシが連
発していうのだ。気合い
の空回りかな?

トマ次郎「あそこは足場が高いから、
掛けてもラインディングしづらいん
だよ。だから、こつちから日影に投
げるのが正解なのに、話しを最後ま
で聞かないから。それに、あそこの
日陰はちよつとヤバイのに」

TBB部長「出たっ、け
どバレた。また出たっ!
けど、まただ」
幸先よく反応している
ようだけど、バラシが連
発していうのだ。気合い
の空回りかな?

トマ次郎「あそこは足場が高いから、
掛けてもラインディングしづらいん
だよ。だから、こつちから日影に投
げるのが正解なのに、話しを最後ま
で聞かないから。それに、あそこの
日陰はちよつとヤバイのに」

TBB部長「出たっ、け
どバレた。また出たっ!
けど、まただ」
幸先よく反応している
ようだけど、バラシが連
発していうのだ。気合い
の空回りかな?



今月のゲストアングラー
TBB部長

ども、
またの名を
トヨえもんです
(笑)

こんな最高のロケーションなのに、
登場人物は、50アップのおじさんだけなんだぜ……

トマ次郎率いるリプライ・キャンプ部にて専属料理人&影武者を務める。身長&体重ともにトマ次郎の0.8倍クラス。トマ次郎企画では
久々の出演。登場時はなぜか水色のウェアが多く、未来から来たネ
コ型ロボットとの疑惑……はいっさいない

伏流水がゴソゴソと湧く
エリアでしかも高原。最
高の景色のなかで釣りが
楽しめる。数は狙えない
が、釣れるトラウトは大
型ばかりだ

取材協力 忍野フィッシングエリア

夏でも大型トラウトが狙える!

富士山からの伏流水を利用したエリアで水草や湿地植物が自然に近い状態
で茂る。年間を通して水温は約12℃であるため、夏でも冬でも活性を維持し
た中〜大型トラウトの釣りが楽しめる。全エリアキャッチ&リリース。

DATA

■住所: 〒401-0511 山梨県南都留郡忍野村忍草 1660-80
■TEL: 090-3543-9699 / 0555-84-2511
■営業期間: 通年 ■営業時間: 7:00 ~ 17:00 (冬季は ~ 16:00)
■定休日: 年中無休 ■HP: <https://www.mfi.or.jp/~bass/oshino.html>



トマ次郎の話を聞かず、日陰のボー
ントに突撃し、バラシを連発。しか
もフヨの襲撃にあつたTBB部長。「ち
か所くらい噛まれた。カユイよ」
身体全体が刺されて腫れた?



こちらはシャカシャカポケットチャグIIでキャッチ。およそ55cmクラス。さすがアラウンド60! 軽いポッピングで誘ってバイト



そりゃオッパーはくわえるだろ?

トマ次郎の3尾目はオッパー(1尾目はシャカシャカチャグII)。「やっぱりオッパーだな。見事に奥までくわえ込んでいる。そりゃ、吸いたくなる形状だもん」

鉄の橋を渡って、奥のポイントへ。このワクワク感は少年期の冒険心にも似る。おじさんだって釣りをすれば、少年のようにワクワクするのだ! ちょっと名画のワンシーンのように見えない? 全米が泣かない?

いというのならオスメの釣り場だ。俺は何でもデカイほうがいいと言う主義だから。デカイなら、年齢が60アップでもまったく問題ない。みんなそうじゃないの?」
私は小さいのも好きですが。いや、何の話ですか(笑)。しかし、魚がデカイのはうれしいですね。どうでもいい話をしてると、トマ次郎のルアーの後ろに大きな影が現れ、ドップンという音とともに吸い込



もっと奥へー

そこで出会ったのは——コイでした(笑)

おじさんの恋物語が始まるのかと思ったら、コイでした。「奥にデカイトラウトがいるって言うから行ったら全部、コイじゃん! (笑)」



Oh~モーレッツ♡

トマ次郎が幸先よくキャッチ! 今日にはバラシがない!! なぜならいつもとルールが違う。夏に浴びる魚の飛沫は気持ちいいね~



スタンド・バイ・ミー

近日公開
しません

あの夏も僕らは太っていたー。

夏の高原の釣り場で、はしゃぐアラ60のおじさん
それにしても、たしかにトマ次郎の釣り場選択は正解。日差しは強いが、心地よい高原の風が吹く忍野F

Aは気温が上がりがちで、平地の釣り場に比べれば断然、快適。おかげで50アップも元氣だ。あ、これはおじさんの年齢も魚のサイズも両方ね。
トマ次郎「ここは1〜2尾でいいから50アップ、60アップを相手にした



真夏のトップ術 トマ次郎のアドバイス
暑くても水面に出るの!?

捕食する場所とタイミング次第で出る!

真夏の暑い時期でもトップで釣れるのか? 答えは「簡単ではないけど釣れる」だ。たとえば気温が上がらずに朝イチや水面を飛ぶ虫が増える夕方など、時間帯を絞れば暑い夏の釣り場でもトップで釣るチャンスは十分にある。「大事なのは釣り場選び。湧水で水温が上がらないエリアや渓流の水を利用した流水エリアが夏の釣り場に向いている。あとは、太陽が雲に隠れて水面に日影ができたタイミングや風が吹いて、水面にさざ波が立つようなタイミングも魚が浮いて活性が上がることもある。そこを見逃さないこと。時間帯や風が変わると、魚の着き場や捕食場所が変わるケースもあるので、魚の反応や状況の変化に敏感になっておくことも大切です!」



太陽が雲に隠れた瞬間、魚が浮き出し、ライズも増えた。状況の変化を生かすべし!



トマ次郎の位置から奥の日陰を攻める。日陰の中で攻めた TBB部長はブヨの餌食に……

帰ってきたトマ次郎 水面楽釣



出たっつ!!

ビッグバイトを数度、バラしつづつ良型をキャッチ。「いっそのと釣れなかったほうが面白かったのに」とトマ次郎。「ホウズは嫌ですよ〜。釣れてよかった〜」とTBB部長

ポケットボアRS



バラシを連発していたTBB部長もついにフッキング! それにしても押したくなる後姿(笑)。寒そべってキャッチしようとしたら、熱くなった足元の鉄板で腕が焼豚になりかけた。ルアーはポケットボアRS。「夏の虫を意識してのクロホネカラーですよ!」

TBB部長のヒットルアー

ポケットボアRS。フロントにはシャンブーハット。リアにはペラが付いたモデルで、夏の虫を模すなど多彩な誘いができるルアーだ



やっとキャッチできた!



だ。ジューッツとドラッグが鳴る。
トマ次郎「ほらきたぞ〜。サイズは、まあまあかな。まあまあ」
いや、デカイよ。にもかかわらず、結構な余裕を見せるトマ次郎。なぜだ? なぜ、余裕なの? よく見ると、リールがいつもと違う。
トマ次郎「今日はカーディナルじゃなくてヴァンキッシュなのよ。ドラッグ性能が違うね(笑)」
TBB部長「カーディナルを裏切ったんですね。しかもヴァンキッシュとは言い、型落ちじゃないですか!」
トマ次郎「失礼だなチミ。カーディナルを使う予定がベイルアームのバネが折れてたんだよ。だから予備のヴァンキッシュ。そういうチミは、カーディナルでバラしてばかりじゃないか。影武者ともあるう者が」
TBB部長「影武者だからこそ、バラしているんですよ。ちゃんと再現しているんです」
最初こそトマ次郎をヨイショしていた影武者のTBB部長だが、いきなり罵り合いかよ……。
TBB部長「あ、こっちは出た〜」
ああ、よかったTBB部長のヒットで、泥仕合が終わったようだ。
トマ次郎「チミもなかなかやるじゃないか。数釣りには数釣りでもいいけど、やっぱり、デカイ魚は掛けると楽しいな。ゾクゾク感が堪らない♥」
TBB部長「やっぱりデカイのはロマンですね。僕なんか、デカイのにびしょ濡れにされちゃいました」
トマ次郎「夏だし、びしょ濡れ最高だな。俺ももっと濡れたい♥」
何なんだよ。持ち上げたり罵り合ったりいちゃついたり、結局は仲良しおじさんコンビなのでした。

[夏のオススメルアー!]



この夏の新作となるガラガラバイソン。「ラトルの入ったジョイントペンシルで、ジョイントならではのウネウネした動きと音で誘えるモデルだ」とトマ次郎。その中から、夏の思い出カラーを厳選。カラー名は上から生ビール、ヨーヨー、金魚鉢

部長のコダワリ!



魚がデカくてもカーディナル&アンバサダー

トマ次郎は、ベイルのバネが折れてしまったことにより、リールをいつものカーディナルから予備のヴァンキッシュに。TBB部長は、いつものカーディナル&アンバサダーというオールドスタイル。開眼に憧れた少年(今はおじさん)は、道具にもこだわりのだ「バラシは多かったけどな」とトマ次郎

トマ次郎のアドバイス

本日のトマ次郎 ヒットルアーズ



ホッパー系は必須!

今回、トマ次郎がヒット&キャッチさせたルアーは3種。いずれもホッパーで、ポッピングによってスラッシュを上げ、波紋を出せるモデルが活躍。上からシヤカシヤカポックトチャグII、シヤカシヤカビッチセグII、オッパII。また、エサのベレットを模したカラーも活躍した

「高活性ならトップ」って思いがちなんだけど、
魚さえ浮いていれば低活性でもトップは成立します！

流行最前線を先取り！

トレンド

エリアフィッシング

ハンター

エリートラウトを始めとしたルアーフィッシングの有力ショップ、東京都足立区の『アングラズショップマニックス』代表・駒崎佑典さんの新連載スタート。ショップスタッフならではの知識を背景に、忖度なしに釣れるルアーを紹介していく。今回のテーマは『エリートップウォーター』だ。

大迫力のバイトシーンはトップの最大の魅力。また、反応を見ながら釣りの展開を考えることができるため、上達につなげやすい

Photo&Text編集部

基本はクリアベースだけど 最近のトレンドは クリア+α

「ドクリアが一番いいのは高活性も低活性も釣れることです。魚から見たら空に溶け込むような形でシルエットが出づらくたましやすい。さらに、近くに寄れば反射などもするためリアクション要素も強い。地味なんだけど、アピールカラーにもなりうるのいいところですね」。

ドクリアのみでも十分楽しめるが、駒崎さんがオススメする最近流行りのカラーはクリア+α。「とくに高活性を効率的に釣るならベリーにラインやスポットが入っているパターン。基本的にはルアーのお腹をトラウトは見上げてバイトします。よりアピールが高いのはライン入りのタイプ。また、スポットはバイトマーカになると同時にフックの存在を隠してくれます。見切られていると感じるとき選ぶと素直に喰ってくるがあります」。

ベレット訴求なら茶色も有効だ。釣り場で撒いているカラーに合わせてみよう。



ドクリア(上) 活性問わず使える。空に溶け込みシルエットが出にくい。地味なのにアピールにもなりうるクリア+α (中央) ラインやスポット。高活性をより効率的に。グローやケイムラ、ラメ、パールなども有効。どのアルファが好きかを探すベレットカラー (茶系・下) 釣り場のベレットの色に合わせる



スポットはバイトマーカになると同時に、フックの存在感を薄める役割も果たす



トラウトは上を見上げる形になるため、シルエットをボカしやすいクリア系カラーがベース。とりあえずクリアがあれば十分楽しめると考えてOK

飛沫を上げる「寄せる」アクションと
「喰わせる」ダイビングアクションを使い分ける

ポッパーは『呼ぶ(寄せる)』 『喰わせる』を意識する

上に飛沫をあげるアクションは魚を呼ぶ。一方、下に泡をかみながら潜るようなアクションは喰わせ。『1回のキャストで『呼ぶ』、『喰わせる』を使い分けられるようにするとポッパーはもっとおもしろいですね。喰わせるときは泡の中にルアーを隠すようなイメージです。泡からルアーが飛び出してしまっているようだと、ちょっとアクションを抑えた方がいいですね』。

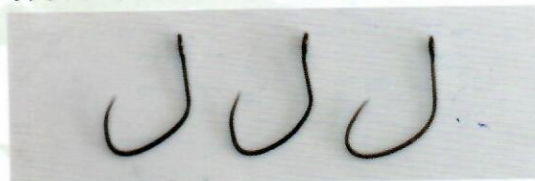


スティを入れる釣りなら フックの向きは散らすべし

フックの銘柄などよりもまず大切なのはフックの向きだ。「基本的な、いわゆる『順付け』とされるのは前後ともに外向きです。ただし、トップに関しては外向き(前)、内向き(後)にすることも多いんです。というのも、ポッパーやクランクのスティでバイトを狙う時、前後のフックが別々の方向を向いていた方がいいのがまずひとつ。また、巻いてくるときは後方から喰ってくることが多いため外向きの順付けがいいんですが、スティ中は横、下、あらゆる方向から喰ってくる可能性があります。やはりフックの向きは散らしておいた方がいいです。基本的には順付けて販売されていることが多いため、テールフックを内向きにするだけでいいようになることが多いです」。

捕食スピード別 オススメフック

硬くて、伸びず、刺さりもいい。「乱打戦だったらSTフックですね。また、標準でついているのはヴァンフックのBC33なので、よく釣れるようならSTに替えます。強いバイトが出せず、ゆっくり喰ってくるためバラシが多発するようなシーンではロデオクラフトのクラッチフックをよく使います」。



速い ヤリエ ST フック
中央 ヴァンフック BC33
ゆっくり ロデオクラフト クラッチフック

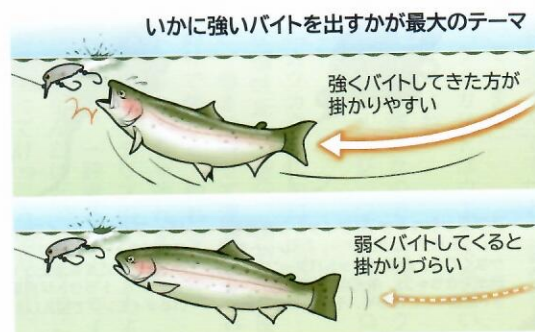
トップで釣りたいならクリアカラー フックセッティングにもこだわる



『逃がす』ロッドアクション



ロッドワークで沈ませて、浮かせて、待つ。この繰り返しで、待つ時間などの間は魚に合わせていく。見にくるものの帰ってしまう場合、喰わせるためのテクニックに『逃がし』がある。「本気喰いしてこないときなど、スイッチを入れる意味であえて魚の目線から逃がしてやるんですが、これはロッドでやってもいいし、リールでもいい。メリハリをつけて動かすことが大事です。ロッドでチョンチョンと寄せて、逃がしたいときに速めのデジ巻きを入れてみたりしています」。

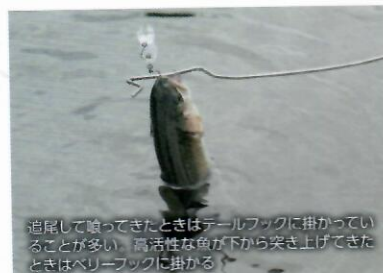


トップで釣りたいなら 魚影が濃い釣り場へ

トップフオーターがテーマの今回。向かったのは栃木県大田原市の「アングラーズパークキングフィッシュャー」。大前提として、トップで釣りたい釣り場の条件があるという。「まず魚影の濃さですね。キングフィッシュャーさんは夏を含めて通年営



業していますが、水が豊かなのでトラウトの状態も安定しています。トップに限らずやりたい釣りですが、釣り釣れてくれるので、非常に通いがありません」。エリアトラウト上達のためには釣れる釣り場で練習した方が圧倒的にいい。駒崎さんもプライベート含めもっとも頻繁に訪れている釣り場だという。



マニアックス代表・駒崎佑典 オススメ /

最新エリア トップウォーター ルアー10選



デカミツドライ (ティモン)
高活性の魚を狙うタイミングでラトル音をセレクト。高波動系のクランク。ボディサイズが大きいことでアピールが高く、さらに飛距離も稼ぐことができる



パペットサーフェス (スミス)
デカミツと対照的な弱波動の喰わせ系。沖の高活性な魚ではなく、近距離の活性が低めの魚を狙うのに使用した。「今回一番合っていたのはパペットサーフェスですね」



ファットモカ Jr. SR HF (ロデオクラフト)
小粒なもののよく飛び、テールをよく振るウォブリング系。プリプリと短い距離でアピールすることができる。「喰わせ(小粒)とアピール(強波動)の融合ですね」



カディス (スミス)
小粒&ショートリップながらアクションを入れると深く潜る。スローに浮上させる動きで誘って喰わせる。「他のクランクよりも下の方から魚を呼べるのが特徴です」



esa (オフィスユーカリ)
水面下10cm程度までを攻略できる小粒のクランク。トラウトにとってひと口サイズで、喰い渋ったときにも心強い「エサ」なサイズ感。スピード域も幅広い



ブレッソポピンバグ (DAIWA)
オーソドックスなスブラッシュをしっかりと立ててアピールできるタイプのポッパー。小粒で喰わせ能力が高い。「僕はトーナメントでもトップ戦になったら密に使っています」



スブラッシュトップ (フィッシング帝釈)
ペレットパターン用ルアー。「ペレットを撒かなくても、擬似ペレットパターンが自己演出できちゃう」。最近の釣り場は浮くペレットを撒くことが多く、その点でも効果的



パープル (ムカイフィッシング)
ドッグウォーク、スブラッシュ、ダイブ&浮上とさまざまな演出ができる小粒のトッププラグ。トラウトが表層を強く意識しているタイミングで投入しよう



オットット (ロブルアー)
ドッグウォークさせて使う。水面を攻略するという意味では王道のペンシルベイト。「1尾釣るだけならクランクやポッパーだけど、ブレイバートではよく使います」



ロウカス (リプライ)
エリア用としては珍しい羽根モノ。クロールさせてもいいし、1点でネチネチと動かしてもいい。「トラウトに限らずですが見たことないルアーって猛烈に反応することがあるんですよ」。実際、ルアーを弾き飛ばす勢いのバイトあり

エリアトップの 最近のトレンド

コマさんに最近のエリアトップのトレンドについて聞いてみた。

「スミスのパペットサーフェス、デイスブラウトさんのピコイーグルブレイヤーG2などが人気です。これらがどういったタイプでどんな魚を釣るルアーかというと、放流パターンが終わって、活性は落ちたんだけど、まだまだ喰い気はありますよ、という魚に対して、ルアーを水面にジュボツと入れて、トップの「マジックジャーク」のようなイメージで、表層の魚を喰い上げさせて釣る。昔ならマイクロスプーンやクランクで目線を合わせて釣っていた魚を、もっと簡単に釣れるのがトップ。『エンジヨイ』だけではなく、戦術的に見てもストロングパターンになりつつあるのがトップなんです」。

水面のみを攻める、純然たるトップ

プオーターというよりはサーフェ

イスまでを準備範囲としたタイプが

より幅広く支持されている。

「高活性な魚を釣るならピコイーグ

ルブレイヤー、もうちょっと魚に寄

り添うイメージならパペットサーフ

エスなんです、これからさらにプ

ームになってきそうなのが、スミス

さんのカディスです。パペットサー

フェスよりもさらに小粒でショート

リップなのに、アクションを入れる

とけっこう深く潜ってスロー浮上し

ます。ある程度高活性を釣った後

に、抑えとして釣っているのがカ

ディスです。表層でちょこちょこや

りたくなるシルエットですが、しつ



今回のルアー、上下はレンジを示し、右が強く、左が弱い。流行は少し沈めて浮上などでアピールできるサーフェス系だ

かり潜らせて浮かせてポーズで喰わせる。より下の方をスクールしている魚を喰い上げさせることができるので、使いこなせるとかなり釣れると思います。ぜひ試してみてください」。



**YUSUKE
KOMAZAKI**

駒崎佑典

アングラースショップマニアックス代表。エリアトラウトからマグロのオフショアキャスティングまであらゆる釣りに精通する。エリアトーナメントにも参戦する。



**JUN
SAITO**

齋藤純

アングラースショップマニアックスの若手スタッフ。エリアトラウトのトーナメントにも参戦し、ヴァルケインスーパーバイザーを務める。



ラインセッティングはエスデル0.4号にフロロリーダー 0.5号の組み合わせがメイン

**コマさんと齋藤くんの
トップ談義**

駒崎「今日はマニアックススタッフの齋藤純くんもきてくれてます。ド緊張ですね。動画が公開されたらお客さんにめちゃくちゃいじられるやつ(笑)」
齋藤「ちょっとずつ慣れていきたいと思います!」
駒崎「僕が紹介していない中でオスメがあるっていうから、紹介してもらえますか?」
齋藤「ゆっくり巻く釣りによく使うのはクーガHFです。皆さんがよく使うところではワウ37HFとかぶっ



ポンドは複数あり、今回は主に一番下の池で楽しんだ



初心者向けに丁寧に釣り方を解説する看板あり

取材協力

アングラースパークキングフィッシャー

■住所: 〒324-0001 栃木県大田原市乙連沢 593
■電話番号: 0287-23-1253
■営業期間: 通年
■定休日: 木曜日(祭日を除く)
■営業時間: 7:00~17:00(夏季のナイター営業日は~21:00)
■HP: <https://kingfisher-tochigi.com/>

東北道西那須野ICから近い人気の釣り場。「魚のストック量は全国有数。アクセスもいいし、夏も含めて通年営業していて、水が豊富で夏でもよく釣れます。冬はクリアでサイトの釣り場もしやすいですね。大型魚がいる池、初心者専用の池などもあります。スタッフさんのホスピタリティも素晴らしいと思います」

巻いて使うので、クリア以外にも
色が乗ったカラーもよく使います



「カクカク、力強く泳ぐ」
クーガHFで齋藤くんに
釣ってもらった

動画も回っていて、かなり緊張していたようだが、なんとかキャッチしてひと安心の齋藤くん

てくるところなんですけど、昔からよく使っています」
駒崎「クーガHFはウエイトが動いて音がするよね」
齋藤「動きが強いので、カクカク力強く動くイメージ。ワウはニヨロニヨロ」
駒崎「カクカク、ニヨロニヨロ...独特な感性だね(笑)。僕もよく使うけど、巻きで寄せて浮かせて喰わせる釣りを使うと、釣れるよね」
齋藤「めちゃくちゃ釣れます」
駒崎「先日はイタリアの大会でもよく釣れていた。一段落するサーフエイスクランクなんだけど、トップ的に使うルアーってけっこうあります」

クーガHF、ワウ37HF、スマッシュユHFなど、いろいろですが、トップで出そうで出ないときは少しレンジを入れて、水面直下を引いてみるだけでだいぶん出るようになるよね。水面という壁を利用してバイトを出す。高活性なトラウトほど突き上げてくるいいバイトになりやすい。さらに活性が上がってきたら、完全なトップをやればいい」
齋藤「スピードも速いので、まずクーガHFなどのサーフエイスクランクでサラッと通してみても、風がなかったらトップを入れることが多いかなと思います」
駒崎「トップもいくつかの系統や大

中小のサイズは揃えた方がいいと思います。だけど、カラーに関してはクリアベイスがあればいいので、比較のお財布には優しいです。あと、水面を割るバイトシーンはやっぱり見ていて楽しいよね」
齋藤「バイトが見てわかるし、一番楽しいですね」
駒崎「トップの楽しさって隣の人にも伝染するものだと思うし、夏季シーズンに練習しておけば冬の釣りにも繋がって、トラウトとの間合いを詰める釣りの練習にもなると思うので、ぜひこの夏はトップをがんばってみてください」

ROB X Shinei★Factory

MECHA BABEL

シモキン監修 メカバベル
シンエイファクトリー総合製作



完全機械切削加工ルアー

マシンカットルアーの先駆者シンエイファクトリーが
バベルキング・シモキンとコラボレーション。
シモキンの理想の形状を、シンエイファクトリーが100%具現化。
至高のルアーがここに完成。

長さ：13.8mm 幅：12.3mm 重さ：0.5g (アルミ) カラー：8色

¥900 (税抜)

ROB

07"ルアー

ロブルアー

検索

<http://rob-lure.com>

〒327-0003 栃木県佐野市大橋町3194 TEL.0283-86-9870

Angling Fan オススメ 得々クーポン 12枚付き

全国 エリア情報

真夏の情報を中心に掲載!



タイトルPhoto提供: ハーブの里フナ釣り倶楽部 Text: 編集部

マークの見方 ルアー釣りOK フライ釣りOK エサ釣り場あり ボート型 ため池タイプ、せき止めタイプ、掘り下げタイプetc 自然渓流型 人工溪流や流れのある釣り場 自然湖沼型 もとからあった自然の野池、沼、湖などを利用したもの バーベキュー場 食堂 ※飲食に関わる施設は営業している場合がございます。ご了承ください。

営業時間の短縮や休業など、内容に変更が生じる場合がございます。必ず公式 HP 等でご確認の上、お出掛けください。

パワーフィールド つりぼりあかし ①

北海道上川郡上川町新光町 107 ☎090-3778-5967

●定休日:不定休 (HP参照) ●営業時間:午前9時～午後6時(※時間の変動はHP参照) ●交通:車 旭川紋別自動車道・上川層雲峡ICから200m・約1分 ●料金:ルアー1日券 3900円 ルアー5時間(半日)券 3200円ほか、各種チケットあり ※フライ料金はHP参照

<http://www.turiboriakash.com/>

クーポン券あり

緑が鮮やかで、表層が楽しい季節に!
土日祝日は、放流あり!

養魚場の4代目が営む北海道の人気エリアだ。豊富な地下水を利用したボンドでは、緑が鮮やかで、魚はニジマスが中心。これからは表層やトップでの釣りが旬となる。大型狙いならボトムを狙ってみて! 今年は藻の発生が少ないので、除去の休業日を設けず通して楽しめそう。300円の割引クーポン券(P102)も必見。

土幌フィッシングパーク ②

北海道河東郡土幌町上音更 20-208 ☎01564-9-5000

●定休日:不定休 ●営業時間:午前9時～午後5時30分 ※受付は4時まで ●交通:車 道東自動車道・音更帯広ICから32.8km・約40分 ●料金:キャッチ&リリース1日券 2500円 女性・小学生以下 2000円ほか、各種チケットあり

<https://www.shihoro-kankou.jp/guide/fishingpark/>

クーポン券あり

土幌の豊かな自然の中でのんびりフィッシング。
魚は良型!
朝や夕方釣りが有効

四季それぞれの自然とヒレピンな魚が自慢。十勝管内で唯一、フライ・ルアーでのキャッチ&リリースを楽しめるエリアだ。大小さまざまな池があり、40cmクラスの良型ニジマスも釣れている。夏は、朝夕の釣果が高い。帰りは、土幌町の魅力を詰め込んだ「道の駅 土幌21」へどうぞ。P102には得々クーポン券掲載。

BIG FIGHT 松本 ③

北海道伊達市大滝区愛地町52-4 ☎0136-55-6392

●定休日:期間中無休 ●営業時間:午前7時～午後6時 土曜のみ午後7時30分まで ●交通:車 新千歳空港からR276で約1時間。また札幌からはR230→R276で約1時間半 ●料金:6時間～日没 5500円 1～6時間券 3800円 1時間まで 2200円

<https://matsumoto-base.com>

ファイト抜群な大物たちとのバトルが自慢!
土曜日のみ、夕方7時半まで楽しめる

野生美あふれる森の池には、自然繁殖を繰り返した大物たちがスタンバイ。北海道ならではのワイルドな釣りを楽しもう!! タマツメを狙いたいなら、土曜のみ夕方7時半まで営業中だ。快適に釣りをするために、手元や足元を照らせるヘッドライトがあると安心! もっと自然を満喫したい方は、人気のキャンプ場・松本BASEもチェックしてみよう。

蔵王フォレストスプリングス ④

宮城県刈田郡蔵王町達利田七戸 1-121 ☎0224-34-1551

●営業時間:午前8時～午後6時(4～9月) ●営業時間:午前8時～午後6時(4～9月) ●交通:車 東北自動車道・白石ICから20km・約20分 ●1日券 5000円 半日券 4000円ほか、各種チケットあり

<https://zao.forest-springs.com>

清涼感あふれるボンドで
体高のあるトラウトを釣ろう!

水量が通年安定している蔵王FS。夏も透明感あふれる水質で魚たちは夏バテ知らずだ。森の中の6つのボンドへ、良型で体高のあるバワフルトラウトを釣りに出かけよう。釣りの間は7月限定の「冷製パスタ」や「ジャンボかき氷」(お盆ころまで販売)で冷やり休憩を。

裏磐梯フォレストスプリングス ⑤

福島県磐梯郡北塩原村大字松原字菅九郎沢山 1097-7 ☎0241-32-2521

●定休日:水曜日 ●営業時間:午前7時～午後6時(～9/15) 午前7時～午後5時(9/16～) ●交通:車 常磐自動車道・猪苗代ICから19km・約30分 ●料金:1日券 5000円、午後券4000円ほか、各種チケットあり

<http://urabandai.forest-springs.com/>

家族は遊覧カヌーでのんびりと!
レイクで真夏の釣りを堪能

大自然の中で、美味しい食事と豪快なトラウトフィッシングを楽しめるエリアだ。カヌーフィッシングで狙うなら、岸辺の木陰に向かって遠投で攻め込もう。水深が深いので、スローシンキングでお試しを。家族連れは、遊覧カヌーでのんびりと! 暑くなったら夏季限定お盆までの「ジャンボかき氷」を食べて涼もう。

エンゼルフォレスト白河高原 エンゼレイクフィッシングエリア ⑥

福島県磐梯郡天栄村大字羽鳥字高戸 30 ☎0248-85-2525 <http://www.ang-f-n.com/>

●定休日:HPで要確認 ●営業時間:午前7時～午後6時 ※HPで要確認 ●交通:車 東北自動車道・白河ICから22km・約30分 ●料金:1日券 4500円、時間券、女性・ジュニア・シニア、宿泊者限定料金など各種あり

お盆は大量放流を予定。
宿泊者は特別に、日の出からの釣りが可能だ!

標高750m!! 森の中には宿泊施設や温泉があり、爽快感を味わえるアクティビティが充実したレジャー施設だ。夏季の釣りは、釣りやすいサイズが中心で、お盆は大量放流を予定。また宿泊者は特別に、日の出からの釣り券を購入できる。朝夕の爆釣タイムもお見逃しなく! 大物で競う「月間チャンピオン」は9月から再開。P102にクーポン券を掲載。

那須白河フォレストスプリングス ⑦

福島県白河郡西郷村金子石 16 ☎0248-25-3535 <https://shirakawa.forest-springs.com>

●定休日:無休 ●営業時間:午前7時～午後6時(4～9月) ●交通:車 東北自動車道・白河ICから3.7km・約7分 ●料金:1日券 5000円 半日券 4000円ほか、各種チケットあり

参加費無料の「ルアー教室」も開催中!
FSカフェでひんやりメニューをどうぞ

ドライ、トップ、水面直下と、好きな釣り方を試せる夏季。特にタマツメは活性も上がって倍楽しい。8/9(土)・9/13(土)は「フライ教室」、7/26(土)・8/23(土)は「ルアー教室」あり(参加費無料・要1日券・要予約)。FSカフェでは、7月限定の「冷製パスタセット」や「ジャンボかき氷」(お盆ころまで販売)がイチ推し! 10/12(日)は「オータムカップ」を開催の予定だ。



栃木県 アングラーズパーク キングフィッシャー ⑧

栃木県大田原市乙連沢 593 ☎0287-23-1253

●定休日: 木曜日 ●営業時間: 午前7時～午後5時 ※ナイター日はHP参照 ●交通: 車 / 東北自動車道・那須ICから15km・約20分
●料金: 1日券 5500円 半日券 4500円ほか、各種チケットあり

クーポン券あり

<http://kingfisher-tochigi.com/trout>

夏休みは、両エリアで連日放流を実施!! 20周年グッズの販売やエリアのアイドル猫ぼこちゃん、Xで発信中

天然湧水を利用しているため、夏季もコンディションは良好。養魚場直営、同料金でバス釣りも楽しめるパワフルエリアだ。8/9(土)から17(日)まで9日間は、バスエリアもトラウトエリアも毎日放流を予定。詳細はHPをチェックしよう! また、20周年を記念してmihomiさんデザインの「20周年イラスト」掲載オリジナルグッズを販売している(公式のXで紹介)。エリアのアイドル猫ぼこちゃん人気も沸騰中で「#今日のぼこちゃん」をXに発信。秋もイベント盛だくさんだ。現在企画なので、乞うご期待。これからキングフィッシャーにご注目!



みどりフィッシングエリア ⑨

栃木県大田原市栗取 206 ☎0287-28-3334

●定休日: 第1・第3火曜(祝日は営業) ●営業時間: 午前7時～※終了時刻は要確認 ●交通: 車 / 東北自動車道・矢板ICから20km・約25分 ●料金: 1日券 5000円、午後券 4000円ほか、各種チケットあり

クーポン券あり

<http://ms3103.blog.fc2.com/>

夏休み特別放流は8/9(土)～17(日)。連日、1日3回も放流あり!! レギュラーマスは全て人気の赤身だ

地下水を豊富に給水しているため、オールシーズン高活性。養魚場直営で引きの強い魚を楽しめると話題のエリアだ。平日は1日2回、土日祝は1日3回の放流を継続中!! 現在はレギュラーマスが全て、「良品赤身トラウト」だ。釣ったら持ち帰ろう! お盆は9日間(8/9～17)連続で、赤身トラウトを1日3回ドカンと放流する。お土産にもGOOD! P102のクーポン券も必見。



加賀フィッシングエリア ⑩

新潟県佐野市山形町 48 ☎0283-65-0337

●定休日: 無し ●営業時間: 午前6時～午後6時(5～9月) ●交通: 車 / 東北自動車道・佐野藤岡ICより16km・約30分 ●料金: 1日券 5500円 午後券 4500円ほか、女性券などあり

クーポン券あり

<https://kaga-fishingarea.jp/>

夏仕様に整えた1号池で営業中。 遠投できるルアーも有効だ

日本でいち早くゲームフィッシングに注目し、ルアー&フライの専用エリアをオープンさせた老舗エリア。場内で水温が1番安定している1号池を夏仕様に整えて営業中だ。早朝は岸際のカケアガリ付近を回遊しているが、フレッシュ次第で、沖へ動き始める。遠投できるルアーもあると安心! 放流情報はHP参照。



川場キングダムフィッシング ⑪

群馬県利根郡川場村大字川場湯原 546 ☎0278-52-2002

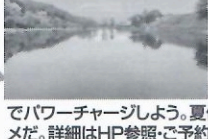
●営業時間: 月曜～木曜・午前6時～午後7時 金土日祝・午前6時～午後9時 ※午後5時の時点で利用者がいない場合は午後5時で終了 ●交通: 車 / 関越自動車道・沼田ICから9km・約15分 ●料金: 1日券 5500円、午前・午後券 4000円ほか、各種チケットあり

クーポン券あり

<http://kawaba-kingdomfishing.com/>

金土日祝は夜9時までのナイターを開催。 「リバーサイドキャンプ」もご利用を

薄根川から大量の水を流入しているため、水に流れがあり、魚はコンディション抜群!! レギュラーの頂上をメインに、驚ロックなど釣りごたえは満点だ。夏季は毎朝6時から営業中!! 月曜から木曜は夜7時まで、金土日祝は夜9時までの夜釣りも楽しめる。お腹が空いたら食堂でパワーチャージしよう。夏休みは、古民家の脇にできた小さなキャンプサイトで過ごすのもオススメだ。詳細はHP参照・ご予約は釣り場まで。500円割引クーポン券(P102)をお見逃しなく!!



おくとねフィッシングパーク ⑫

群馬県沼田市白沢町生枝 857 ☎0278-53-3254

●定休日: 水・木曜日(祝日は営業) ●営業時間: 平日・午前6時～午後5時 土日祝・午後6時(3～10月) ●料金: 1日券 6000円 5時間券 4500円ほか、各種チケットあり ●交通: 関越自動車道・沼田ICから7km・約15分

クーポン券あり

http://www7.wind.ne.jp/okutone/index_o.htm

40cm以上の放流は全て赤身!! 大物狙いもOK。初心者もイロモノが釣れる!

日本屈指のイロモノを誇るパワフルエリアだ。日々研究を重ね、水温上昇や病気にも強い個体や独自の魚種を開発している。そのため、初心者もイロモノが釣れると人気だ。ルアー専用1号池エリアでは、数釣りから赤身の良型サーモンまで初心者も楽しめる配慮がされている。大物狙いは2号池へどうぞ。放流情報は、HPを要チェックだ。



ようらく溪流釣り場 ⑬

群馬県多野郡神流町持倉 570 ☎0274-57-2519

●定休日: 月曜日(祝日は営業) ●営業時間: 午前8時～午後5時 ●交通: 車 / 関越自動車道・本庄児玉ICより55km・約90分 ●料金: スタンダード(1日券) 3500円 アフタヌーン券 3000円ほか、各種チケットあり

クーポン券あり

<http://youraku-kannagawa.com/>

魚は良型。釣りごたえは満点。夏休みは自然の宝庫で遊びつくそう!!

標高1000mを超える山に囲まれたようらく溪流釣り場は、原流域をそのまま利用した自然の宝庫。今年は魚が順調に成長していて、その引き味は、ひと味もふた味も違う。夏休みは、キャンプがてら家族と過ごしても楽しい! バンガローに泊まれば楽チンだ。BBQ、虫探りや釣り、水遊びと子供たちの遊び場がいっぱい! 平地より涼しいので、納涼がてらリラックスした1日をどうぞ。なお、来年価格の改正を予定している。年内はそのままの料金でOK!



浅川国際釣り場 ⑭

東京都八王子市真高尾町 1277 ☎0426-61-6280

●定休日: 月曜日と第1火曜日 ●営業時間: 午前7時～午後5時 ●交通: 車 / 中央自動車道・八王子ICから10km・約30分 ●料金: 1日券 4600円、半日券(午前・午後) 3500円ほか、各種チケットあり

クーポン券あり

<http://www5c.biglobe.ne.jp/~fly-lure>

車でも電車でも釣りOK。林の中の隠れ家エリア。 土日祝日は、釣った魚を焼いて食べられる

高尾山の麓に位置する自然豊かなコンパクトなエリア。都心からのアクセスもよく、車でも電車でも釣り可能! 水質はクリアで、水車や岩場など変化に富んだポイントには、釣りやすいサイズのニジマスやアルビノを放流中だ。土日祝日のみ、釣った魚(焼き別別途)を焼いて食べられる。



足柄カスティングエリア ⑮

神奈川県南足柄市矢倉沢 1682 ☎0465-73-2939

●定休日: 水曜日(祝日は営業・翌日休業) ●営業時間: 午前7時～午後6時 ●交通: 車 / 東名高速道・大井松田ICから約10km・20分 ●料金: 1日券 5200円、5時間券 3900円、各種チケットあり

クーポン券あり

<http://www.ashigara-ca.com/aca/>

養魚場直営で魚は極上!! 朝タマツメは、トップで夏らしい釣りも魅力

養魚場直営! 首都圏からもアクセスがよく、本格的な溪流釣りも楽しめて、遠征などにも好まれるエリアだ。ネイティブエリアは、ニジマス中心。ルアー専用ポイントでは驚ロック、ブラウン、ブラックほか、南足柄認定・斑紋の美しさと食味が自慢な金時やマメなどの多魚種を狙える。レンタルロッド(有料)もあるので、夏のレジャーに家族を釣れてきてもおもしろい。朝タマツメは、トップで夏らしい釣りをどうぞ。



奈良子釣りセンター ⑯

山梨県大月市七保町奈良子 10 ☎0554-24-7636

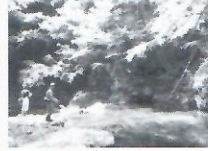
●定休日: HPに掲載あり ●営業時間: 午前6時30分～午後5時 ●交通: 車 / 中央自動車道・大月ICから12km・約20分 ●料金: 1日券 5500円 半日券(午前・午後) 4200円ほか、各種チケットあり

クーポン券あり

<http://www.narago.jp/>

魚はレギュラーのニジマスがスタンバイ! 短時間決戦で早朝の釣りがオススメだ

奈良子は、光のように鮮やかな緑に包まれる季節だ。ポイント、自然溪流ともに涼しい早朝の釣りに釣果が高い。7月は通常営業だが、8月は午前6時半から11時までの営業となる。短時間決戦(半日券)で勝負だ! また、釣った魚を食堂に持ち込めば、焼いてもらえるクーポン券(P102)も掲載中!



五頭フィッシングパーク 17

新潟県阿賀野市星 195 ☎0250-66-2291

●定休日: 無休 ●営業時間: 午前5時～午後6時、土日祝前日は午後9時まで ●交通: 車 磐越自動車道・安田ICから290号を經由して約5分 ●料金: 半日券/3000円、中学生以下・女性割引、モーニング券など各種チケットあり

<https://www.gozu-fp.jp>

クーポン券あり

冷たい井戸水が入り、夏でも大物釣りがおもしろい。
モーニングやイブニング、ナイター釣りなども開催中

磐越自動車道・安田ICから車で10分のアクセス抜群なエリアだ。五頭山麓の自然に囲まれたボンドの中央部には島があり、カケガリにつく魚や回遊する魚などがいて、ゲーム制が高い釣りを演出。夏場も冷たい井戸水が入るので、レインボーサーモンなどの大物釣りもおもしろい。9月ごろまでは、モーニングやナイターなど、夏の特別な時間をどうぞ。P102のクーポン券は必見。



白馬八方ニレ池フィッシングセンター 18

長野県北安曇郡白馬村北城 9338-13 ☎0261-72-3708

●定休日: 期間中は無休 ●営業時間: 午前7時～午後6時 (詳細はHP参照) ●交通: 車 上信越自動車道・長野ICより30km・約60分 ●料金: 1日券/4900円 5時間券/3800円ほか、各種チケットあり

<http://www.nireike.com/>

水温が低いと魚はパワフル!! 木陰も多く清涼感たっぷり

避暑地としても人気が高い、白馬三山の麓に位置するフィッシングエリアだ。ボンドの周りには木陰が多く清涼感たっぷりである。また、ボンドには白馬岳からの雪解け水が流れ込んでいるため、真夏でも12～13℃と適水温をキープ!! トラウト本来のパワーを体感しに行こう。放流は週1度。ヤマメやサクラマス、尺サイズにもご期待を! 家族で出かけるなら、手ぶらで楽しめるバーベキューもイチ推しだ。



平谷湖フィッシングスポット 19

長野県下伊那郡平谷村入川 737 ☎0265-48-1127

●定休日: 水曜日・8/13は営業 ●営業時間: 午前7時～午後5時 ●交通: 車 中央自動車道・飯田ICから41km・約45分 ●料金: 平日1日券/5000円 半日(午前・午後)券/4300円、休日1日券/5500円 半日(午前・午後)券/4800円ほか、各種チケットあり

<http://hirayako.com/>

クーポン券あり

お盆期間中は連日放流あり。
8/24(日)は「2025もろこし祭り」で盛り上がり!!

標高1000mの爽快感が味わえて「パワフルな魚が釣れる」と、人気のエリアだ。毎日「初心者ルアー教室」を開催しているの、夏こそ腕を磨くチャンス! お盆期間中は連日放流あり。8/24(日)は、毎年恒例の「もろこし祭り」を開催する。地元の甘いともろこしを味わって、もろこしカップに参戦だ。金魚選手権も大人気だ。P102掲載のお得なクーポン券(お盆期間を除く)を忘れずに。



須川フィッシングパーク 20

静岡県駿東郡小山町藤曲 1026-1 ☎090-8187-5327

●定休日: 木曜・日曜(祝日は営業・翌日休業) ●営業時間: 午前7時～午後5時(4～9月) ●交通: 車 東名高速道・大井松田ICから25分、御殿ICからは20分 ●料金: 8時間券/4500円 4時間券/3300円 女性・中学生以下、小学生料金、各種時間券あり

<http://www.sukawa.ne.jp/>

クーポン券あり

養魚場直営! 1時間券から好きな時間だけ遊べる。
8/19(火)は「Cカップ」を開催!!

須川の水が流れ込み、夏場も活性は良好! 湧き水で育てたこだわりのニジマスがスタンバイ! 1時間券から好きな時間を選ぶので、フラッと遊びにでかけよう。8/19(火)は「Cカップ」を開催する。Tシャツやワッペン、オリジナルグッズも発売中なので、チェックしてみて。P102に掲載の300円割引(2名まで)クーポン券も必見!!



段戸湖ルアーフライ管理釣り場 21

愛知県北設楽郡設楽町田峯裏谷 設楽町観光協会 ☎0536-62-1000

●定休日: 無休 ●営業時間: 午前8時～午後4時(オープン～12月中旬) ●交通: 車 東名高速道路・名古屋ICから80km・約1時間20分、東海環状自動車道からは51km・約1時間 ●料金: 1日券/4000円 午後券は1000円引

<https://dandoko.hamazo.tv/>

クーポン券あり

木陰で涼みながら、魚とリフレッシュ!!
チケット10回購入で1回サービス中

大自然の恵みに満ちた「段戸裏谷原生林」の一角に、設楽町観光協会が運営するフィッシングエリアだ。標高は900mあり、平地より涼しくてロケーションは最高。天然に近いボンドのため、池底を想像しながら探る楽しさがある。魚はキレイな冷水で育ったニジマス(各サイズ)が主体。売店ではカップ麺やパンの販売あり。秋には、誰もが参加できる抽選会を予定している。



フィッシング サンクチュアリ 22

三重県いなべ市藤原町山口 1870 ☎0594-46-8820

●定休日: 第3木曜(祝日は営業・翌日休業) ●営業時間: 午前7時30分～午後5時 ※季節により変動あり、HP参照 ●交通: 車 名神自動車道・関ヶ原ICからは約20分、東名阪自動車道・桑名ICからは約40分 ●料金: 1日券/5500円 午前・午後券/4500円ほか、各種チケットあり

<http://go-sanctuary.com/>

クーポン券あり

夏仕様様に整えた第3ボンドで営業中!
メーカーイベントもお楽しみに

都市圏からのアクセスがよく、併設しているログハウス風カフェレストランも人気のエリアだ。夏はコンディションを整えた第3ボンドで営業中! 水質はクリアで、真夏でも安心して楽しめる。放流は、毎日あり!! 状況を見て大物も放流中だ。表層からボトムまで、ルアーは幅広いラインナップを。お盆はメーカーイベントを開催。オリカラの販売が楽しみだ! P102のクーポン券も必見。



醒井養鱒場ルアー釣り場 23

滋賀県米原市上丹生 1570 ☎0749-54-0301(平日) ☎0749-54-0304(土日祝)

●定休日: 無休 ●営業時間: 7月8日平日・午前9時30分～午後5時45分 ※9月は午後4時45分 土日祝・8時30分～ ●交通: 北陸自動車道・米原ICから約7km・約15分、名神高速道路・関ヶ原ICから14km・約20分 ●料金: 平日1日券/4000円 土日祝 1日券/4500円ほか、各種チケットあり

<http://samegai.siga.jp/>

豊富な水量&適水温で夏も活性良好!
7月8日は「夏休み親子魚教室」を開催

日本最古の養魚場に造られた、通年コンディションのよいエリアだ。魚は土日祝を中心にニジマスを放流している。7/22(火)、7/24(木)、7/29(火)、7/31(木)、8/5(火)、8/7(木)、8/19(火)、8/21(木)は「夏休み親子魚教室」(美味しい昼食付き)を開催する。魚の勉強をした後は、ふれあい体験をどうぞ。また、ニュースにも取り上げられた「コバルトビワマス」も見に行こう。大会の情報はP104に掲載あり。



フィッシングパーク高島の泉 24

滋賀県高島市新旭町基園 2250 ☎0740-20-7448

●定休日: 無休 ●営業時間: 午前7時～午後5時30分(3～9月) ●交通: 湖西の幹線道路161号を降りてすぐ、JR湖西線新旭駅から1.3km ●料金: 6時間券/4800円 3時間券/3600円他、各種チケットあり

<https://www.takashimanoizumi.com/>

40cm級のサクラマス、50cm級のドナルドソンが自慢。
夏でも水温は20℃超えず、よく釣れる!

琵琶湖の湖畔に位置する関西最大級のエリアだ。釣り場の総面積は1万5000㎡!! それぞれ特長が違う3つのボンドを楽しめる。湧き水地帯のため夏も水温は20℃を超えることがなく、40cm級のサクラマス、50cm級のドナルドソンがよく釣れている。7月には1tのサクラマスを全て放流の予定だ。人気のバーベキューにも注目を



千早川マス釣り場 25

大阪府河内郡千早赤松原村大字千早 1262-4 ☎0721-74-0116

●定休日: 無休 ●営業時間: 午前8時30分～午後5時 ●交通: 車 阪神高速・美原南IC、北ICから20～25km・約40分 ●料金: 1日券/4800円 半日券(午前・午後)券/3600円ほか、チケットあり

<http://chihayagawa.jp/>

クーポン券あり

涼やかな高原のエリアで釣り三昧! 釣りやすいサイズのニジマスを放流

名勝地として知られる金剛山国定公園内(山地)に位置するエリアだ。四季折々の自然の風景が美しく、釣りのほかに自然散策やバーベキュー、本格的なマサ料理などを楽しめる。近年は酷暑が続いているため、9月ごろまで上池をメインに夏仕様を整えている。月イチの「ルアー釣り講習会」はHPにアップ。食堂では、釣った魚を気軽に調理してもらえ(料金別途)。



フィッシングレイクたかみや 26

広島県安芸高田市高宮町羽佐竹 1431-1 ☎0826-57-2399

●定休日: 不定休 ●営業時間: 午前7時50分～午後5時 ●交通: 車 中国自動車道・高田ICから10km・約10分、尾道自動車道・世羅ICからは約70分 ●料金: 1日券/4500円 半日券/3500円、ほか各種チケットあり

<http://www.artfishing.co.jp/takamiya/>

保護者同伴なら高校生以下は800円で1日釣りOK。
併設しているキャンプ場も人気だ

最大水深16m、自然美あふれる香六ダムを利用したエリアだ。岸釣りやボート釣りの両方を楽しめる。水深が深いのでタナを探りながら、丁寧に釣ろう! 保護者同伴(チケット購入)なら高校生以下は800円で釣りができる。夏休みは隣接しているキャンプ場(香六キャンプ場)もぜひ、ご利用を。



夏の使ってウキウキ Angling fan 得々クーポン

※エリアによりご利用できる期限が異なりますので、ご注意ください。

次号発売前日まで
利用可能な
クーポンを掲載中!!

パワーフィールド
つりぼり あかし
☎ 090-3776-5967

全1日券と5時間券から

300円割引!!

1枚につき2名様まで有効

※コピー不可。他の割引券との併用はできません

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P99掲載 北海道

士幌フィッシングパーク
☎ 01564-9-5000

リリース限定1日券から

200円割引!!

1枚につき1名様まで有効

※コピー不可。他の割引券との併用はできません

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P99掲載 北海道

エンゼルフォレスト白河高原
エンゼルフィッシングエリア
☎ 0248-85-2525

時間券購入者対象

1時間延長サービス券

1枚につき5名様まで有効

※コピー不可。他の割引券との併用はできません

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P99掲載 福島県

アングラズパーク
キングフィッシャー
☎ 0287-23-1253

全てのチケット対象

レンタルタックル(ロッド)
500円が無料に!!

1枚につき1名様まで有効

※コピー不可

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P100掲載 栃木県

みどりフィッシングエリア
☎ 0287-28-3334

全ての1日券から

200円割引!!

1枚につき2名様まで有効

※コピー不可。他の割引券との併用はできません

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P100掲載 栃木県

川場キングダムフィッシング
☎ 0278-52-2002

大人

1日券から

500円割引!!

1枚につき2名様まで有効

※他の割引券との併用はできません

※コピー不可

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P100掲載 群馬県

奈良子釣りセンター
☎ 0554-24-7636

チケット購入者対象

魚の塩焼き代(300円)
1本無料券

1枚につき1名様まで有効

※コピー不可

他の割引券との併用はできません

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P100掲載 山梨県

五頭フィッシングパーク
☎ 0250-66-2291

全チケット購入者対象

(通常のスタンプとは別に)

スタンプ1個サービス券

1枚につき1名様まで有効

※コピー不可

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P101掲載 新潟県

平谷湖
フィッシングスポット
☎ 0265-48-1127

1日券(ペア券除く)から

200円割引!!

1枚につき1名様まで有効

有効期限: 2025.7/18~9/19のお盆期間を除く営業日

※お盆期間の決定はHPでご確認ください

須川フィッシングパーク
☎ 090-8187-5327

3時間券以上から

300円割引!!

1枚につき2名様まで有効

※コピー不可

他の割引券との併用はできません

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P101掲載 静岡県

フィッシングサンクチュアリ
☎ 0594-46-8820

チケット(ファミリー券・時間券以外)対象

スタンプ1個サービス券

※コピー不可

他の割引券との併用はできません

チケット購入者1名様まで有効

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P101掲載 三重県

千早川マス釣り場
☎ 0721-74-0116

全券

300円割引!!

1枚につき5名様まで有効

※コピー不可

他の割引券との併用はできません

有効期限: 2025.7/18~9/19まで

P101掲載 大阪府

全国フィッシングイベント&大会 リザルト

Event
Focus

大会やイベントの結果をお寄せください

全国の大会、イベントのレポート、リザルトなど募集しています。掲載希望の主催者は、入賞者の誤字に注意の上、下記の宛先(いずれか)まで、お送りください。

▶ 郵送 154-0002 東京都世田谷区下馬 6-15-4

アングリングファン フィッシング大会リザルト係 ▶ FAX 03-6694-6300

5/24(土)、25(日)に開催した
いとしろトラウトフェスティバル2025

1日目



40社を超える出展があり大賑わい。展示販売会以降は、宿泊者限定のイベントが行われた。

2日目



イワナの放流会と、子ども&女性限定釣り大会を開催。初めて参観した3歳のキッズも、参加者全員がイワナを釣りあげてニコリ。

ターミガン

宿泊客限定イベント

「夏休みルアー製作
&色塗り体験イベント&即売会」



ルアーの接着体験から色塗りまで、お客様の自由研究にもぜひ。同時に展示テント内に即売会あり。
※色塗りはマジックを予定

■日時:
8/9(土) 10:00~15:00
8/10(日) 9:00~14:00
■参加費:1人500円
(ルアー1個分材料費含む)
■問い合わせ:ターミガン
090-4116-2938
またはロックフィールド・いとしろまで

バスデザイン

「ルアースクール&販売会」

チドリというスプーンを使用したビギナースクール。販売会中にスクールのリクエストがあれば、その場で都合を合わせて開催。

■日時:8/10(日)、11(月)、12(火)
■参加費:無料
■問い合わせ:ロックフィールド・いとしろ



■遊漁券
石徹白漁業全魚種1日券
●大人1日券 1500円
●女性、中・高校生、障害者1日券1000円
※年間パスも販売あり
遊漁券アプリ「FISH PASS」からも24時間いつでも購入可能

岐阜県郡上市 ロックフィールド・いとしろキャンプ場

渓流釣りの拠点としても人気のキャンプ場。
“スクール・販売会・ルアー作り体験”と、
8月は釣りイベント盛りだくさん!!

ロックフィールド・いとしろは、名峰白山から湧き出す清流のほとりに佇むリバーサイドオートキャンプ場だ。脇を流れる石徹白川は澄んだ水質を好むイワナやヤマメの宝庫!! その環境を生かして、キャンプ場のおじさんこと、ティムコフィールドスタッフである井村さんが“子供たちに釣りの楽しさを知る機会を作りたい”と、地元を中心としたハンドメイドルアーの紹介を兼ねて、10年前から始めた「ルアーフェスティバル」を皮切りに、さまざまなイベントやスクール、ルアーだけでなくフライフィッシングの体験も行なっている。

今年5/24(土)、25(日)に行われた「いとしろトラウトフェスティバル2025」(今年度改名)は、あいにくの雨ではあったが、歴代最高の40社を超えるブースが軒を連ね、販売会のほか「ダイワ新製品リール試投会」や「チャリティー抽選会」なども大盛況であった。2日目の朝は「放流会」&「子ども&女性限定釣り大会」が行われて、ワクワク大興奮の釣り体験に。

8月のイベントも盛りたくさんだ。下記にそれぞれを紹介! 興味を持った方はInstagramもチェックしてみて。

ヨシナガベース

「ルアーつくる」



ブレッドがくるくる回って魚を誘う“スピナー”というルアーを考えながら自分で作ってみよう。

■日時:
8/30(土)13:00~15:00
8/31(日)10:00~12:00
※1日5人まで
(1人3個ほどを目の前
の川で試しながら工作)
■参加費:1人2000円 ※実釣指導は無し
■問い合わせ:ロックフィールド・いとしろ



ティムコ

「フィールドスタッフ ルアースクール」

初心者も釣りで悩みがある方も、細かいところに手とどくマンツーマン指導! 毎回3名までの早い者勝ちだ。



■日時:
8/23(土) 9:00~11:00
15:00~17:00
8/24(日) 7:00~9:00 ※各国3人まで
■参加費:1人3500円+遊漁券1500円
■問い合わせ:ロックフィールド・いとしろ



前回プレゼントされたムック52FとM3Sのコラボ超リアルルアー「アワビ貼」り。さて今回は?

おめでとう!

全国釣り大会リザルト

●シャローエリアビッグワン
2025年6月8日(日)

福島県 那須白河フォレストスプリングス
1位 後藤 漢……………ドナルドソン・66.0cm・4.5kg
2位 山口達貴……………スチールヘッド・52.0cm・2.1kg
3位 小室颯太……………ドナルドソン・51.0cm・1.9kg



●AFAルアーキング大会第4戦
2024年6月8日(日) 宮城県 秋保フィッシングエリア

■本戦
1位 伊藤正樹
2位 野口拓也
3位 齋藤和誠



●2025 Top of Sanctuary
「めざせ! 初勝利!!」プレッシャートーナメント
2025年6月1日(日) 三重県
フィッシングサンクチュアリ

1位 桑野真弥
2位 立岡大起
3位 岩田洸大
4位 養老健一
5位 国定卓郎



6位タイ 高崎悠斗
6位タイ 後藤将平

8位タイ 千葉素晴
8位タイ 戸井一人

●ビッグワンゲームス 2025
2025年5月25日(日)

福島県 裏磐梯フォレストスプリングス
1位 加藤昭恵……………ドナルドソン・65.0cm
2位 佐藤心美……………アルビノ・51.0cm
3位 谷澤正江……………ブラウントラウト・50.5cm
4位 松浦孝明……………レインボートラウト・50.0cm
5位 原 和之……………スチールヘッド・48.0cm

●2025平谷湖チャンピオンシップトーナメント第1戦
2025年5月25日(日)

長野県 平谷湖フィッシングスポット
1位 池田 雪……………山崎隆也
2位 吉田一也……………竹下貴生
3位 小坂啓二郎……………鈴木愛子

●第10期 麗井養鱈場ルアー名人戦 第2戦
2025年5月18日(日)

滋賀県 麗井養鱈場ルアー釣り場
1位 藤原翔太 2位 高橋和希 3位 伊藤雄大

●King of Fishers2025 第3戦
2025年5月11日(日)

栃木県 アングラーズパーク キングフィッシャー
1位 矢上 匠……………鈴木琢矢
2位 菅原 匠……………湯塚斗喜也
3位 太田 聡……………吉野 司

●2025 サンクチュアリ チャンピオンシップ
トーナメントファイナル戦
2025年5月11日(日)

三重県 フィッシングサンクチュアリ
第2ポンド

■ファイナル戦
1位 鈴木愛子
2位 沖田智洋(サドン)
3位 愛葉 充(サドン)



■年間ポイントランキング

1位 竹中裕紀
2位 同率 小林優太
2位 同率 羽田好輝
4位 沖田智洋
5位 同率 大北敦宏
5位 同率 森田健太郎

●AFAルアーキング大会第3戦
2025年4月27日(日)

宮城県 秋保フィッシングエリア

■本戦
1位 猪俣克明
2位 佐藤功典
3位 齋藤和誠

●King of Fishersトラウトトーナメント
2025 鉄板王頂上決戦
2025年4月20日(日)

栃木県 アングラーズパーク キングフィッシャー
1位 がくと……………大橋陽生
2位 平川夏海……………阿部佳史

●King of Fishers
WEEKDAY TROUT Tournament 2025第3戦
2025年4月15日(火)

栃木県 アングラーズパーク キングフィッシャー
1位 がくと……………橋本幸太
2位 矢上 匠……………クロサワマサシ
3位 門澤康宏……………

●2025 サンクチュアリ チャンピオンシップ
トーナメント 第3戦
2025年4月13日(日)

三重県 フィッシングサンクチュアリ
1位 小田春樹……………清水健一
2位 小林優太……………石井剛士
3位 竹中裕紀……………羽田好輝
4位 森田健太郎……………沖田智洋
5位 愛葉 充……………藤原翔太

●第10期 麗井養鱈場ルアー名人戦 第1戦
2025年4月7日(日)

滋賀県 麗井養鱈場ルアー釣り場

1位 柴田 勝……………愛葉 充
2位 伊藤雄大……………



フィッシング大会 カレンダー

大会主催者のみなさまへ

本コーナーは、全国の大会主催者のみなさまから寄せられた情報から作られています。情報の掲載を希望の方は、どんな小さな大会でもかまいません。

下記の宛先(いずれか)まで、どしどしお送りください。

▶ 郵送 〒154-0002 東京都世田谷区下馬 6-15-4
『アングリングファン 大会カレンダー』係
▶ FAX: 03-6694-6300

※大会の開催は、自然災害等で突然の中止や延期になる場合があります。公式 HP の閲覧、また問い合わせの際に必ずご確認ください。

開催日	大会名	開催県	会場	勝敗	問い合わせ
7/20(日)	Top of Sanctuary スパーニング王者決定戦	三重県	フィッシングサンクチュアリ	☆トーナメント形式	☎ 0594-46-8820 http://go-sanctuary.com
7/27(日)	2025ルアー名人戦 第4戦	滋賀県	醒井養鱒場ルアー釣り場	☆トーナメント形式	☎ 0749-54-0301 http://samegai.siga.jp
8/2(土)	サマー・トラウトフィッシングフェスタ	栃木県	奥日光 湯ノ湖	☆大物・1尾長寸	☎ 0288-62-2524 (湯ノ湖釣り事務局) http://www.naisuimen.or.jp/nikko
8/19(火)	King of Fishers WEEKDAY トラウトトーナメント2025 2nd第1戦	栃木県	アングラズパーク キングフィッシャー	☆トーナメント形式	☎ 0287-23-1253 https://kingfisher-tochigi.com
8/19(火)	Cカップ	静岡県	須川フィッシングパーク	☆トーナメント形式	☎ 090-8187-5327 https://www.sukawa.ne.jp
9/7(日)	King of Fishersトラウトトーナメント 2025 第5戦	栃木県	アングラズパーク キングフィッシャー	☆トーナメント形式	☎ 0287-23-1253 https://kingfisher-tochigi.com/
9/7(日)	2025ルアー名人戦 第5戦 最終戦	滋賀県	醒井養鱒場ルアー釣り場	☆トーナメント形式	☎ 0749-54-0301 http://samegai.siga.jp/
9/14(日)	Top of Sanctuary タグマッチ戦	三重県	フィッシングサンクチュアリ	☆トーナメント形式	☎ 0594-46-8820 http://go-sanctuary.com
9/16(火)	King of Fishers WEEKDAY トラウトトーナメント2025 2nd第2戦	栃木県	アングラズパーク キングフィッシャー	☆トーナメント形式	☎ 0287-23-1253 https://kingfisher-tochigi.com
9/20(土)	ファイナル・トラウトフィッシングフェスタ 2025	栃木県	奥日光・湯ノ湖	☆大物・1尾長寸	☎ 0288-62-2524 https://www.naisuimen.or.jp/nikko/
9/28(日)	2025年度 平谷湖チャンピオンシップ トーナメント 第3戦	長野県	平谷湖フィッシングスポット	☆トーナメント形式	☎ :0265-48-1127 http://hirayako.com/
10/5(日)	ルアー釣り醒井大会	滋賀県	醒井養鱒場ルアー釣り場	☆トーナメント形式	☎ 0749-54-0301 http://samegai.siga.jp/
10/5(日)	King of Fishersトラウトトーナメント 2025 チーム戦②	栃木県	アングラズパーク キングフィッシャー	☆トーナメント形式	☎ 0287-23-1253 https://kingfisher-tochigi.com/
10/12(日)	オータムカップ2025	福島県	那須白河 フォレストスプリングス	☆大物1本勝負	☎ 0248-25-3535 http://www.forest-springs.com/shirakawa/
10/19(日)	2025 第5戦 ミノー野郎CUP	群馬県	イワナセンター ZERO 号池 第2エリア	☆トーナメント形式	☎ 027-54-8433 http://www7.wind.ne.jp/okutone/center/
10/21(火)	King of Fishers WEEKDAY トラウトトーナメント2025 2nd第3戦	栃木県	アングラズパーク キングフィッシャー	☆トーナメント形式	☎ 0287-23-1253 https://kingfisher-tochigi.com
10/26(日)	ルアー釣り醒井大会	滋賀県	醒井養鱒場ルアー釣り場	☆トーナメント形式	☎ 0749-54-0301 http://samegai.siga.jp/
11/16(日)	ルアー釣り醒井大会	滋賀県	醒井養鱒場ルアー釣り場	☆トーナメント形式	☎ 0749-54-0301 http://samegai.siga.jp/
11/18(火)	King of Fishers WEEKDAY トラウトトーナメント2025 2nd第4戦	栃木県	アングラズパーク キングフィッシャー	☆トーナメント形式	☎ 0287-23-1253 https://kingfisher-tochigi.com
11/23(日)	2025 第6戦 ミノー野郎CUP&表彰式	群馬県	イワナセンター ZERO 号池 第2エリア	☆トーナメント形式	☎ 027-54-8433 http://www7.wind.ne.jp/okutone/center/
11/30(日)	King of Fishers トラウトトーナメント2025 最終戦	栃木県	アングラズパーク キングフィッシャー	☆トーナメント形式	☎ 0287-23-1253 https://kingfisher-tochigi.com/
11月を予定	AFAルアーキング2025 第5戦	宮城県	秋保フィッシングエリア	☆トーナメント形式	☎ 022-399-2129 http://akiu-fa.com

郵便はがき

恐れ入りますが
85円切手を
ご貼付ください。

154-0002

東京都世田谷区下馬 6-15-4
コスミック出版

Angling fan

2025年9月号
読者アンケート係 行

応募締切: 2025年9月20日(当日消印有効)

※弊社では年齢別アンケート集計を行なっておりますので、よろしければ
年齢のご記入を宜しくお願い致します。

(フリガナ)

☐男性 ☐未婚

ペンネーム

氏名

☐女性 ☐既婚

歳

住所

TEL

職業 1.会社員 2.会社経営者・役員 3.公務員 4.自営業 5.自由業
6.パート・アルバイト 7.主婦 8.学生 9.無職 10.その他 ()

読者アンケートプレゼント
希望賞品番号

読者アンケート

●アングリングファンをどちらで購入されましたか?

①書店 ②釣り具店() ③その他()

●アングリングファンをどのくらいの頻度で購入していますか?

①毎月 ②ときどき ③内容による ④今回初めて(理由)

●アングリングファン誌面、YouTubeに今後出演してほしいアングラーを教えてください。

アンケートは裏面へ続く

切り取り線

Angling fan 特選
今月の取材風景!



便利 な 定期購読1年(6冊) 定価1,200円×6ヶ月=7,200円 (別途1号あたり20円の送料を申し受けます。)

年間定期購読のご案内

「Angling fan」は、唯一の管理釣り場専門誌ということで、読者の皆様に好評をいただいております。必ず入手したいという方には、オンライン書店Fujisanがオススメです。毎月の購読分は月払いでもOK。これで買い忘れることはありません!(1号あたり20円の送料がかかります。)

PC

パソコンからのお申込み※毎月購読した分を月額払い購読でも可能!

<https://fujisan.co.jp/pc/web-anglingfan>

スマホ・携帯

右のQRコードを読み取り、お申込みください

電話

0120-223-223

■定期購読受注専用フリーダイヤル受注受付時間

○年中無休

○オペレーターによる受注受付対応: 9時~21時

○音声ガイダンスによる留守電対応: 21時~翌9時

留守電にメッセージ(お名前、電話番号)を入れていただいた読者様には
翌日にオペレーターより折り返しのお電話をさせていただきます。



Angling fan



ご
注
意
事
項

- ご契約は雑誌のオンライン書店Fujisan.co.jp となります。お申し込みは記載の利用規約に準じます。
- お申込み後のご入金が遅れますと、開始号が後ろにずれる可能性がありますのであらかじめご了承ください。
- 雑誌のお届けは発売日当日着を予定しておりますが、配送事情により若干遅れることがあります。
- フリーダイヤルで月額払い購読を申し込む場合、クレジットカード情報とメールアドレスをお知らせいただきます。
- 月額払い購読を途中解約される場合はFujisan.co.jpのマイページよりお申込みください。

お問い合わせ: 雑誌のオンライン書店Fujisan.co.jp ☎0570-200-223(10:00 ~ 17:00、土日祝日を除く)

[mail] CS@fujisan.co.jp

読者プレゼント

【応募要項】 P129からプレゼント商品をチョイスしたら、ハガキに必要な事項をご明記の上、ご応募ください。締切は令和7年9月20日消印有効。また、携帯からもご応募できます。その場合はQRコードを読み取って申し込みフォームにアクセスしてください。

企画一覧

(左の数字をハガキにご記入してください)

- 1 DAIWA NEW ITEM SCOOP
- 2 勝負を決める一瞬の力 Bスパーク 決定力の真実
- 3 酷暑のエリアは上か下! 喰い渋りに効く点のアピール
- 4 使いこなして限界突破! メタルバイブレーションカタログ
- 5 ショップスタッフ厳選! メタルバイブロード5選
- 6 全ての組み合わせに意味がある! 最先端! ルアー別フック選び
- 7 釣り場の裏側までもっと知りたい! AREA PROFILING 菊地栄一
- 8 ノリーズ井上太一のもっと尖って行こう! Evolution
- 9 SHIFT UPギアを上げろ! フッキングの極意 高田達也
- 10 エリアフィッシングVISION ワルサー光安
- 11 Area Trout Spirit 進化を続けるフルサイズクラנק
- 12 エリアエキスパート直伝! スプーンの使い分けどうしていますか〜?
- 13 Canta Magic[マイクロスプーン・マジック]
- 14 ロブルアーのAn AREA Fisher's Life しもきん
- 15 SBMスプーニングベーシックマニュアル ナイターフィッシングのスプーニング
- 16 メジャーエリアを定点観測 フィールドウォッチング 中村渉希
- 17 MAX田中が限界突破! BIG ONE QUEST
- 18 エリアフィッシングの新しいスタイルを創造する! AREA CREATION 本多智紀
- 19 帰ってきたトマ次郎 水面索釣 トマ次郎のエリア放浪記
- 20 流行最前線を取り! エリアフィッシングトレンドハンター 駒崎佑典
- 21 全国版管理釣り場速報
- 22 ロデオクラフト 松本幸雄に訊け!
- 23 Angling Fanクラブ
- 24 Angling Fan NEWS
- 25 エリアトラウト「ルアーの世界線」を知りたくないかい!?
- 26 フェンウィック/ティムコトラウト 新着! 今、注目すべきロッド&ルアー!!
- 27 週末の大人気エリアスプーンの使い分けでことん楽しむ!
- 28 プロフェッサー永井の釣り塾 永井浩明
- 29 プロショップオオツカ川越水上公園店エリアフィッシングTOPIX
- 30 読者プレゼント
- 31 NEW COMER

切り取り線

●アングリングファン別冊・ムックで読んでみたい本の内容を教えてください。

●今号でおもしろかった記事Best3の番号(一覧参照)とその理由を教えてください。

BEST 1 ()

BEST 2 ()

BEST 3 ()

●今月のお題

『アナタが選ぶベストエリアロッドを教えてください!』

●釣りに関するエピソードや編集部への質問など、何でもお聞かせください。

ドシドシ応募してね!
携帯からの応募は
QRコードからどうぞ!



プレゼント応募はこちらの
QRコードからどうぞ!



●個人情報保護方針

アングリングファン編集部は、ホームページへのプレゼント申し込み、メールマガジン申し込み、問い合わせメールなどで皆さまから提供を受けた個人情報(氏名・住所・電話番号・eメールアドレスなど)につきまして、個人情報の保護に関する法律、関連法令を遵守いたします。ご提供いただいた個人情報は責任を持って利用・保管・管理し、適正な利用目的の範囲を逸脱して使用いたしません。ご提供いただいた個人情報は、事前のご承諾を得ない限り、第三者への開示をいたしません。ただし、プレゼント商品の発送、ご注文いただいた雑誌の発送など

の際に、宅配業者などとの間で個人情報をやりとりする必要が生じた場合や、法令が定める要請等の正当な理由があった場合はこの限りではありません。個人情報の保護の方策を継続的に改善するために必要不可欠な措置を継続的に検討し、その改善に努めます。個人情報の確認、訂正、削除の申し出があった場合、ご本人からの依頼であることを厳正に確認の上、すみやかに対処いたします。お申し込みいただいた雑誌の注文・発送、プレゼントへの応募・発送などに関連し、個人情報をお聞きする場合があります。



皆様にご愛顧いただきネット通販25年め

エリア用品通販は トラウトシヨップ

プロショップオオツカの www.troutshop.jp は7つの実店舗の実在庫商品が掲載されています。

釣り道具常時 80,000種 (トラウト用品20,000種) の実在庫を世界中からお買い物できます。

小物はメール便OK! 全国送料198円～

* スプーンはよほど大人買いしない限りメール便に収まります。



www.troutshop.jp

オオツカトラウト



バス・トラウト・中古もあり
熊谷店
埼玉県熊谷市新島 261-1
Tel 048-522-3466
営業時間 11:00 ~ 20:00
定休日 火曜日



バス・トラウト・中古もあり
高崎店
群馬県高崎市具沢町 1201-1
Tel 027-370-5077
営業時間 11:00 ~ 20:00
定休日 火曜日



ルアー・エサ釣り総合釣具・中古もあり
つり具伊勢崎店
群馬県伊勢崎市通取町 3093-45
Tel 0270-40-5871
営業時間 10:00 ~ 20:00
定休日 火曜日



バス・トラウト・バス・中古もあり
川越店
埼玉県川越市小室 560-6
Tel 049-293-7015
営業時間 11:00 ~ 20:00
定休日 火曜日



ルアー・エサ釣り総合釣具・中古もあり
つり具宇都宮店
栃木県宇都宮市下川保町 206
Tel 028-666-0524
営業時間 10:00 ~ 21:00
定休日 火曜日



ルアー・エサ釣り総合釣具・中古もあり
つり具長野店
長野県青木町青木島乙 616-3
Tel 026-214-7900
営業時間 10:00 ~ 20:00
定休日 火曜日
第3月曜日



バス・トラウト・バス・中古もあり
K's佐原店
千葉県香取市佐原口 2018-1
Tel 0478-55-1968
営業時間 11:00 ~ 20:00
定休日 無し

FedEx EMS PayPal Corporation

You can shop our items "Safely and Easily" if you have a PayPal account.

We accept international orders.

Nous acceptons des ordres internationaux. Wir nehmen internationale Anordnungen an. Noi accettiamo ordini internazionali. Aceptamos los órdenes internacionales. 우리들은 한국에서의 구매도 받아들이니다. Если у вас есть PayPal аккаунт, вы можете приобрести наши товары легко и безопасно.

overseas@bass.co.jp

読者からの質問をロデオ松本がぶった斬る!

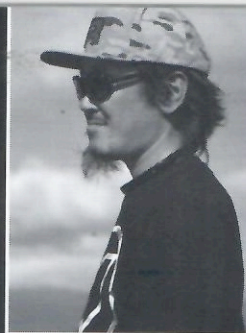
ロデオクラフト

松本幸雄に

PROFILE

松本幸雄 (Matsumoto Sachio)

ロデオクラフト・スーパーバイザー、バリパス・フィールドスタッフ、TALEX・モニター、オプトさいとう・フィールドデスター。トラウトキング選手権でダブルマイスターに輝くエキスパート。10代の頃より、ロッド、ルアーの開発を手掛け、世に送り出したタックルの釣り理論のファンは多い



今回はYouTuberのカスブラ「ちゃんしょ」が聞き手です！ ちゃんしょ：「今回は質問がいっぱい届いてます！ よろしくお願
いします♪」。松本：「はいはい～釣りのことなら何でも聞いてください～」

vol.058



松本：「この状況は多分、ボトムにアオミドロ系の藻が出ていたり、水中に藻が浮遊していて軽いスプーンは使えない状況かな？ 重めのスプーンで釣れているうちは、なんとかするだけだね。反応が悪くなってきたら、もちろん軽めのスプーンも使うと思うんだけど、そのときの目安は、ちゃんと動くウエイトの中で一番軽いものを使用することかな。スプーンをどんどん軽くしていくと、藻の影響でちゃんと動かないスプーンが出てくると思うのね。一番軽い側はそこが境目かな」。ちゃんしよ：「クランクも考え方は同じですか？」

松本：「そうそう。クランクも基本

**Q
1
▼
答え**

Q1 夏のポントは藻がすごいのですが、つつい表層の釣りがメインになってしまいます。中層やボトムの効果的な攻略ってありますでしょうか？

ふさふさ 【滋賀県】



聞き手：
YouTuber
カスブラ
ちゃんしょ
(檜山翔平)

松本「これは練習あるのみ!」(笑)
微妙な力の加減やリングを開く位置
なんかは身体で覚えるしかないかな
。プラグのお腹側のフック交換
や、ダブルリングは素手よりリング

Q2
▼
答え

Q2 マイクロクランクや小さいトップルアーのフロントフックの交換が素早くできません。なにかいい方法はあるのでしょうか？ とくに表層クランク(ダブルフックの)は交換のときにハリ先が指に刺さったりしてめっちゃ痛いです。

ゲキアツ 【栃木県】



的に同じだよ。スプーンと比べるくらんくの方が多少藻が掛かってめちゃんと泳いでくれるよね。だから、この状況だと一番手取り早いのはくらんくを巻くことだね。」

ちゃんしよ…「あ、それが一番真似しやすいかもしれないですね！」

松本…「でも、ちゃんと泳がなくなても喰う（ルアーを）魚も結構いるんだよね。だから、ちゃんと泳いでなくても大丈夫な状況もあるよってことは覚えておいて。結局は魚の反応を見ながら、一番反応のよい釣り方を選択するのがいいと思うね。ボトム釣りの釣りも同じ。藻が掛かっても反応するのならやるし、反応が悪いなら中層で組み立てていくし、状況次第！ そんな感じですかね〜」。



オープンとかペンチを使った方が簡単にフック交換できると思うよ」。

ちゃんしょ「僕の友だちは不器用で、それでも中々難しいみたいです。が、やっぱり練習あるのみですかね？」

松本「まあ、向き不向きはあるよね（笑）練習しても上手いかないうて人にはオススメの方法があつて、うちの（ロデオクラフト）RCクイックリングとクイックフックをぜひ使ってみて欲しい。簡単にフック交換ができるように設計してあるから、素早さを求めるならよいと思うね。通常のリングやフックよりは多少ハリが外れやすい場合もあるけど、大会やトーナメントじゃない場合は、そういったフックやリングを上手く活用した方が絶対便利だと思う。フックは釣果に直結しやすい部分だからね。違和感を感じたら、なるべく早く交換した方がいいよね。いろいろ試すと自分に合ったやり方が見つかると思うので、ぜひベストな交換方法を探してみてく

ださい」。

Q3
答え

Q3 釣れない時間、あるいは難しい状況であれやこれやとルアーを替えているとき、次の一手で釣れたとして、それはルアーが合っていたのか？ それとも状況がただよくなったから釣れたのか？ いろいろ悩みながら釣りをしています。経験不足からなのか？ なぜ釣れた？ がいい疑問です。松本さんが釣りをしながら何に重きを置いてパターンを組み立てているのか？ 知りたいです。

てんやわんや 【新潟県】

松本：「こればかりは検証し続けるしかないんだよね。常に考え続ける。思考を止めちゃダメだ……」

(笑) 釣れない状況でいろいろ試すのも大切で、それが合っているかなんていうのは、ぶっちゃけどんなアングラーでも分からないんだよね。答えが毎回一緒ってことは、ほとんどないからね。」

ちゃんしよ：「確かに。釣れ続いている時間も時間帯とかでズレてきますよね？」

松本：「釣れ続いているときって、案外他のルアーでも釣れちゃうんだよね。難しい状況だと、そもそも釣れ続かないし」(笑)。

ちゃんしよ：「常に正解が分かっちゃったら、こんなに釣りに夢中にならないかもしれないですよね」。

松本：「それはあるよね。だから、魚釣りっておもしろいんだろうな」(笑)。試合だと同じ場所、同じ時間、相手の方が自分より釣ったと



粗品
進呈



かつて数字で結果は見えるけど、
だから「何に重きを置いています
か？」っていうのは、試合やトー
ナメントだったら最大公約数かな
い。基本的には分母が大きい場所
を攻めないといふのは釣れないから
ね。でもブライベートだったらニ
ツチなところまで見るようにして
るかな。最大で部分は取り合う
とはしてるよ。大型魚の釣り方だ
って知りたいしね。
ちゃんしょ..「松本さんレベルで
もまだ分からないことが多いっ
て、魚釣って本気で奥が深いで
すね.....」
松本..「そうなんだよね(笑) だ
から常に検証してみてくださいい
」。

粗品
進呈



松本..「バスやソルトのテクニク
をトラウトで活かすとすると、ある
程度釣りが上手くなってるからじゃ
ない、難しいことの方が多いかな。
だから、本来は逆が理想的だよ。
魚がいっぱいでアタリ回数も多い
管理釣り場で練習してから、バスや
ソルトのネイティブに挑戦する方が
圧倒的に成長は早くない？」
ちゃんしょ..「確かに。魚とのやり
取りを身体で覚えたり、ルアーのパ
ワーバランスとか反応の違いも管理
釣り場なら分かりやすいですね。」
松本..「ネイティブでどれだけ練習
できるかっていうのも限界があるか
らね。魚からの反応が少ないとさ、
今自分がやっていることがそもそも
「合っているのか? 間違っている
のか?」から分からなくなっちゃう
もんね。ルアーのレンジキープだっ
たり、軌道変化だったり、巻き方ひ
とつとつても反応を得られた方が自
分の自信にも繋がるしね。そこで迷
子にならないためにも、まずは絶対
魚がいる環境で釣りをするのがオス
スメですね。」

Q4 答え

Q4

バスやソルトのテクニクをトラウトで活かすとすると、ある程度釣りが上手くなってるからじゃない、難しいことの方が多いかな。だから、本来は逆が理想的だよ。魚がいっぱいでアタリ回数も多い管理釣り場で練習してから、バスやソルトのネイティブに挑戦する方が圧倒的に成長は早くない？」

ひとろく式【静岡県】

ちゃんしょ..「えっ? ワウ37のス
37SFがヤバいね。」
外だと今プロトで作ってる、ワウの
は何とかなっちゃうと思う。それ以
る程度は合わせられるし、ある程度
は外だと今プロトで作ってる、ワウの
37SFがヤバいね。」

Q5 答え

Q5

2年半ほど海外出張中です。早く日本に帰ってエリア
トラウトに復帰したいです。
久々に釣るときは注意点はあり
ますか? スプーンはもともと苦
手で、クランクが釣れるし好きで
す。最新のオススメアイテムとかあ
りますでしょうか? ※アングリン
グファン取り寄せて熟読していま
す。

ビッグバレー【カリフォルニア州】



松本..「耕しかあるよね。当然警
戒はするから、ただデカいのを投げ
ればいいってわけじゃないけど(笑)
大事なものは、可能性を否定しないこ
とかな。喰わせのための一手って
あるじゃん? それに繋げる一手って
凄く大切だと思う。このルアーな
ら喰うよ! っていう場合の前段階。
高活性を寄せてくる。とかさ。「耕
す」って事前の準備も全部含めてな
んだよね。一手で完結するわけじゃ
なくて、最終的にこのルアーで食べ

Q6 答え

Q6

スプーンの「耕し」ってあり
ますか?
ラウトは警戒しない
のでしょうか? い
つも朝霞ガーデンで
釣りをしてる者です。

ゆかたでフィッシング
【埼玉県】



粗品
進呈



ローフローティングですか? めち
やめちゃう釣れそうじゃないですか!
松本..「これね、スロー方向だと相
当イケてるクランクに仕上がってき
てるよ。楽しみにしてて(笑)」。

松本..「だって、キャンタが考えた力
ラーを俺が語るわけにはいかないよ
(笑) いま一番にいたいことは、
ぜひ「艇王グランドチャンピオンシ
ップ2025」みてほしいね。」
(松本本人が出演したバスフィッシン
グトーナメントのLIVE配信)。
ちゃんしょ..「艇王(笑) YouT
ubeに動画がアップされていたの
で、僕ももう一回観ますね! 本日
もありがとうございました!」

Q7 答え

Q7

黒いラウトの開発経緯が知りたいです。
黒いラウトが釣れる理由が知りたいです。
黒いラウトが釣れる理由が知りたいです。
黒いラウトが釣れる理由が知りたいです。

うおーさんぐへつど
【東京都】

粗品
進呈



るよねっていう。そのルアーで釣れ
るわけじゃなくて、入れることに
よって喰いやすくなるっていう世界
観は絶対あると思うよね。」
ちゃんしょ..「そうなんですか? そ
の世界観を知りたいです」。
松本..「これはかなり、魚と向き合
うに尽きる!」
ちゃんしょ..「ですよね(笑) 頑張
ります」。

Angling FANCLUB

アングリングファンクラブ

アングリングファン9月号

やばい暑さが続く関東地方ですが、例年に比べ梅雨の雨も少なめでしたかね？ いや、地域によっては……なんで、なんとも言えませんがいかがでしょうか？ 今号も内容盛りだくさん！ 暑い口ケが多かったですが、アングラーさんも撮影スタッフも頑張りましたよ～！ 読者みなさまも熱中症には十分気を付けてエリアトラウトに出向きましょう！

今月のお題

ルアーの『一定巻き』アナタの練習方法&上達術を教えて！

レゲエ好きの自分はボブ・マリーーのリズムに合わせてリールを巻いています。ドンウオッリフ

千恵下場羅【神奈川県】

数年前までは近場の小規模ボンドをホームにしてましたが、昨シーズンから東山湖に通うようになりまして、必然的に遠距離キャストが増え、スプーンの巻き上げリトリブが日常になったため、一定巻きが上達した気がします。

えっさホイ【埼玉県】

サイトフィッシングじゃないかな？ ルアーをよく見て巻くと一定巻きができてくる気がする。

なぐサクラあ【千葉県】

アングリングファンに登場する上手いアングラーのYouTube動画を観てバクッてます。なかなか一定巻きは難しいですが……。

ワンスモア【新潟県】

上達するかは別としてやはり高級ロッドに高級リールを使用するではないでしょうか？ 軽さとハンドル回転のスムーズさはなによりも武器になります。

ディーブマイスター【福島県】

前にアングリングファンに出て某有名アングラーに教わりました。『常に水中をイメージすること！』だそうです。意識してイメージすると、一定巻きできていなくてときに修正できるんだそうです。

みたな【東京都】

スマホアプリのメトロノーム機能を使っています。

ロッケンロー【群馬県】

夫婦でエリアトラウトハマっているのですが、ふたりして家でテレビを観ながら一定巻きの練習してます。

ちずちゃん【群馬県】

引き抵抗の強いルアーで練習します。軽いとどうしてもスピードコントロールはムズい。

TBクレイン【茨城県】

無心になること！ 心頭滅却すればリールを一定に巻ける！

さくく【三重県】

そもそも、一定巻きが必要な理由は何なんでしょう？ 機械のように正確に一定巻きする必要があるのでしょうか？ そりゃあ、バラけ過ぎたら魚に警戒心を与えそうですが、ほどほど巻けたら同じじゃないんですか？

タツキ【山梨県】

一定巻きの練習はズバリ！ 釣りに行くことです！ 釣りしなきゃ上手くはならん！ という考えです。

えどが【青森県】

大リーグ養成ギブスじゃないですが、星飛雄馬のように普段から体に負荷を掛け続け、それを外したときには本当に正確な一定巻きができるのでは？ と思います。もちろんやってみてません。

消える魔球【栃木県】

プロフェッサー永井さんがずいぶん前に使ってたマシンを使えば、誰でも一定巻きが簡単ですね。実際に釣り場で見かけたことはありませんが……。

コスバ最強【東京都】

力まないこと！ 力を入れると一定巻きにならない。ロッドグリップを持つ手とリールのハンドルノブをつまむ指も自然体でいることがカギだと思っています。

世界制覇【宮城県】

おたより紹介

深いエリアの攻略を詳しく知りたいです。

うなぎ【広島県】

先日、キングフィッシャーさんで釣りをしていたら、朝から何やら撮影してるなあと思って、よく見たらアングリングファンで見かける有名アングラーの撮影でした。その後本が発売になってそのアングラーのページを見るとしっかりとボクが映り込んでました！ 小さくですけど、ちょっと嬉しい！

まぐまぐ【栃木県】

勇気をふりしぼってトラウトの大会に出てみました。知り合いに誘われたからですが、友だちが増えていろいろ情報共有できてよかったです。いづれは勝ちにいきたいです。

しれっとみかん【新潟県】

ぐるぐるXとドリフトスピンの対決を見てみたい！

スホイ【静岡県】

トラウトが色を識別する科学的理論が知りたいです。本格的な研究者の意見や研究結果、本当に釣れるカラーは何なのか？ 皆も知りたくないですか？

ぞー3【千葉県】

おしゃれブランドモノの釣り道具やウエアがもっと増えるといいです。なんか地味……。

みーちゃん【埼玉県】

天才釣り少年少女大集合！ みたいな企画をやってほしい。

らんまる【神奈川県】

最近ハマっているロデオクラフトのノアMをもっと掘り下げて特集してほしい。

カンカン【群馬県】

中古ルアー活用術で美味しい思いをした話などを聞きたいです。

やんや【千葉県】

AIを活用した『パターン戦術』的な企画はどうでしょうか？ レンジはカウントいくつで……など、AIが教えてくれて本当にその通り！ ってなったらおもしろそう。

じゅびた【埼玉県】

見たことのない『絶品のトラウトレシビ』希望

星いつつ【東京都】

「カジュアルな話」

第29回 デカマスを狙って……『旨っクス!』

アングリングファンをご愛読の皆様こんにちはMAX田中です。いやあ、暑い! 6月から暑かったですが、7月に入り夏本番という感じではないでしょうか? これからの季節はトラウトの活性が落ちるというよりも、アングラーの方が暑さで参ってしまいますね。毎年お伝えしておりますが、熱中症にはくれぐれも気をつけて釣りをしてください。

私も今年は水冷服を導入しました。背中に氷と冷水を背負うタイプのモノになります。以前よりフィッシュオン王禅寺のプロフェッサー永井氏からオススメされていたのですが、なかなか手が出せず今に至ります。が、さすがの暑さに負けて着てみれば……この冷たさ手放せません! ああ、もっと早くから使えばよかった。皆様もこういった暑さ対策と、水分補給は忘れずに釣りを楽しんでください。

そして、前号から始まったMAX田中ピクトラウト企画! 私もどちらかと言うと大物を釣ると喜びを感じてしまうタイプの方でございますので、個人的にもとても楽しい企画になっています。今号では、遠征し青森県のフォレストパークひらかわさんまでお邪魔しました。ひらかわトラウトの強烈な引きは、東京から8時間以上かけても味わいに行く価値が充分にありますね。また、改めて大物を狙うとタックルひとつとっても、普段と異なった考えをしないといけないので、改めて大物釣りの奥深い楽しさにハマっています。



さらに、大型魚は食べて旨い! すなわち『旨っクス!』でございます。これ、流行らそうと思ってます(笑)。

数釣りするもよし、大物にこだわるもよし、管理釣り場はルールの中であればいろいろな楽しみ方をすることができる釣りでございます。皆様のスタイルに合った釣りを楽しんでみてください。これからもバリバリデカマスを狙っていきます!

MAX田中公式 X https://x.com/maxtanaka_mukai

Angling FANCLUB

「今月のお題」募集

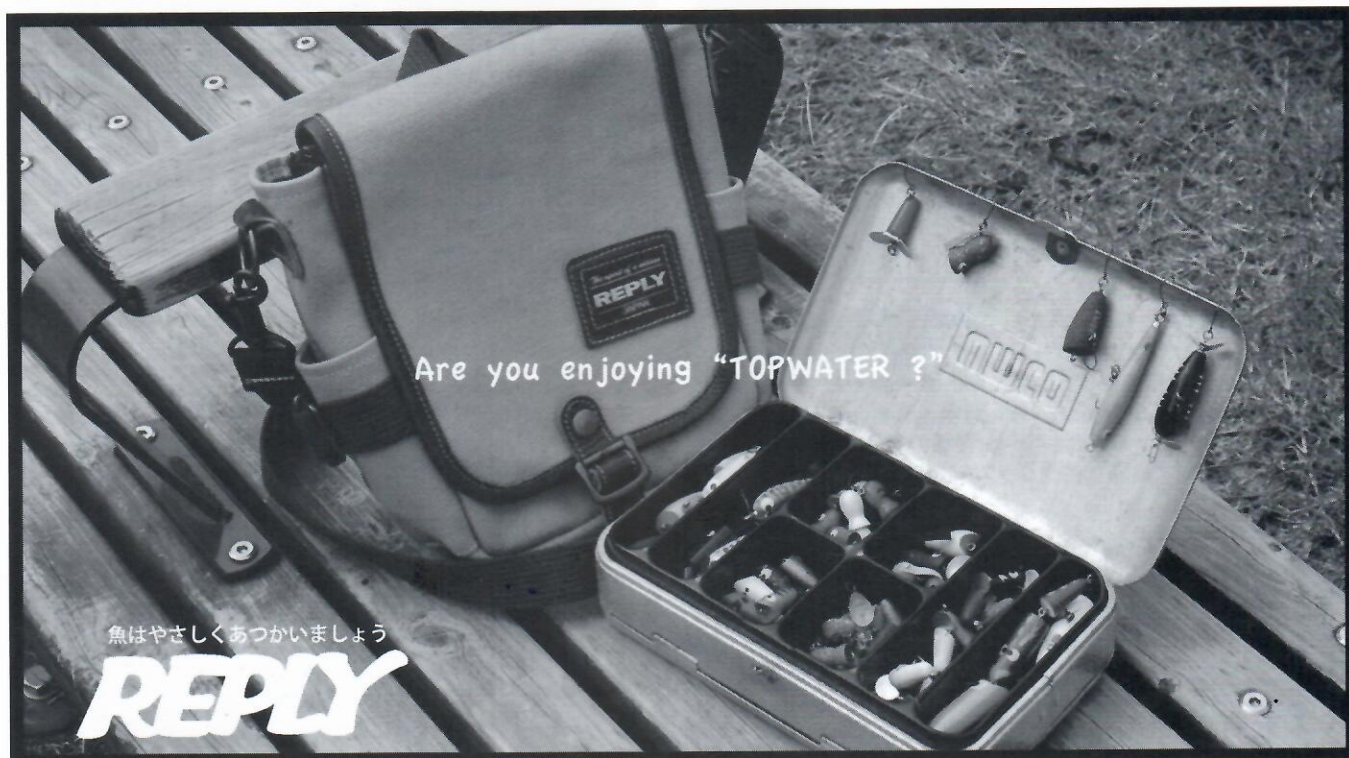


次号の
お題

アナタが選ぶ
ベストエリアロッドを教えて!

みなさまの楽しいお便りを
編集部一同お待ちしております。

釣果報告は、areatrout.anglingfan@gmail.com に送信していただくか、facebook のアングリングファンページ <https://www.facebook.com/anglingfan> までお送りください!



魚はやさしくあつまいましよう

REPLY

Angling fan

News

アングリングファン・ニュース

当コーナーでは、管理釣り場やトラウトフィッシング関係をメインに、釣り、アウトドアに関連する各種イベント情報を広く募集いたします。情報掲載ご希望の方は、封書・ハガキに以下の宛先まで郵送してください。

宛先 〒154-0002 東京都世田谷区下馬 6-15-4
「アングリングファン NEWS」係
メール: info@angling-fan.com

※イベント内容に変更が生じる場合がございます。必ず公式HPなどでご確認のうえお出かけください。



ヴァルケイン×上州屋 「オンディーヌ・ネイティブ・ フォトコンテスト」開催！

2025年7月1日(火)～8月1日(日)の期間中、ヴァルケイン×栃木県内上州屋各店合同「オンディーヌ・ネイティブ・フォトコンテスト」を開催中。ヴァルケイン「Level Ondine (レベルオンディーヌ)」シリーズで釣った溪流魚を、Instagramに投稿して素敵な賞品をプレゼント！魚の大きさは問わず、『綺麗な』や『臨場感がある』などをテーマに審査の上決定する。



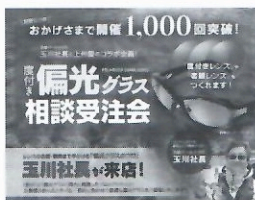
※何度でも投稿可能。投稿された写真は店頭掲示や当社WEBサイトにて公開の場合あり

開催日時: 2025年7月1日(火)～8月31日(日)
開催場所: 上州屋栃木県内各店合同(上州屋宇都宮店、キャンベル宇都宮店、上州屋鹿沼店、上州屋真岡店、上州屋小山店、上州屋足利店、上州屋西那須野店)
カンタン!応募方法: 栃木県内の上州屋にて事前エントリー(お名前やご連絡先の登録)、エントリーした店舗のInstagramをフォロー!「レベルオンディーヌ」シリーズで釣った魚を撮影してInstagramに投稿。「フォローした店舗のタグ付け+指定のハッシュタグ」(#店舗名+オンディーヌ)で投稿



眼鏡専門店と上州屋のコラボ企画! 度付偏光グラス相談受注会 【鴻巣店5/31、上尾店6/7】

釣りと偏光グラス両方に精通したプロがアドバイス!自らも釣りに精通、コンベックス社偏光レンズ開発テストとして多くの先進的レンズを生み出し、プロアングラーからも絶大な信頼を受ける池袋パールメガネ玉川社長が来店。海水、淡水、ルアー、エサ釣りetc.ジャンルを問わず、お客様の釣りのスタイル・目的に合わせて最適な偏光グラスをご提案する。

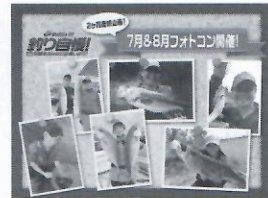


開催日時: 2025年8月2日(日)～9月7日(土) 11:00～17:00(予定)
開催場所: 水戸店、新つくば店、池袋店、青梅河辺店、東陽町店、練馬光が丘店、東大和店、新狭山店、各店舗
水戸店(8/2): 〒310-0852 茨城県水戸市笠原町1250 (029-244-2001)
新つくば店(8/3): 〒305-0817 茨城県つくば市研究学園3-10-6 (029-851-1341)
池袋店(8/9～10): 〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-43-6 D-BOX 2F (03-3987-1632)
青梅河辺店(8/16): 〒198-0036 東京都青梅市河辺町8-2-8 (0428-32-6055)
東陽町店(8/17): 〒135-0016 東京都江東区東陽7-5-4 (03-5632-1152)
練馬光が丘店(8/23～24): 〒179-0075 東京都練馬区高松5-12-1 (03-3995-2855)
東大和店(8/30): 〒207-0032 東京都東大和市蔵敷3-887 (042-564-3910)
新狭山店(9/6～7): 〒350-1305 埼玉県狭山市入間川4-3-19 (04-2955-2831)
問い合わせ: 上州屋 <http://www.johshuya.co.jp/>



「釣り自慢」 フォトコンテスト、 7月・8月のフォトコン開催!

7～8月のフォトコンテストは3部門。【青物】&【アユ】&【ブラックバス】。入賞者にはスペシャルポイントと副賞を贈呈。全ての部門、エントリー申込みは不要。期間内に投稿された写真の中から、釣り自慢運営チームが選定。大きさを問わず、対象魚が写っている写真を投稿して、自慢しよう!



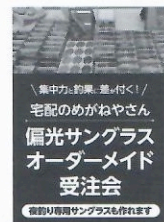
※上記で開催の予定だが内容の変更や中止、または延期の場合もあり。問い合わせは開催各店舗スタッフまで。

開催日時: 2025年7月1日(火)～8月31日(日)までの釣行・投稿が対象
結果発表: 2025年9月上旬
表彰対象: 青物釣りの魅力・楽しさが伝わる写真、投稿ルールを守っている。釣り自慢運営チームの承認(公開)を得ている
釣り自慢応募サイト: <https://tsurisns.castingnet.jp/form/login.php?n=r>
問い合わせ: キャスティング <https://castingnet.jp/>



宅配のめがねやさん合同イベント 「オーダーメイド偏光サングラス & ナイトオレンジ受注会」

2025年8月1日(金)～8月31日(日)、首都圏内キャスト各店にて「宅配のめがねやさん合同イベント」が開催される。釣りに特化した、釣り人の、釣り人による、釣り人のための、宅配のめがねやさんオリジナル偏光レンズを体感し、手に入れることができる伊藤光学社製造(OEM)イベントだ。夜釣り用レンズ「ナイトオレンジ」は薄暗いところでも明るくシャキッと見え、夜の無防備な目をフックから守ってくれる。



開催期間: 2025年8月1日(金)～8月31日(日)
開催店舗: キャスティング横浜磯子店、246溝の口店、湘南平店、草加バイパス店、ふじみ野店、岩槻インター店、新大宮バイパス店、朝霞店、東松山高坂店、東久留米店、八王子店、鹿島神栖店、土浦店、水戸店、つくば店、各店舗
キャスト横浜磯子店(8/1): 〒235-0023 神奈川県横浜市磯子区森2-9-22 (045-271-6897)
246溝の口店(8/2): 〒213-0001 神奈川県川崎市高津区溝口6-11-1 (044-813-0881)
湘南平店(8/3): 〒254-0013 神奈川県平塚市田村5-2-22 (0463-51-3838)
草加バイパス店(8/8): 〒340-0055 埼玉県草加市清門2-1-35 (048-946-1046)
ふじみ野店(8/9): 〒356-0053 埼玉県ふじみ野市大井1-2-41 (049-210-7044)
岩槻インター店(8/10): 〒339-0042 埼玉県さいたま市岩槻区府内2-1-58 (048-791-2155)
新大宮バイパス店(8/11): 〒281-0005 千葉県千葉市美浜区稲毛海岸3-1-37 (神土屋のコンナ2階) (043-203-6210)
朝霞店(8/13): 〒351-0014 埼玉県朝霞市藤折町2-13-61 (048-468-8523)
東松山高坂店(8/15): 〒355-0048 埼玉県東松山市あずま町三丁目1番2 (0493-35-5665)
東久留米店(8/16): 〒187-0002 東京都小平市花小金井3-34-26 (042-470-3230)
八王子店(8/17): 〒193-0932 東京都八王子市緑町927-1 (042-620-5581)
鹿島神栖店(8/28): 〒314-0146 茨城県神栖市平泉290番2 (0299-90-1661)
土浦店(8/29): 〒300-0048 茨城県土浦市田中2-12-6 (029-835-2081)
水戸店(8/30): 〒310-0836 茨城県水戸市元吉田町1322-1 (029-247-2810)
つくば店(8/31): 〒305-0818 茨城県つくば市学園南3-16-5 (029-860-1130)
問い合わせ: キャスティング <https://castingnet.jp/>



エリアトラウト

「ルアーの世界線」を 知りたくないかい!? 第3回

読者の皆さん、前回の放流スプーンの歴史はいかがでしたか？ まだ読んでいない方は必ず熟読して参考にさせていただけたら幸いです（笑）。さて、今回の「ルアーの世界線」のお話は「G2」について、詳しくお伝えしていきます。

Text ● 森田純也

今回のテーマ

G2の世界線



チャタクラDR G2

早速ですが、最近よく耳にする「G2」とは何のことかわかりますか？ もちろん、知っている人もいると思いますが、知らない人のために、「G2」の名前の由来から語らせてください。

「G」はガラスを意味する「Glass」の頭文字です。次に「2」は数を示す数字。つまり、ガラスが2個という意味であり、さらにわかりやすくするなら「ガラス玉が2個搭載」の意味になります。この「ガラス玉が2個」とは、プラグの内部に秘められたギミックのひとつであり「ラトル効果」のことをいいます。

近年のエリアトラウトプラグでは必需品となる「ラトルインモデル」。見た目やカラーは同じでも音の「あるなし」で大きな差を生み「サイレントモデル」との使い分けで高活性から低活性まで、より効果的ヒットさせることができるチューンドモデルの位置です。

基本的にエリアトラウトプラグは「サイレントモデル」が中心ですが、エリアトラウト人気の加熱とともに魚がたくさんいる管理釣り場では、広範囲に散らばっているトラウトを引き寄せるために「ラトルインモデル」の「音の魔力」で存在をアピールする効果があります。「サイレントモデル」にスレてしまい「G2」を投げたら簡単に釣れることもよくあります。

そして、エリアトーナメントでは、末期状況を打破する切り札として登場するシーンも度々あり、「音の魅力を体感できる」のが楽しみのひとつでもあります。



ですが、エリアトラウト業界でラトル効果を最初に打ち出したのはデイスプラウトだということはありません。そこで「ラトル効果」を採用したプロセスを順に説明します。

デイスプラウトの歴史を遡ると最初に発売したプラグはコロボ商品であり今もなお王道クランクのDSクラビーがそれに相当します。DSクラビーを発売するにあたり、色の違いだけで発売するのは少々おもしろ味に欠けるので何かギミックがないかと模索する中、バス釣りでは当たり前の「ラトル」を入れてみては」という意見がスタッフからありました。「いやいやラトルはトラウトには効かないよ」という固定概念が当時はありました。それは、赤金スプーンの効果同様にネイティブトラウトからのフィードバックであり、当時はテストもせず決めつけていた時代でした。そこで、試しにテストをしようとしてラトルを入れた仕様のサンプルをいくつも用意して管理釣り場に行ったのです。

現場に着き早速テスト開始。ガラス玉4個やスチール玉、ガラスとスチールのミックスなど微妙な違いのクラビーに追尾してくるトラウトをよく観察すると明確な違いがわかってきました。追尾して止める音とバイトしてくる音の違いに、トラウトと音の関係が想像以上に密接である

ことを実感できたのです。

およそ20個の異なる音のサンプルクラビーから、さらに絞り込む作業に夢中になり「トラウトを集め、追わせ、口を使わせる」音のタイプを発見。それがガラス玉2個の「G2」でした。

もちろん、この統計にさらに説得力を持たせるにはリーリングスピードが重要。巻き速度にバラつきがあると「G2」の効果と断言できません。人からリーリングには注意を払いトラウトが追尾してきたらよりスローに巻くことが重要。お気づきの方もいると思いますが、ラトルインでも喰わせるスローリートリブ時にはラトル音は消えます。音を発するスピードは潜らせるときやイレギュラーアクションを意図的に行うときだけです。勘違いしがちですがラトルインでも常に音を発しているわけではありません。よって喰わせるときのスローリートリブでは基本的にはサイレントとなります。「音があるからバイトした！」ということにはなりにくいのでは？ と思う方のためさらにテスト結果を明かすなら、好みの音からサイレントになったときに口を使うことが多く、それらのトラウトに効果的だったのが「G2」の秘めたるポテンシャルだったのです。

ところがです。新たな発見に心躍らせいざ受注開始すると……シヨッブや同業の方に「トラウトは音を入れたら逃げるでしょ？」といわれ、当初は撃沈したのを覚えていました。しかし、大会などで着実に結果を出し、業界の方々も認めていただき確立できました。

近年では新たな世代のトーナメン

ターが音に注目して昔以上にサイレントとラトルインの使い分けで釣果を伸ばしているのはすくうれしい話です。デイスプラウトが最初に着手したサウンドモデルも今では、チャタクラやDSベビーバップ、ピコイーグルやガメクラなどで「G2」をラインナップしています。まさに七転び八起きな開発ストーリーでした。

今回の「G2」はいかがでしたか？ デイスプラウトが最先端を走っていたことがご理解いただけたと思います。今では各社が推奨するラトル音にもバリエーションが増え、当時は絶対だった「G2」でも近年のエリア事情を考慮すると、ほかのサウンドでも釣れることも実証されています。サイレントタイプとラトルインタイプのローテーションでアプローチしてみると、その日のトラウトの好みの音がわかるかもしれませんね。今回は、「ルアーパワー」の世界線を学んでいただければと思います。

次回

「ルアーパワー」の世界線

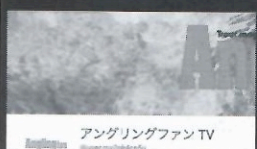


AD INDEX

Angling Fan 9月号 広告索引

1089工房	123
ヴァルケイン	表2,3
ウエルエフ	6
FPBLアーズ	30
オフィスユカリ	7
グローブライド	5
KHOR(コール)	124,125
ZENMARU	122
ディスプレイアウト	54
ディーバパドックス	8
ティモン	4
フォレスト	表4
プロショップオオツカ	107
ホンダクリエイション	9
マニアックス	28
ムカイフィッシング	55
ヤリエ	31
リブライ	111
ロデオクラフト	表3
ロブルアー	98

チャンネル登録しよう!



**Angling Fan
YouTube チャンネル!**

高画質で手軽に見られる! アングリングファンYouTubeチャンネルには、過去にDVDに収録されたものから誌面連動企画まで、さまざまなコンテンツが盛りだくさん! チャンネル登録して、アップデート情報を逃さずチェック!

QRコードからアクセス!



アングリングファン2025年9月号
第23巻 第5号 通巻206号

編集人 田沢 寛
発行人 松岡太朗

発行所 株式会社コスミック出版
〒154-0002 東京都世田谷区下馬6-15-4
Tel. 03-5432-7081 (代表)
広告部 Tel. 03-6840-3856
Fax. 03-3421-7170

アングリングファン編集部
〒154-0002 東京都世田谷区下馬6-15-4
Tel. 03-6694-5600 Fax. 03-6694-6300
©2025 COSMIC PUBLISHING CO., LTD.

Angling fan

STAFF

Editor in Chief
田沢 寛

Editor
斎藤健郎

Photographers
福島克巳

Writers
打越俊浩・立川 宏・土谷裕子・永井浩明・
檜山翔平・宮崎紀幸・森田純也

Illustrators
廣田雅之・富岡 武

Designers
安藤 純・イシイデザイン・
ABCYA デザインオフィス・葛西 剛・
ストーンフリー・富岡 武

Advertising
元石泰博
西川 潤

次号は
9月20日±
発売です!

Angling fan 定期購読のご案内

送料は20円でご自宅(ご指定の場所)へお届けします!

定期購読1年(6冊) 定価1,200円×6回

7,200円 (※送料別 ※合計7320円)

月額払い
購読も可能!

月
1,200円
(※送料別)

■新規定期購読のお申し込み方法

①PCサイトから <https://fujisan.co.jp/pc/web-anglingfan>

②お電話から(新規購読申し込み専用) **0120-223-223**(年中無休24時間受付)

③QRコードから



○年中無休
○オペレーターによる受注受付対応: 9時~21時
○音声ガイダンスによる留守電対応: 21時~翌9時
留守電にメッセージ(お名前、電話番号)を入れていただいた読者様には
翌日にオペレーターより折り返しのお電話をさせていただきます。

■お支払い方法

PC・スマホ・携帯の場合

クレジットカード/コンビニ決済(ペーパレス) / 銀行
ATM 払い(ペイジー) / ネットバンキング(ペイジー) /
Edy カード(パソリ) / モバイル Edy (おサイフケータイ)

フリーダイヤルの場合

銀行、コンビニ払い

■注意事項

ご契約は雑誌のオンライン書店 Fujisan.co.jp となります。お申し込みは記載の利用規約に準じます。お申込み後のご入金が遅れますと、開始号が遅るにずれる可能性がありますのであらかじめご了承ください。雑誌のお届けは発売日当日着を予定しておりますが、配送事情により若干遅れることがあります。フリーダイヤルで月額払い購読を申し込み場合、クレジットカード情報とメールアドレスをお知らせいただきます。

■定期購読の未着や

お申込内容に関するお問い合わせ

雑誌のオンライン書店 Fujisan.co.jp

TEL: 0570-200-223 (10:00 ~ 17:00、土日祝日を除く)

mail: CS@fujisan.co.jp

フェンウィック/ティムコ トラウト



ルアーアングラーなら誰もが知るフェンウィックがエリア専用ロッドをリリース！
そして、渓流用ミノーとして高実績を誇ったシュマリの2モデルが
エリア用モデルとして復活！！
25年秋シーズンのエリアシーンが楽しく、熱くなりそうだ！

Photo & Text ©宮崎紀幸

新着！ 今、注目すべき ロッド&ルアー！！

“そそる”&“刺さる”ロッドと爆釣必至のルアーが登場！

高橋 巧 (たかはし・たくみ)

ティムコ・フィールドスタッフとして活躍するエリアアングラー。巧みな技術 & 経験と実績を積み重ねた理論で関東近郊のエリアの魚と戯れる。現在は、近日、お披露目予定のティムコの新たなエリアロッドの開発やルアー製作に携わる。エリアフィッシングの仲間からは「高橋名人」の呼び名でも親しまれる。

TAKAHASHI
TAKUMI

NEW ROD

NEW LURE





ビギナーにも 大人のアングララーにも!!

1尾との出会いを大切に！
曲がる楽しさを存分に!!

「エリアフィッシング」と言っても
楽しみ方は実に多彩。数を競う競技
的なスタイルもあれば1尾との出会い
いを、じっくりと楽しむスタイルも
ある。果たして、今回リリースされ
るフェンウィックのエリアロッドと
はどのようなモデルなのだろう。

「今回のモデルはトーナメント的な
釣りというよりは、1尾との出会い
を楽しむようなモデルのロッドです。
魚が掛かると、しっかりロッドが曲
がり、そのファイトを存分にエンジ
ョイしてもらうことをコンセプトに
作りました。そのため、雰囲気
にも今風のデザインではなく、あ
えてヴィンテージ風のラッピングや

デザインを採用しようということ
で、フェンウィック・ブランドからの発
売となりました」とティムコ開発フ
ロモーション課の田崎 翔さん。

そんな思いで作りに上げられたの
が Blessed Hawk（ブレスド・ホ
ーク）と名づけられた2本。今の若
い世代から見ると、少しレトロ風で
最新のロッドとは一線を画す。そそ
る。デザイン。ミドル&シニア世代
からすると、往年のフェンウィック
を彷彿とさせる。刺さる。デザイン
だ。アブのカーディナルのようなオ
ールドリールにもマッチする雰囲気
なので、そこにグッとくるミドル世

代も多いのでは？

「黄色いブランクのほうがカーボン
製で、茶色いブランクのほうがグラ
ス製になっています。基本、どちら
も曲げて楽しむ巻きの釣りに向いた
ロッドです。今どきのロッドは高弾
性で張りが強いロッドが多いですが、
Blessed Hawk はそれらと比べ
ると、だいぶ軟らかい印象です」と語
るのは、フィールドスタッフの高橋
名人。では、高橋名人とともに、2
本のフェンウィックのロッドについ
て、釣りながらいろいろ解説しても
らおう！

History

フェンウィックとは！?

エリア専用ロッドとしては「初」だが、フェン
ウィックと言えば、ルアーロッドの伝統的ブラン
ドだ。1954年にアメリカはワシントン州で
設立されて以降、現代に至るまで、バスフィ
ッシングを筆頭にフライやトラウトでも名譽をリ
リースし続ける。デザイン的には翼を広げた猛
禽類のマークやロッドのダイヤモンドラッピン
グが意匠として知られる。ちなみにグラファイト
（カーボン）やホロンを世界で初めてロッドに
採用したのもフェンウィックなのだ。



"フェンウィック" 初のエリア 専用ロッド

※ロッドはプロト。装飾は若干変更の予定です。

Fenwick

Blessed Hawk

ブレスドホーク

511SL-4J

Spec ■長さ= 5ft 11in ■適合ルアー= 1/32 ~ 1/8oz ■適合ライン= 1 ~ 4lb ■4ピース
■価格(税別) = 27000 円(予定) ■11月発売予定

巻きの釣りをメインに 多彩に楽しめるモデル

「黄色いブランクのモデルは、カーボン製のモデルです。クランクベイトやスプーンの巻きの釣りを中心にしつつ、浮上系のミノーなどエリアの釣りを幅広く楽しめるアクションとなっています」と高橋名人。そして今回、リリースされる2本のフェンウィックのロッドで、ビギナーの方がどちらか1本を選ぶなら、まずはこちらのモデルがオススメだと高橋名人は言う。「特徴としては、よく曲がり、あえて弾性を落としているので自然にフッキングしてバラしづらいロッドだと言えますね。そういった点ではビギナーが、最初に手にするエリアロッドに適しているでしょう。また、他の釣りからエリアの釣りに移行してきた方が「ロッドホルダーに何本もロッドを立ててよりたくさん釣るの目的とするのではなく、1尾とのファイトをじっくり楽しみたい」という方にもオススメです」。



グリップを含めて4ピースになる。携帯性がよいのでバイクアングラーにもオススメです



負荷をかけると竿全体が曲がる。ティップ〜ベリーが追従してバットで掛けるロッドだ



浮上系ミノーを使用してキャッチ。エリアトラウトで登場頻度が高いあらゆるルアーの使用が楽しめる



ガイドはステンレスフレームのアルコナイトリングを採用。各所にバランスよく配置

レトロ感と大人感。だけど新しいフェンウィック感覚のエリアロッド!



グラスモデルはグリップを含めて3ピースを採用。コンパクトなクルマにも収納しやすい



グラスロッドで乗せ優先のアクション。バットまでパラボリックに曲がるためバレにくい



ベリー〜バットに荷重をかけ、ややゆっくりキャストすると投げやすいアクションだ



ガイドは同じくコスパの高いステンレスフレームのアルコナイトリングを採用している

曲がりを楽しむグラスロッド。スローな釣りを満喫!

「一般的なロッドか? と言えば、一般的ではないロッドです。でも、これが普段のロッドとはひと味違って楽しいんです」と語る高橋名人。というのも、この茶色いブランクのモデルはグラスを使用し、高弾性が主流のエリアロッドにあって、あえて低弾性に仕上げています。そのため最近のロッドにはない、追従性の高いアクションを体感できるのだ。「かつてエリアの釣りをしていた世代の方が、古いスプーンを使って、またこの釣りをしてみよう! なんて場合にもマッチしますね」。最近の超高感度なロッドで微細なアタリを取るのも楽しいが、魚がヒットすると自然にロッドが曲がって、バレづらいロッドは、1尾に接する時間が長くなる。時速何尾のようなスタイルとは対極にあるスローライフ的なロッドも味わい深い。ABUのカーディナルのようなオールドリールにも合わせるのもいいだろう。

Spec ■長さ= 5ft 10in ■適合ルアー= 1/32 ~ 1/8oz
■適合ライン= 1 ~ 4lb ■3ピース
■価格(税別) = 27000 円(予定) ■11月発売予定

Fenwick

Blessed Hawk

ブレスドホーク

510SGUL-3J

昨今のエリアに欠かせない ミノー系 2 モデル

**溪流用のディープモデルを
浮上系にフルチューン!**

ティムコがエリアフィッシングに
本格的再参入。今後は、続々と新ア
イテムが発表される予定だが、まず、
今回、注目したいアイテムがこの浮
上系ルアーだ。

「元は溪流用のシュマリD48という
ベイスがあつて、それをエリア用に
フルチューンしたモデルです。今や
浮上系はトーナメントシーンでも通
常のエリアの釣りでも欠かせない存
在。ヨコの動きや巻き釣りにスレ
ている魚も多いなか、タテの動きで
中層の魚に口を使わせられる浮上系
は必須です」と高橋名人。

そこで生まれたのがシュマリD48
エリアだ。廃番モデルとなってい
た溪流用のルアーをベイスに、ウエ
イトバランスや浮上スピードに関わ
る内部構造やフックシステムを改良。
高橋名人の意見も大きく反映させ、
エリア専用の浮上系ルアーへと生ま
れ変わったというわけだ。

「一般的な浮上系との違いは浮上の
速度。シュマリD48エリアは、速い
浮上にもスレた魚に対応するようス
ローな浮上速度にセッティングし
ています。潜行深度は、だいたいM
AXで1m前後。使い方の基本はハ
ンドル半回転から1回転で潜らせて
からの浮上で誘います。水面までは
浮上させず、それまでの間に喰わせ
ます。比較的、ボディサイズがある
ので、魚を寄せるパワーがあるのも
このルアーの特徴です。活躍するシ
ーンはかなり多いルアーです」。



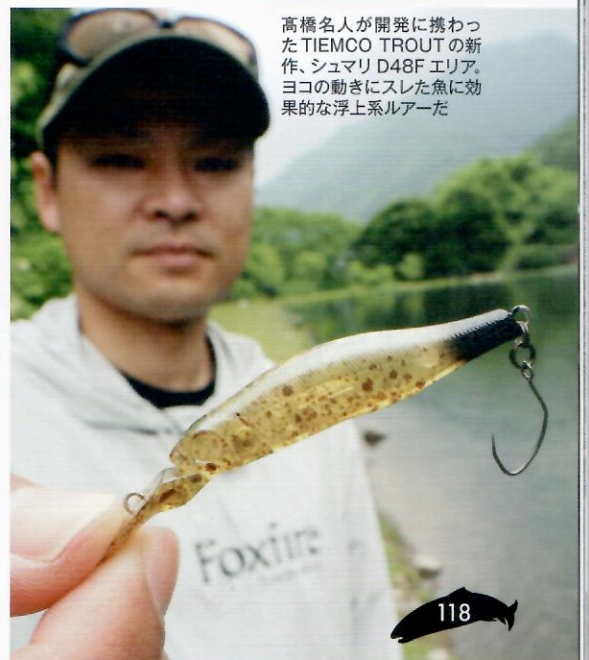
TIEMCO TROUT シュマリ D48F エリア

Spec ■サイズ= 48mm ■重さ= 1.9g ■設定=フローティング(F) ■カラー=7色
■価格(税別) = 1450 円(予定) ■10 月発売予定

エリア用に生まれ変わったモデル



エリア専用の浮上系としてのリリースなので、内部のウエイト設定も
変更。外装もアイ(目玉)を排除し、フロントフック用のエイト環も排
除。前傾姿勢で浮上し、テールフックにバイトさせる設計だ。フックは
VANFOOK BC-33F #9 が標準装備



高橋名人が開発に携わっ
たTIEMCO TROUTの新
作、シュマリD48Fエリア。
ヨコの動きにスレた魚に効
果的な浮上系ルアーだ

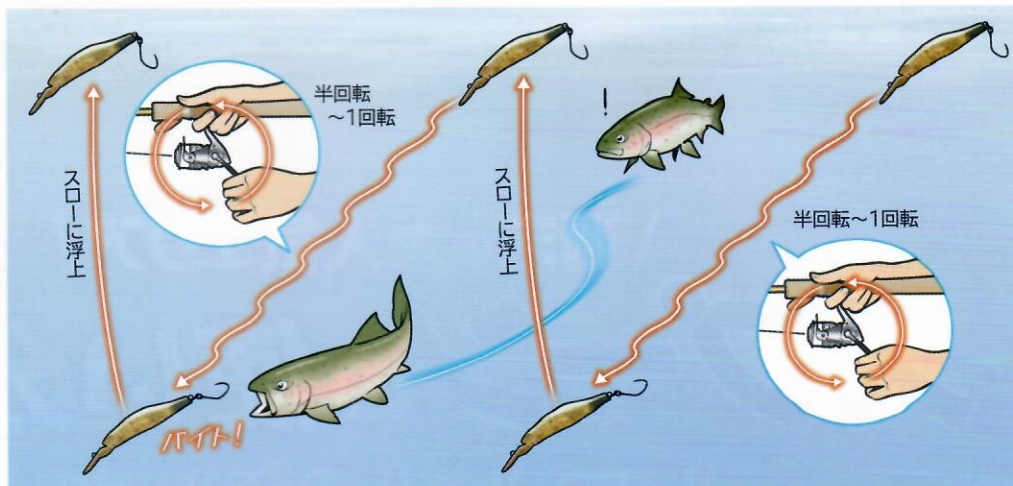


シュマリD48F
エリア



シュマリ55Fエリア

TIEMCO
TROUT



ハンドル半回転~1回転で巻いて止める!

魚の目の前で止まって浮上することでリアクションバイトを誘発。追わせて喰わせるのとは異なり、ゆっくり浮上を見せてバイトさせる。アタリは反転喰いで明確なことが多いが、スレてくるとついばみ系のバイトになる

シュマリ 55F エリア

Spec ■サイズ= 55mm ■重さ= 2.4g ■設定=フローティング (F)
■カラー= 6色 ■価格(税別) = 1650 円 (予定)
■ 10 月発売予定



「最近ではレインボートラウトだけでなく、コーホーサーモン(ギンザケ)やサクラマスを入れる釣り場が増えていますが、これらの魚はニジマスに似ていますが、ルアーへの反応として浅いレンジでの

多くあります」と高橋名人。こちらにもハイシーズン前に注目しておきたいルアーだ。

「最近ではレインボートラウトだけでなく、コーホーサーモン(ギンザケ)やサクラマスを入れる釣り場が増えていますが、これらの魚はニジマスに似ていますが、ルアーへの反応として浅いレンジでの

「最近ではレインボートラウトだけでなく、コーホーサーモン(ギンザケ)やサクラマスを入れる釣り場が増えていますが、これらの魚はニジマスに似ていますが、ルアーへの反応として浅いレンジでの

「最近ではレインボートラウトだけでなく、コーホーサーモン(ギンザケ)やサクラマスを入れる釣り場が増えていますが、これらの魚はニジマスに似ていますが、ルアーへの反応として浅いレンジでの

取材協力◎日本イワナセンター

SPECIAL THANKS

群馬県沼田市の山間にある老舗釣り場。養魚場直営のため、魚種もその数も豊富! レアな大型魚も多いルアー専用の管理釣り場だ。豊かな環境下で、さまざまな種類のトラウト釣りが満喫できる! レギュレーションや料金などはHP を要チェック。

DATA

■住所: 群馬県沼田市利根町根利 1994
■TEL: 0278-54-8433 (つながらない場合は 0278-53-3254 おくとねフィッシングパーク)
■営業時間: 6:00 ~ 17:00 (5月~8月。土日祭日は~ 18:00 ※季節によって時間が異なるのでHP で要チェック)
■定休日: ナシ
■HP: <http://www7.wind.ne.jp/okutone/center/index.htm>



使い方はトウイチでルアーをダートさせてストップの繰り返しで誘う。このアクションにコーホーやサクラマスが翻弄される。カラーはリアクション要素を含んだ6色を厳選。フックはVANFOOK SW-31F #8 をダブルリングで装着

トウイチと
ストップ!

魚影濃し!
そして
大型魚も
多数!!

週末の大人気エリア/ スプーンの使い分けで とことん楽しむ!



■株式会社ゼンマルクラブツマン
飯塚公紀



■ゼンマルスタッフ
神馬悠志

昨今のエリアトラウトにオフシーズンはない! 夏場クローズする釣り場はあるものの、周年営業を続けるエリアの人気はものすごい! そういった釣り場はより釣り客が集中するため、今一度攻め方やゲームの組み立ての基本を見直すことで楽しい1日が過ごせる。

Photo&Text◎編集部



**スプーンの特徴を知り
しっかりサーチ**
週末の人気エリアはどうしても人的プレッシャーにより気難しいトラウトたちが溢れかえっている。とくにこれからの季節はただでさえ冷水性の魚種であるトラウトたちが、夏の高温でだらけ気味であることも加わってよりシビアなゲーム構築が要求されるのだ。
それらをトータル的に判断し、今繰り出すべきルアーを当てるためには多くのエリアフィッシングの楽しさでもある。ただ闇雲にスプーンを投



手前の見える魚を丁寧にアプローチ

スプーンの役割分担、水中をイメージして
答え合わせをしていくゲームが楽しい!



遠投して広範囲もくまなくサーチする



スプーンの特徴を生かしてトラウトが今好んでいるモノを投

げていけばよい……というわけにはもちろんいかない。
状況をサーチするには、それに見合ったウエイトのスプーンが最適だ。それをキャストして状況を判断し、そのスプーンが持つ速度域、そして動きの強さと性質、さらにはカラーを考えてトラウトが好むモノを当てはめていく。「このスプーンでこういう反応だったから、こちらかな? このカラーかな?」といった具合で試していくのだ。そして、スプーンが持つ性能だけでなく、アングラの使い方(引き方(リトリグ)のバリエーションもさまざま試し答えを見つけていくのだ。

取材協力◎ Special Thanks 加賀フィッシングエリア

栃木県にある大規模トラウト管理釣り場。しかも老舗中の老舗でその人気は衰えを知らない。週末はもちろん、平日でも多くのアングラが訪れるがキャパシティの豊富さと圧倒的トラウトの放流量でビギナーからエキスパートまで楽しませてくれる。

DATA

■住所: 〒327-0324 栃木県佐野市山形町48
■TEL: 0283-65-0337
■HP: <https://kaga-fishingarea.jp/>

ハント 0.4g 0.7g 0.9g ピッチ数多 より遠投可 ウォブリング強	パンナ 1.4g 1.7g 2.0g ウォブリング強(ロッド角度で)スライド&イレギュラー入る
ハントグランデ 1.0g 1.3g ピッチ数少なめ さらに強ウォブリング	マイティ 2.2g ロール主体 ピッチ数多

楽しむためにトラウトを見極める！

レンジはどの？

どのスピードを好む？

スプーンの動き、好むアクションは？

最後はカラーで決まり！



正解を探し当てたときがとにかく楽しい！



今釣れた理由を次のパターンに繋げる

■レンジ、スピード、アクション（波動）そしてカラー

スプーンを使って釣果を得るために必要な要素は第一にレンジ。そしてトラウトが好むスピードとアクション。さらにはスプーンの色という順序で詰めていく必要がある。一般にウエイトのあるスプーンほど速度は速く、軽量モデルほどスローに引ける。スプーンのアクションとしては左右に振る動きをウォブリング、回転する動きをロールアクション、その中間がオープンロールだ。カラーも金系や蛍光オレンジ、イエロー、赤といった派手めから、オリーブやブラウンという地味系とその中間に位置するカラシなどを使い分けて反応を見ていく。



ハント0.9g (自塗カラー)

■同じスプーンでウエイト違い。その役割分担

大型ボンドにおいても、比較的近いポイントにトラウトが見えているケースは多い。夏場は表層付近に溜まるものだが、それらを狙うにはアンダー1gのマイクロスプーンだ。ニュードロワーにはハント0.9g、0.7g、0.4gに加え、ハントグランデ1.0g（ハントグランデは1.3gもある）がラインナップされるが、個々のウエイトごとに少しずつ動きの質が異なり、トラウトへのアピールが変わってくるという。ゼンマルクラフツマンの飯塚さんは「ハント0.4～0.9はボディサイズが同じで板厚違いです。ウエイトが軽くなるほどピッチ数が多くなりますので、トラウトに与える影響が異なります。もちろん、キャスト飛距離はウエイトがある方が遠くを狙えます。ハントグランデはウォブリングの強い動きになるものの、ピッチ数はハントよりもやや少ない特徴があります」という。



派手カラーが好まれている？

手前から沖、表層からボトムまで

超大型ボンドの加賀FAだが、手前の見えているトラウトばかりに目を奪われてはいけな。沖の見えない部分にも魚は潜むし、レンジは表層からボトムまで幅広く分散していると推測される。ニュードロワーのそういった広範囲をサーチしやすいラインナップはバンナ1.7g、2.0g、1.4gになる。いずれも

■放流パターンではバンナ2.0g、マイティ2.2g

週末のエリアでは多くのアングラーが訪れるが、その分大規模な放流が行われることが多い。加賀FAでも毎週恒例のトラック放流が撮影当日も行われた。放流を楽しむにはニュードロワーのバンナ2.0g、もしくはマイティ2.2gがオススメ。バンナとマイティの違いはやはりその動きで、バンナ2.0gは強ウォブリング、対するマイティはロール主体のハイピッチな動きとなっている。速度域もマイティが勝っておりバンナ1.7、もしくは2.0の速度以上に放流トラウトが速く泳いでいるならばマイティだ。バンナはウォブリングが強く寄せる力がマイティを上回る。



超遠投用のウエイトではないものの、ある程度の飛距離、プラス、表層から各レンジを任意のスピードで引きやすいため、同エリアの規模感にマッチしたウエイトだ。飯塚さんは「バンナ1.7gは広範囲をサーチするのに最も適したウエイトです。ロッドを立ててリトリブすることでスライドが入り、イレギュラーで喰うトラウトの状況が見極められます。2.0g、1.4gはそれぞれスピード域が異なりますので、スピード別にサーチすることが可能です。またハントグランデに

は1.3gがあつて、バンナからの流れでいうとより短い距離でバタバタとアクションしますから、その動きに反応するトラウトがいるか？というのを見極めます」という。これらは大きなボンドでまずキャスト。いったんボトムまで沈めそこから巻き上げ軌道で各レンジをチェックしたり、巻いては止めてまたボトムに沈め、ボトム付近を重点的にチェック。とくに岸近くまできたときはそのカケアガリ部分のトラウトの反応をチェックしたい。



最後にモノをいうのがカラー
派手から地味へ！
パールやグロウを効果的に見せる

New Drawer



BANNA

2.0g

Attractive Color

さかさによろ
スリム35FS



1089工房

創業令和元年

1089工房

I REPAKU KOUBOU



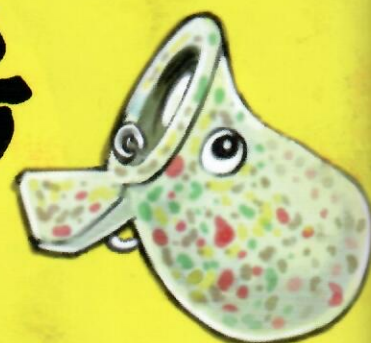
SAKASANYORO 70



SAKASANYORO 60



SAKASANYORO 35



okバブリー



ボトムによろ37

金リ之徒に

I REPAKU KOUBOU NO LURE
一〇八九工房之擬似餌



メス

メスニジマスに特化!

自社養魚場だからできた業界初の150回以上にも及ぶ「全てメス」のニジマス選抜ポンドで実釣テストを行った

暑い夏こそ 表層レンジをデッドスローで!

まったりと仕上がったポンドのトラウトたちは非常にセレクトティブ。そういった魚はスロースピードでじっくり喰わせるに限るが、彼らの本能を刺激しつつ、捕食スイッチを入れるためにも高速ピッチは必要不可欠。スローリトリーブでもキビキビしたピッチロールが、夏トラウトのバイトを誘う!



マイクロスプーンの
外せないカラーを網羅



明減系やグロー、
視認性重視カラーに
合わせ特化カラーも
ラインナップ



SPEC

全長: 21.0mm
全幅: 8.8mm
リング: #0
フック: SW21BL#7
カラー: 全10色



超デッドスロー対応! 低活性用マイクロスプーン

スピード破綻しにくく、安定した高速ピッチ
デッドスローに引いても高速ピッチを維持!

新感覚の操作系スプーン!



販売店舗

アングラーズベース大胡店

〒371-0223 前橋市大胡町 399

アングラーズベース赤城山

群馬県前橋市柏倉町 1966 CONTACT <https://anglers-base.com/>



2025年4月

発売開始!

プロパーカラー 10色展開!

- 浮き上がりにくく、レンジキープしやすい
- 早巻きでキレのある泳ぎ!
- テンションフォールで泳ぎ出す! 超デッドスロー対応
- フリーフォール時にカップにフックを格納

全国トラウトエリアプロショップで絶賛発売中!



#FC 01

カラシオリーブ



#FC 02

茶とばし裏黒



#FC 03

塗銀とばし



#FC 04

OD2



#FC 05

白蛍グロー



#FC 06

リーフ裏黒



フレア 0.7g, 0.9g



#FC 07

桜×茶



#FC 08

桃オリーブ



#FC 09

セカンド裏黒



#FC 10

蛍光ピンク

プロフェッサー永井の

釣人塾

ラインの色で釣果は変わる！ カラーラインとクリアラインの対決結果発表

視認性が高くアタリがわかりやすいカラーライン。
比べて地味なクリアライン。
それでも僕がクリアラインを推す理由

プロフェッサー永井

ベリーバークinフィッシュオン王様寺
インストラクター。小満屋ドラッグ・
KOMAYAEYEのほか、ムカイフィッ
シングにてルアー・ロッドなどを開発。
YouTubeチャンネル「プロフェッサー
永井の釣人塾」、X、Instagram、
Facebook、TikTokで配信中。

実験① クリアポンド

	アタリ	キャッチ
クリアライン	48	5
カラーライン	1	0

実験② マッディポンド

	アタリ	キャッチ
クリアライン	96	23
カラーライン	53	9

実験③ クリアポンド

	アタリ	キャッチ
クリアライン	25	6
カラーライン	3	0

こんにちは、プロフェッサー永井です。今回のテーマはラインについてです。エアファイッシングのラインセッティングといえば、1.5〜4ポンドクラスのナイロンやフロロにルアーを付ける方がほとんど（エステルはまた別）。次に多いのが黄色やオレンジなど色のついたPEラインに、クリアのナイロンやフロロをリーダーとして結び、そこにルアーを付けるセッティングがあります。ナイロンやフロロにもカラーライン（以下、カラー）が存在します。視認性が高く、セッティングの際にも見やすいという理由でカラーを使う人も多いでしょう。なんとなくカラーを使ってる、という方もいるかもしれません。王様寺の釣り人さんを見て、5割はカラー使用です。クリアライン（以下、クリア）はカラーに比べると地味な印象ですが、僕は断然クリア派です。理由はカラーより釣れるから。これは意外と知られていません。過去にカラーとクリアを比較して調べた実験があるので解説していきます。

実験①は魚影の濃いクリアポンドで行いました。10キャスト中、カラーはアタリ1回のみでキャッチは0。カラーが水に落ちた瞬間、魚はサーッとなくなってしまう、ルアーだけが寂しそうに泳いでいる状態でした。クリアではアタリ48回で5キャッチしています。この実験では魚にラインを見せるため中層の釣りをしたのですが、試しに表層でスプーンを引いてみるとカラーラインが邪魔してスプーンが見えにくいという弊害がありました。しかも、空中にあるカラーラインを魚が嫌って逃げていくのもわかりました。結果はカラーがアタリ1のみ。クリアはアタリ4のキャッチでした。実験②はマッディポンド。釣り人4名で行い、トータル11時間弱の釣果です。このとき使ったカラーラインは蛍光オレンジ。マッディならそんな派手なカラーのラインでも影響なさそうに思えますが、カラー（蛍光オレンジ）はアタリ53キャッチ9に対し、クリアはアタリ96のキャッチ23でした。実験③はクリアポンド、同じく釣りのラインがアタリ3のキャッチ0、クリアがアタリ25のキャッチ6。前回とは釣り場も違うし魚の活性も違いますが、どちらのポンドでもクリアのほうが釣れています。



マッディポンドとクリアポンドではカラーラインの存在感が少し変わります



カラーラインでキャッチした貴重な1尾。釣れないことはないのですが難しい釣りです



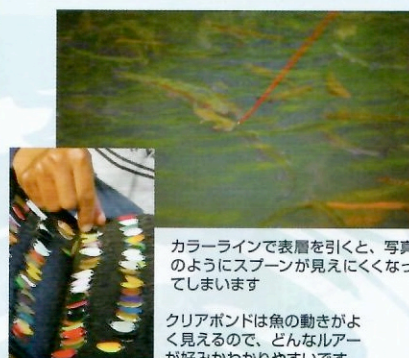
クリアはセッティングするにもたしかに見にくい。しかし、釣れます



とってもクリアで魚影もかなり濃いポンド。どんなカラーのラインでも釣れそうな気がしますが……



カラー（蛍光オレンジ）とクリアのライン。オレンジは確かに視認性が高いですが、魚からも同じくです



カラーラインで表層を引くと、写真のようにスプーンが見えにくくなってしまいます

クリアポンドは魚の動きがよく見えるので、どんなルアーが好みかわかりやすいです

実験④は僕1人で、実験①と同じ場所で行いました。実験①はルアー4種類でしたが今回は32種類。たくさんルアーを使うラインも2種類で検証するため、活性を考えて1ルアーにつき2投のみ、トータルで128投。投げる順番もクリアとカラーをランダムにしています。

僕の考えるエリア理論にレジエンドオブファーストⅡ「1投目が一番釣れる」という伝説があります。このときも2投で交換（実際はラインが変わるので4投 していますから、魚の目には新鮮に映るはず。（レンジやコースを変えることもレジエンドオブファーストのひとつではあるのですが）

このようにカラーでも釣れる状況を作ってみました。残念ながらカラーが釣れる！とは言えない結果となりました。まずスプーン部門、4種類で各4色計16のスプーンを投げましたが、クリアがアタリ40でキャッチが10、カラーはアタリが7、キャッチは0でした。

クランクも同じように16種類投げた結果、クリアでアタリ42、キャッチ7、カラーはアタリ4でキャッチ2。僕の実験をよく知る方なら「キャッチ率は高い」と感じるかもしれませんが、時間で考えるとそうよろこばしい数字ではないのです。

釣りをしていたのは各ライン約60分ほどなのでからクリアラインだと44秒に1アタリ、3分32秒で1キャッチです。カラーラインは5分27秒に1アタリ、30分で1キャッチ。これだけのルアーを投じているのに30分で1キャッチでは心が折れてし

まいそうです。

カラーライン実験を重ねる上でいくつかわかったことがあります。まず「真の当たりルアー」が解ること。カラーラインを投げると魚は逃げてしまいチャンスは減りますが、それを凌駕するほどの「真の当たりルアー」なら釣れることがあります。

次に釣り場の状況。今回紹介した実験でマッドイボンドならカラーでも少し釣れましたがホームがマッドイボンドでカラーライン使用のアングライはその釣果で満足している可能性が

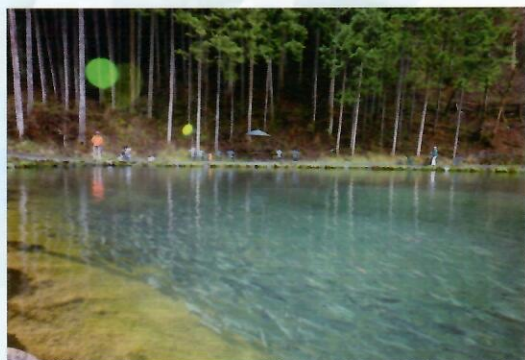
実験④ クリアボンド

スプーン部門

	アタリ	キャッチ
クリアライン	40	10
カラーライン	7	0

クランク部門

	アタリ	キャッチ
クリアライン	42	7
カラーライン	4	2



実験①と④は同じボンド。実験①ではルアーは4種類でカラーラインは釣果0。32種類ではどうか？



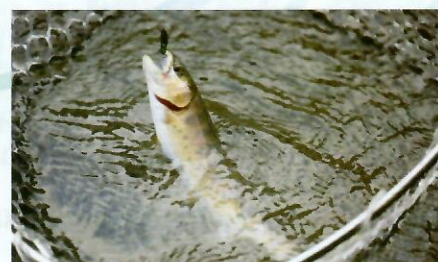
魚の反応丸見えです。カラーラインが通った後はこれだけいた魚がいなくなりました



バイト数、キャッチ数もやはりクリアラインに軍配が上がる

あります。まったく釣れないわけではなく、マッドイボンドで魚の反応を見ることも少なく、カラーの魚の力を知らないのです。

僕の経験上、カラーラインを使う方はルアーをたくさん持っています。実験④のようにたくさん投げて釣れるまで探すイメージですね。たくさん持つのは悪いことではないですが、釣れない原因を他に探してみても引き出しを増やすことに繋がります。クリアラインをぜひ使ってみてください！



実験④では各ライン1ルアー 2投のみ。クリアラインなら約3投に1尾釣れる計算です



32種類のルアー。色も形もさまざまなものを選びました

総合計

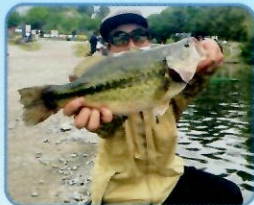
	アタリ	キャッチ
クリアライン	251	51
カラーライン	68	11



クランク部門で使ったZANMU35MRIはゆっくり動いて魚を惹きつけます。実はこの中に「真の当たりルアー」があります



スプーン部門の一部です。カラーラインではキャッチに至りませんでした



PROFILE

丸勢知巳

トラウトショップイベント企画・開発担当で釣りが好き。バス・トラウト・ソルト、フライフィッシング、エサ釣りまで幅広くこなすマルチアングラー。ツチホゼリが釣りたい人。プロショップオオツカ川越水上公園店勤務



プロショップオオツカ川越水上公園店

エリアフィッシング TOPIX

vol.
20

梅雨も明け、いよいよ夏本番！ 連日の猛暑が続いていますが、そんな時こそ水辺で感じる風とバイトの衝撃がたまらない！ そんなアングラーの皆さんへ向けて、今シーズンの激アツ情報をお届けします！ 多数のオリカラ企画が進行中！ その中でもアイテムの多い物をピックアップしてお知らせ。10月開催の楽しいなトーナメント『おおつかっぷ』開催地も決定！

トラウトショップからも熱いNEWカラーのご案内です♪

●秋冬に各種入荷予定！●

ディスプラウト

大人気機種も続々進行中！

リタDRSS、ピコイーグルプレーヤーG2、DSベビーバイプレッションG2、そして、あの「マシマシ神楽」など新色の追加も予定しています！ その他ディッシュなどスプーンのアリカラも!? 続報を待て！



●夏～冬まで毎月登場！？●

ヴァルケイン

新作のアリカラ続々登場

ヴァルケイン注目の制作予定ルアーはこちら→クーガFSS、クーガディメンション、ライオームナノ、クーガハイドラなどなど、新作多数ラインナップ予定！



第三回 おおつかっぷ 開催地決定！

10月26日(日)

開催場所：フィッシングクラブ ジョイバレー

住所：〒289-1603 千葉県山武郡芝山町大里 486-1

TEL：0479-78-1881

詳細はトラウトショップ Instagram にて更新予定！

●大人気スプーン！●

コール、コールフレア

ついに伊勢崎店アリカラ登場！

入荷完売が続く『コール』『コールフレア』の伊勢崎店オリジナルカラーがこの冬、ついに登場予定！ カラーは伊勢崎オリカラ定番の7色 ※写真はサンプルの一部となります。



プロショップオオツカ 川越水上公園店



●住所：〒350-1106 埼玉県川越市小室560-6

●電話&FAX：049-293-7015 ●営業時間：11:00～21:00

●定休日：火曜日(祝祭日に重なった日は営業)

●川越水上公園店プロショップオオツカトラウトブログ

<https://www.troutshop.jp/blog.php>

その他、プロショップオオツカの最新情報は各店舗のSNSやトラウトショップブログをご確認ください！

さらに簡単に!!

そして切手代がお得!

携帯電話・スマートフォンからもプレゼントに応募できます! QRコードを読み取って表示されるURLに接続するだけで簡単に応募できます。どうぞ応募ください。



PRESENTS!

Anglingfan 9月号読者プレゼント

綴じ込みアンケートハガキにお答えください。抽選により、ご希望の品をプレゼントいたします。締め切りは2025年9月20日(当日消印有効)です。

1 ヴァルケイン ダーインスレイヴ コードグライガン DainsleiF Code Graigan 6'1L-TS

新連載スタート記念!
太っ腹ビッグプレゼント!

1 名様



汎用性の高い最高峰のオールラウンダー

ソリッドタイプに求められる違和感のない喰い込みを重視しながら、誰にでも扱いやすい軽快な使用感を追求。スプーニングからクランキングといったリトリブ主体のアプローチ全般を得意とし、特にマイクロスプーンやマイクロクランク使用時に極上の操作性、フッキング性能を発揮する最高級ロッド

問い合わせ◎ヴァルケイン <https://valkein.jp/>

2 ムカイフィッシング ハードコンテナ ロッドホルダー2本付

2 名様

耐久性に優れた
PVC 素材採用の
ハードコンテナ

スプーンワレットやプラグケースの収納はもちろんのこと。替えスプール、替えフック、ラインなどの収納に持ってこい。2本分のロッドを収納できるホルダー付き。



問い合わせ◎ムカイフィッシング <https://www.mukai-fishing.jp/>

3 IOS ファクトリー アクリスタII

3 名様

見た目が華やかなハンドルノブ

宝石と見間違ふほどのジュエリーライクな輝きとノンスリップコーティングによりパーフェクトフィットする。業界初の耐蝕、防塵、簡易防水のソルト対応、高精度ノブ。ほとんどのメーカーのハンドルに対応し、ベアリングから取り付け工具も同梱の新規格イージセッティングで、取り付けの苦手な方にもおすすめ。3名様に。どのカラーが届くかは編集部にお任せください。



※カラーはお任せになります

問い合わせ◎IOS ファクトリー <https://www.ios-factory.com/>

4 IOS ファクトリー S システムII

3 名様

シマノドラグシステムの
さらなる進化系

存在感のあるドラグビッチでさらなるドラグのタメを強化。硬質耐蝕アルマイト処理された高剛性 & 高精度な本体はスプールの保持力に優れ、スプールの共振により巻き感度向上し、ライバルが嫉妬するメカニカルで甲高いドラグ音を奏でる。



問い合わせ◎IOS ファクトリー <https://www.ios-factory.com/>

5 IOS ファクトリー IOS ドラグフェルト HYDRA

5 名様

従来比 3 倍の
ドラググリス量を保持

グリスホールから適時グリスを供給することでグリスの粘性を最大限に引き出したウェットフィーリングをもたらします



問い合わせ◎IOS ファクトリー <https://www.ios-factory.com/>

6 ヤリエ プロフェッショナル リリーサー

1 名様

超軽量のカーボンリリーサー

カーボングリップを採用したヤリエリリーサー。手持ち感が非常に軽く、そっと手に添えるだけでグリップできる形状にこだわっている。アームは最大46cmまで伸ばすことが可能。釣り場の形状や足場の高さに応じてカスタマイズすることが可能な実戦型リリーサー。



問い合わせ◎ヤリエ <https://www.etanba.co.jp/>

7 エフライズ AF 読プレ限定カラー 魚卵フック Type-II 0.8 g

5 名様

AF 限定カラーで釣果もばっちり!?

流れてくる卵を口に含むというトラウトの習性を逆手に取ったまさに本能に訴えるルアー「魚卵フック」。豊富なカラーラインナップも嬉しい。今回も本誌読者のための AF オリジナルカラーを5名様に。



問い合わせ◎エフライズ <http://www.f-rise.jp/>

8 どどーんとビッグに プレゼント! オフィスユーカリBスパークを 300名様に!!



詳細と SNS 利用の応募方法は 015 ページ▶▶



NEW COMER

新製品情報

オフィスユーカリからバックカンにルアーを収納するための画期的システム「フレックスハブ」が新登場。収納を自在にアレンジできるアイデア商品だ。ムカイフィッシングは上質な装いの新生エースティック「ジェットブラック」をリリース。

テイルウォーク

アウトバック

モバイルロッドの概念を覆すニュータイプ



【アウトバック】ラインナップ：5
(ベイトキャスティング2、スピニング3)
価格(税別)：29000~34000円

●問い合わせ：tailwalkカスタマーサポート (TEL: 0120-33-8451) <https://www.tailwalk.jp/>

オフィスユーカリ

フレックスハブ

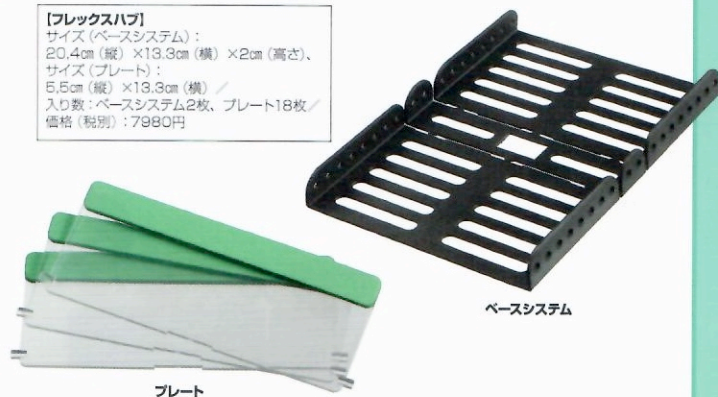
バックカン内部でスッキリ収納



使用例

バックカン内部でのルアーの収納を根本から変えてしまう画期的システムがオフィスユーカリから新登場。ファイルするようにベースシステムにプレートを着着する仕組みで、驚くほどルアーが取り出しやすい。9月末発売予定。

【フレックスハブ】
サイズ(ベースシステム)：
20.4cm(縦)×13.3cm(横)×2cm(高さ)、
サイズ(プレート)：
5.5cm(縦)×13.3cm(横) /
入り数：ベースシステム2枚、プレート18枚 /
価格(税別)：7980円



ベースシステム

プレート

●問い合わせ：オフィスユーカリ <http://nei-ani.com/>

ヤリエ

プロフェッショナルリリーサー

超軽量カーボン製リリーサー

ラインをとらえやすい大型のヘッドと軽量のカーボン製グリップが特徴。伸縮自在で最長46cmまで伸ばすことができるため、足場が高い釣り場などにも対応できる。また、ごく軽量で沈まないため、不意の落水時も安心だ。

【プロフェッショナルリリーサー】
サイズ：約36~46cm / 価格(税別)：5980円

●問い合わせ：ヤリエ <https://www.etanba.co.jp/>



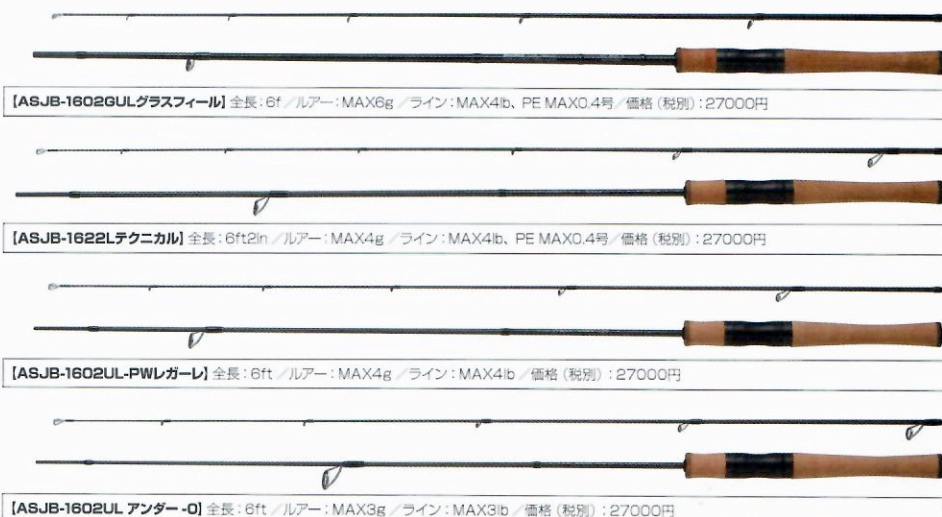
ムカイフィッシング

エースティックジェットブラック

テーマは『最上級の黒』

ブラックを基調としたハイエンドを思わせる高級感を持たせながら、コストパフォーマンスに優れたジェットブラック。現在のエリートラウトをカバーする4機種のラインナップで進化したエースティックだ。サブネーム「グラスフィール」はグラス素材のねばりを生かしてバラしづらいやりとりが可能。小さなバイトもしっかり拾い、大型魚のパワーも巧みにいなす。「テクニカル」はルアーを動かすことを楽しめる操作系の一本。ボトム系やミノ、3g以上の重めのスプーン、フルサイズクランクなど、力強くアクションするルアーに適している。バットパワーも強く、対大物仕様ロッドとしてもオススメ。「レガーレ」は汎用性の高い一本。クランク、スプーン、ボトムなどあらゆるルアーに対応し、巻きからボトムまで多様なアプローチで実力を発揮。「アンダー-0」はエリートラウトの基本系。マイクロから2g前後のスプーンをストレスなく扱うことができ、クランクにもオススメ。

●問い合わせ：ムカイフィッシング
<https://www.mukai-fishing.jp/>



【ASJB-1602GULグラスフィール】全長：6ft / ルアー：MAX6g / ライン：MAX4lb、PE MAX0.4号 / 価格(税別)：27000円

【ASJB-1622Lテクニカル】全長：6ft2in / ルアー：MAX4g / ライン：MAX4lb、PE MAX0.4号 / 価格(税別)：27000円

【ASJB-1602UL-PWLレガーレ】全長：6ft / ルアー：MAX4g / ライン：MAX4lb / 価格(税別)：27000円

【ASJB-1602UL アンダー-0】全長：6ft / ルアー：MAX3g / ライン：MAX3lb / 価格(税別)：27000円



MATSUMOTO・NOBU

SELECT COLOR 2025

松本・ノブセレクトカラー

NOA-S 1.0g
1.4g

NOA 1.5g
1.8g

NOA-B 2.2g



① T.S II
(2012シングネイチャーカラー)



ハンマード
モデル

② 2017 松本カラー



③ 2021 井野カラー②

表裏 グロー



表 UV・グロー

④ 2021 早乙女カラー①



表 UV

⑤ 2022 早乙女カラー



表 イエローグロー

⑥ 2022 松本カラー

PALリミテッド第14弾カラー登場!

PALリミテッドカラーの第14弾はグローカラーやシャイニーカラーに膨張色系とカラーローテーションの挿し色として活躍するカラーをメインにラインナップしています。

LT66



蓄光
GLOW

LT67



LT68



UV
シャイニー

LT69



LT70



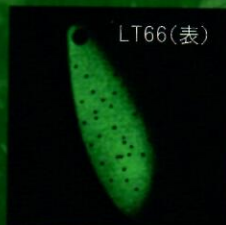
PAL

—Limited—

2025.秋

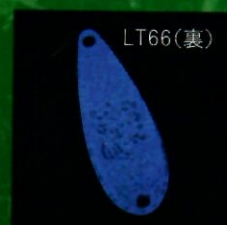
リニューアルカラー発売予定

紫外線に反応して発色する
シャイニーカラー仕様



LT66(表)

GLOWカラー暗所発光イメージ



LT66(裏)



LT68(表)

UV反応時の発色イメージ

パル リミテッド 第14弾2025年度カラー

- ウエイト: 1.6g/2.5g/3.8g
- 定価: LT66(GLOW) ¥550(税込 ¥605)・LT67~70 ¥520(税込 ¥572)
- フック: OWNER Cultiva SBL-31 #6
- ※取り付けの際はスナップをご利用下さい。
- カラー: 全5色 LT66.GGシャイニー、LT67.インサートシルバー、LT68.ソリッドブルー、LT69.桜吹雪、LT70.菜花
- ※LT66表面は部分的にグローを使用したカラーです。
- ※LT66裏面とLT68表面はUVに反応して色が変わる特殊カラーです。



FOREST.CO.,LTD

TEL.027-285-5977 FAX.027-285-5217
customer@forestjp.com

イベント情報・製品情報・釣行記など随時更新中 詳しくはコチラへ ▶ <https://forestjp.com>

